

**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**Departamento de Teoría e Historia de la Educación**



**LA IMAGEN DE LA MUJER EN LA PRENSA  
ENTRE 1910-1915 Y 2000-2005: ESTUDIO  
COMPARADO.**

**MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR**  
**PRESENTADA POR**

**Rocío Herrero Faúndez**

Bajo la dirección del doctora

Ángela del Valle López

**Madrid, 2010**

**ISBN: 978-84-693-6547-2**

© Rocío Herrero Faúndez, 2010

**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**Departamento de Teoría e Historia de la Educación**



***LA IMAGEN DE LA MUJER EN LA PRENSA ENTRE  
1910- 1915 Y 2000-2005: ESTUDIO COMPARADO.***

**TESIS DOCTORAL**

**AUTORA: ROCÍO HERRERO FAÚNDEZ**  
**DIRECTORA: DRA. ÁNGELA DEL VALLE LÓPEZ**

**MADRID, 2009**



**A mi madre, con cuya intención y entrega me  
enseña el camino que tengo que recorrer.**



<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>11</b>
<b>PRIMERA PARTE: DELIMITACIÓN TEMÁTICA.....</b>	<b>23</b>
<b>CAPÍTULO I. PRENSA, SOCIEDAD E HISTORIA.....</b>	<b>25</b>
I.1. HISTORIA DE LOS DIARIOS: ABC, EL SOCIALISTA-EL PAÍS.....	29
I.1.1. ABC siglo XX- siglo XXI.....	29
I.1.2. El Socialista siglo XX- El País siglo XXI.....	32
I.2.CRITERIOS DE SELECCIÓN Y METODOLOGÍA UTILIZADOS EN ESTA INVESTIGACIÓN.....	45
<b>CAPÍTULO II. CONDICIONANTES SOCIALES, EDUCATIVOS Y JURÍDICOS DE LA MUJER A NIVEL INTERNACIONAL Y NACIONAL EN EL SIGLO XX Y XXI.....</b>	<b>51</b>
II.1. EL FEMINISMO EN EL SIGLO XX Y XXI .....	51
II.1.1. El feminismo en el ámbito internacional.....	51
- Primera Ola.....	54
- Segunda Ola.....	63
- Tercera Ola.....	72
II.1.2. El feminismo con carácter nacional.....	81
II.1.3. En definitiva, ¿qué es el feminismo?.....	94
II.2. LA EDUCACIÓN FEMENINA EN EL SIGLO XX Y XXI.....	101
II.2.1. La educación desde el punto de vista internacional.....	101
II.2.2. La educación en España.....	104
- La educación desde ayer hasta hoy.....	104
- Educar en y para la igualdad en el siglo XXI.....	120

II.3. LEGISLACIÓN SOBRE LA MUJER EN EL SIGLO XX Y XXI.....	125
II.3.1. Marco legislativo en el espacio internacional.....	125
II.3.2. Marco legislativo español.....	131
- La legislación del siglo XX.....	131
- El camino de la igualdad en el siglo XXI.....	143
<b>SEGUNDA PARTE: IMAGEN DE LA MUJER.....</b>	<b>153</b>
<b>CAPÍTULO III. LA MUJER EN LA PRENSA.....</b>	<b>155</b>
III.1. SELECCIÓN DE ÁMBITOS DE ANÁLISIS .....	155
III.2. CONCRECIÓN TEMÁTICA.....	161
<b>CAPÍTULO IV. ANÁLISIS CUALITATIVO DEL CONTENIDO DE LA INFORMACIÓN PERIODÍSTICA.....</b>	<b>165</b>
IV.1. CONTENIDO DE LAS NOTICIAS DE LA PRENSA.....	165
IV.1.1. Imagen de la mujer en el ABC 1910-1915.....	165
IV.1.2. Imagen de la mujer en El Socialista 1910-1915.....	237
IV.1.3. Imagen de la mujer en el ABC 2000-2005.....	307
IV.1.4. Imagen de la mujer en EL PAÍS 2000-2005.....	363
<b>TERCERA PARTE: ESTUDIO COMPARADO DE LA INFORMACIÓN SOBRE LA MUJER EN LA PRENSA : ANÁLISIS POR ÁMBITOS.....</b>	<b>449</b>
<b>CAPÍTULO V: AGRUPACIÓN POR ÁMBITOS TEMÁTICOS.....</b>	<b>451</b>
V.1. LA MUJER Y EL ÁMBITO FAMILIAR .....	451
V.2. LA MUJER Y LA SALUD, SEXUALIDAD.....	465
V.3. LA MUJER Y LAS ACTIVIDADES SOCIALES.....	475
V.4. LA MUJER Y LA RELIGIÓN, ESPIRITUALIDAD.....	483
V.5. LA MUJER Y EL ÁMBITO LABORAL.....	489
V.6. LA MUJER Y LA POLÍTICA, GOBIERNO.....	503
V.7. LA MUJER Y EL MOVIMIENTO FEMENINO.....	511
V. 8. LA MUJER Y LA EDUCACIÓN, CIENCIA.....	517
V. 9. LA MUJER Y LA VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES.....	525

V.10. LA MUJER Y LOS DERECHOS HUMANOS.....	533
V.11. LA MUJER Y LA DELINCUENCIA.....	541
V.12. LA MUJER Y LOS DESASTRES, ACCIDENTES.....	547
<b>CUARTA PARTE: SÍNTESIS COMPARADA.....</b>	<b>553</b>
<b>CAPÍTULO VI: CONCRECIÓN DE LOS MENSAJES.....</b>	<b>555</b>
VI.1. EL PERIÓDICO ABC 1910-1915 : MENSAJES SOBRE LA MUJER.....	555
VI.2. EL PERIÓDICO EL SOCIALISTA 1910- 1915: MENSAJES SOBRE LA MUJER.....	563
VI.3. EL PERIÓDICO ABC 2000-2005: MENSAJES SOBRE LA MUJER.....	571
VI.4. EL PERIÓDICO EL PAÍS 2000-2005: MENSAJES SOBRE LA MUJER.....	579
VI. 5. SÍNTESIS DEL ANÁLISIS COMPARADO.....	589
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>591</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>615</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>639</b>
1. ÍNDICE DE TABLAS.....	641
2. ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	649
3. RECOGIDA DE NOTICIAS.....	657





# **INTRODUCCIÓN**



## INTRODUCCIÓN

El tema de la mujer en la actualidad ha despertado gran interés tanto a nivel de investigación como en los estudios universitarios. Así , en las dos últimas décadas, se están multiplicando los coloquios, congresos y jornadas tanto a nivel nacional como internacional. Dichas investigaciones y estudios , desde el punto de vista social, tienen un carácter reivindicativo y de denuncia lo que indica que existe una idea deformada de la identidad de la mujer, herencia de muchas generaciones y ampliamente difundida también a través de la prensa.

El hecho de plantearnos el siguiente problema: - la necesidad de caminar hacia el pleno reconocimiento de la identidad de la mujer como persona desde la teoría y desde la práctica- y todo lo expuesto, se encuentran en la base de la motivación para realizar la siguiente investigación que después de reflexionarlo a fondo lleva el título de ***“LA IMAGEN DE LA MUJER EN LA PRENSA ENTRE 1910- 1915 Y 2000-2005: ESTUDIO COMPARADO”***.

Nos hemos preguntado qué se dice de la mujer en la prensa de las dos épocas por una parte, por otra, cuáles son los ámbitos en los que principalmente se la sitúa , y por último, que imagen se está transmitiendo de la misma a través de las noticias en las que aparece o de las que es protagonista y cómo contribuye ello a la perpetuación de los estereotipos de género asignados a la mujer .

Dado que la prensa influye, al mismo tiempo que se ve influida por la sociedad, consideramos que ha podido ser un medio que ha contribuido a extender y afianzar

determinados prejuicios acerca de la mujer, algunos de los cuales vemos aún presentes en la actualidad, ya que es una fuente documental que expresa y representa esa *conciencia colectiva*. Concretamente, utilizamos dos líneas ideológicas para realizar nuestra investigación situándolas en los dos intervalos de años analizados: ABC Madrid, y El Socialista - El País. En este sentido, El País pretende ser una continuación en la actualidad de la ideología de El Socialista, y el ABC es estudiado en ambos períodos dado que mantiene la misma doctrina política.

Con esta hipótesis de trabajo realizamos la investigación que tienen un objetivo principal:

Conocer la imagen de la mujer en la prensa, concretamente entre dos diarios de ideología distinta e identificar las noticias publicadas sobre ella; analizar y comparar las funciones y roles que se le asignan en dos momentos de la historia, e indicar qué imagen y modelos de mujer se difunden.

Para llevar a cabo este objetivo general hemos tenido que acometer algunos objetivos propios del tema:

- Conocer la realidad social, cultural y educativa de ambos períodos, situando la figura de la mujer y su función en el contexto en el que se ubica la investigación.
- Conocer el itinerario de los periódicos y su tendencia y permanencia entre las dos etapas analizadas.
- Realizar el estudio y comparación de la información sobre la mujer en los dos periódicos microfilmados.

- Determinar el significado y alcance de las palabras, conceptos, ideas o imágenes empleadas en los periódicos analizados.
- Identificar los tipos de mujer y qué características se la atribuyen en las informaciones analizadas comparando ambos períodos históricos.
- Elaborar unos registros donde encuadrar la información de la prensa por ámbitos o dimensiones, tratando de hacerlos los más descriptivos posible y cuyo número sea representativo.
- Elaborar instrumentos - fichas, tablas de análisis y de síntesis, gráficos- con objeto de seleccionar, analizar y determinar la imagen que se transmite.

Como ya hemos señalado, el estudio de la evolución histórica de la mujer es de plena actualidad en el contexto universal, sabiendo que no en todos los continentes nos encontramos en los mismos niveles de sensibilización.

Desde esta óptica se han realizado avances actuales como son la creación de dos cátedras a nivel nacional de Historia de la Mujer ( una Cátedra en la Universidad de Sevilla y otra en la de Granada); seminarios de Estudios de la Mujer; Asociaciones Nacionales como AUDEM (Asociación Española de Estudios de las Mujeres) y AEIHM (Asociación Española de investigación de Historia de las Mujeres); la Red de Mujeres Sanitarias de España; el Instituto de la Mujer; reuniones científicas; incorporación de asignaturas específicas en los planes de estudio de las Universidades; se han multiplicado los Masters , Ciclos y Conferencias, Congresos y se han abierto y reforzado muchas bibliotecas, además de potenciarse los vínculos internacionales, especialmente con Europa y Latinoamérica a través de los programas de la Unión Europea. Se han realizado publicaciones como “La prensa femenina en España (desde

sus orígenes a 1868)”<sup>1</sup> donde Inmaculada Jiménez Morell muestra el tipo de mujer que la época exige , *“La femme au xix siècle”*<sup>2</sup>, obra compuesta por una serie de artículos que analizan a figura de la mujer en el siglo XIX desde un punto de vista ideológico y mitológico o *“La mujer en el siglo XX:1890-1990 décadas de belleza”*<sup>3</sup> donde Kate Mulvey y Melissa Richards realizan un recorrido histórico en dicho período por todo el mundo donde exponen el tipo de vida, el ocio y el ideal de belleza, sus cambios y razones.

Además, algunos autores han tratado la temática de la mujer en el primer tercio del siglo XX, es el caso de Rosa María Capel Martínez con dos de sus obras: *“La mujer española en el mundo del trabajo 1900- 1930”*<sup>4</sup> en 1980 y *“El trabajo y la educación de la mujer en España (1900- 1930)”*<sup>5</sup> en 1982; o bien Ángela del Valle López con *“La producción literaria de la mujer en el primer tercio del siglo XX”* en 1993. Además también desde una perspectiva actual se han realizado investigaciones impulsadas por la Dirección General de la Mujer de la Consejería de Empleo y Mujer de la Comunidad de Madrid – como *“La presencia de estereotipos en los medios de comunicación: análisis de la prensa digital española”*<sup>6</sup> en 2007, que ponen de manifiesto la necesidad de desarrollar un sentido crítico hacia los mensajes que

---

<sup>1</sup> **Jiménez Morell, I.** (1992): *La prensa femenina en España ( desde sus orígenes a 1868)*.Madrid: de la Torre.

<sup>2</sup> **Presses Universitaires de Lyon.** ( 1979). *La femme au six siècle*. Lyon: Presses Universitaires de Lyon.

<sup>3</sup> **Mulvey, K. & Richards, M.** (1998). *La mujer en el siglo XX: 1890-1990 décadas de belleza*. Barcelona: Tres Torres.

<sup>4</sup> **Capel, R. M.** (1980): *La mujer española en el mundo del trabajo 1900- 1930*. Madrid: Fundación Juan March.

<sup>5</sup> **Capel, R. M.** (1982): *El trabajo y la educación de la mujer en España (1900- 1930)*. Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Juventud y Promoción Cultural

<sup>6</sup> **VV.AA.** (2007): *La presencia de estereotipos en los medios de comunicación: análisis de la prensa digital española..* Madrid: Dirección General de la Mujer de la Consejería de Empleo y Mujer de la Comunidad de Madrid.

transmiten sobre la mujer los diversos medios de comunicación (prensa, radio, televisión).

Es sabido que la investigación se ha potenciado notablemente especialmente desde la puesta en marcha en 1996 del Programa Sectorial de I+D de Estudios de las Mujeres y de Género por parte del Instituto de la Mujer, así como de las convocatorias de premios y ayudas a la investigación de muy diversas instituciones, asociaciones y organismos de igualdad. Ha aumentado así mismo , el número de profesoras e investigadoras que dedican su actividad de manera preferente a los Estudios de las Mujeres, sin necesidad de hacer una doble carrera profesional para promocionarse. De hecho, se han ido creando plazas universitarias de profesorado permanente con perfiles de Estudios de las Mujeres o de Género (Psicología del género; Historia de la educación de las mujeres; Historia de las mujeres en la edad contemporánea; Antropología del género; Perspectivas feministas en antropología social; Historia de la medicina y género...).

Aunque las investigaciones están iniciadas, todavía queda mucho por decir, por ello, partiendo de la necesidad actual de conocer el pasado para comprender y mejorar la situación de las mujeres en el presente y de conocer el presente para mejorar la situación de las mujeres en el futuro, se hace imprescindible orientar la investigación hacia líneas sobre el pleno reconocimiento de la identidad de la mujer, utilizando para ello fuentes primarias, como es la prensa, que reflejen la cotidianidad de la vida de la misma. Nuestra investigación aporta al tema de la mujer un aspecto no conocido, nuevo, sobre el que en la presente Tesis abrimos nuevas líneas de investigación comenzadas en



el DEA, nuevas preguntas e hipótesis de trabajo, que contribuyan al desarrollo de un pensamiento crítico y a la creación de nuevos objetos de estudio.

La metodología que se va a seguir en esta investigación debe conducirnos desde la hipótesis inicial que hemos planteado hasta su confirmación científica, hallando nuevas hipótesis de trabajo cuyos interrogantes y respuestas nos irán acercando al objetivo final.

Por ello, va a ser una metodología prioritariamente de *carácter histórico* que nos ayude a aproximarnos a esa realidad, ateniéndonos a los principios y fases de este procedimiento. Asimismo hemos acudido a otros métodos y técnicas de apoyo a la metodología histórica tales como *estadística, análisis de contenido, la síntesis y la comparación*. Por tanto, vemos que nos hemos servido de una **metodología mixta tanto inductiva como deductiva**. Seleccionamos esta metodología porque posee las ventajas de su objetividad (exigencia de cualquier investigación que pretenda ser científica), el grado de sistematización con que trabaja el analista y el hecho de que se apoya exclusivamente en el contenido manifiesto de la información que se estudia. Gracias a esta objetividad el método puede ser utilizado con generalidad y comprobados los resultados del análisis por personas distintas al investigador que lo ha llevado a cabo.

Para aplicar el método histórico a nuestra investigación será necesario seguir unas etapas claramente definidas y unas reglas estrictas que nos permitan aprovechar al máximo todo lo que en el material estudiado pueda ayudar a verificar la hipótesis de partida y que sirvan para resaltar el carácter objetivo y sistemático de esta metodología.

En primer lugar comenzamos por conocer la literatura existente sobre el tema en varios centros de información.

La obtención de los diarios de las dos épocas (continuos y comunes en ideología) fue el paso previo a todo el estudio; a partir de aquí se ha realizado un procedimiento de observación detenida, minuciosa y reiterada de cada uno, que consiste, esencialmente, en el manejo de datos ya existentes de acuerdo con los objetivos perseguidos en la investigación y con el fin de detectar las noticias que incluyeran a la mujer. Es decir, se trata, en primer lugar, de una labor recopiladora de hechos y datos históricos extrayéndolos de las fuentes primarias disponibles (la prensa).

La selección del comienzo de los años de análisis responden a la significatividad histórica que suponen especialmente en lo referido a la mujer. Así, elegimos comenzar en 1910 porque es en este año cuando acontece la primera promoción de la Escuela Superior de Magisterio (curso académico de 1909- 1910) en la que se matricularon 74 varones y 110 mujeres, aprobando 15 varones y 57 mujeres. Además se colocaron número 1 de la sección de letras M<sup>a</sup> de Maeztu por mujeres y por varones Casiano Costel; por ciencias M<sup>a</sup> del Pilar Barrera y Máximo Lebrada; por labores M<sup>a</sup> Quintana Terragut y Salvador Ferrer. En este mismo año se aprueba el Real Decreto de 6 de mayo de 1910 por el Conde de Romanones para la Junta de creación de Estudios, y también tiene lugar la Cátedra de Ortega y Gasset de Metafísica de la Universidad Central. Además en 1910 se reunió la Conferencia Socialista Internacional de mujeres en Copenhague el 8 de marzo (coincidiendo posteriormente con el Día Internacional de la Mujer) y destacamos asimismo en este año a la polaca Marie Curie, ya que se convierte en la primera mujer que recibe dos premios Nobel. Se funda en Barcelona el primer centro de Bachillerato para la mujer, y se acuerda en el Parlamento

el acceso de las mujeres en las mismas condiciones que los hombres a los estudios en los centros oficiales de enseñanza secundaria y superior por la Real Orden de 8 de marzo de 1910. Esta Orden, deroga a la anterior de 11 de junio de 1988 que exigía a las mujeres una licencia o permiso especial de las autoridades para cursar estudios en establecimientos oficiales de enseñanza media y superior.

Por su parte seleccionamos el año 2000, ya que implica comienzo de siglo y tienen lugar diferentes actos y disposiciones normativas que suponen un avance en reconocimiento de la igualdad y no discriminación entre hombres y mujeres, tanto a nivel internacional como nacional: la conferencia de **Beijing+5-Mujer 2000: Igualdad entre géneros, desarrollo y paz para el siglo XXI**, que se celebró en Nueva York. También se crea la Directiva 2000/78 CE del Consejo de 27 de noviembre de 2000, relativa al establecimiento de un marco general para la igualdad de trato en el empleo y la ocupación y la Decisión del Consejo de 27 de Noviembre de 2000, por la que se establece de acción comunitaria para luchar contra la discriminación (2001/2006) , así como la Resolución del Consejo y de los Ministros de Trabajo y Asuntos Sociales, reunidos en el seno del Consejo de 29 de Junio de 2000, relativa a la participación equilibrada de hombres y mujeres en la actividad profesional y en la vida familiar y la **Declaración de Objetivos del Milenio** en el que Colombia firmó y posteriormente ratificó la Declaración del Milenio junto a 188 países donde el tercer objetivo es promover la igualdad de género y la autonomía de la mujer y a nivel nacional , se crea el observatorio de la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres por el **Real Decreto 1686/ 2000 de 6 de octubre**

En segundo lugar, ha sido necesario elaborar una ficha donde se ha ido recogiendo la información de dichas noticias. Esta ficha permite obtener una doble base de datos que nos ayuda a realizar el posterior procedimiento técnico: el análisis de contenido. Por ello se trata de una ficha extensa que recoge, por una parte, los datos de cada unidad de análisis así como la descripción de la información, los datos sobre la protagonista incluyendo el rol que desempeña dentro del artículo, el tono de lenguaje que se emplea y las expresiones claves que serán objeto de análisis y por otro, el ámbito o ámbitos en los que la incluimos.

Las tablas de análisis recogen los principales datos sobre la mujer que cada una de las noticias nos transmiten acompañadas de las propias “frases o textos confirmativos”.

La tabla síntesis y los gráficos reflejan aquellos ámbitos e ideas significativas que se han ido repitiendo a lo largo de las noticias. Tanto el análisis de contenido como el análisis cuantitativo aplicado a la información periodística recogida, constituye la base de nuestra investigación y el objeto sobre el que se fundamenta el título dado al proyecto: *“LA IMAGEN DE LA MUJER EN LA PRENSA ENTRE 1910- 1915 Y 2000-2005: ESTUDIO COMPARADO”*. La investigación empírica, en este caso extrayendo el sistema de relaciones y valores con respecto a la mujer aceptados socialmente a través del análisis de contenido de la prensa en ambos espacios de tiempo diferenciados en sus actitudes socioculturales, permite siempre al investigador descubrir hallazgos y extraer nuevas deducciones en el momento de iniciar la tarea. Y , naturalmente, las conclusiones a que llega tras esa labor no sólo recogen la tesis central que se propuso sino también otras que contribuyen a un mejor conocimiento del tema investigado.

Para la realización de la investigación hemos tenido que salvar algunas dificultades. El hecho de que la prensa utilizada estuviera microfilmada ha complicado la lectura y obtención de las noticias que nos interesaban, necesitando la ampliación con ayuda de lupas y el retroceder y avanzar numerosas veces un mismo diario hasta encontrar la información. Además, el hecho de que los periódicos no tuvieran las mismas secciones ha complicado la elaboración de la ficha de recogida, teniendo que realizar una extracción de las secciones principales que componen dichos diarios. La clasificación de las noticias por ámbitos y el hecho de que cada una de ellas pudiera ubicarse en más de uno, también ha supuesto una lectura repetida junto con numerosas modificaciones al proceder a la ordenación de las mismas y conteo atendiendo a los ámbitos. Determinar las propias categorías o ámbitos ha constituido así mismo un reto; han sido creados con fines metodológicos para favorecer la clasificación de la información y su posterior recuento, posibilitando de esta manera la clarificación de las conclusiones. La expresión numérica de las ideas encontradas en las noticias ha supuesto el contar y recontar las mismas ordenándolas y clasificándolas a su vez en nuevos grupos para poder obtener las tablas-base para realizar los gráficos. Al analizar las noticias también nos hemos encontrado con el problema de ser interpretadas de manera subjetiva, que podría hacer peligrar la fiabilidad de la investigación, pero al utilizar sólo los contenidos propiamente manifestados en las noticias analizadas, se asegura su objetividad, eliminando en el técnico las ideas preconcebidas o la búsqueda de contenidos presupuestos de antemano. Por último, todo ello se ha visto complicado si cabe aún más por la gran muestra de noticias que hemos recogido que ha dificultado la manipulación ágil de la información.

La objetividad en la interpretación nos ha obligado así mismo a realizar lecturas adicionales diversas, respecto de la historia de la mujer situada en este contexto.

Toda la investigación consta de cuatro partes, en la primera hacemos una breve delimitación temática. Consta de dos capítulos que abordan la historia de los diarios utilizados y los criterios de selección y metodología así como los aspectos contextuales y la situación de la mujer en ambos períodos analizados a nivel nacional e internacional.

La segunda parte, constituye el cuerpo de la investigación. Está centrada en las noticias y las ideas que a través de ellas se transmiten. Se articula en dos grandes capítulos que se ocupan de la información de la prensa, y del análisis de contenido de las noticias en ambos períodos analizados y en las diferentes líneas ideológicas propuestas.

La tercera parte constituye propiamente el estudio comparado de la información en la prensa por ámbitos que conlleva la realización de un análisis cuantitativo sintetizando las aportaciones de cada gráfico.

Así la cuarta parte incluye la síntesis periodística descriptivo- informativa sobre la mujer, sintetizando en una última tabla el análisis comparado de los dos momentos históricos y periódicos analizados.

Cerramos esta parte con las conclusiones, la bibliografía y fuentes documentales.

En varios anexos ofrecemos: un ejemplo de la ficha de recogida de las noticias de cada periódico ( sólo incluimos una por cuestión de espacio, pero el resto aparecen en el CD incorporado) con la correspondiente explicación de los elementos que conforman dicha ficha, el índice de tablas y el índice de gráficos.

El estudio que ofrecemos abre varias posibilidades para seguir otras investigaciones desde distintas líneas: la imagen de la mujer en otros diarios, el mismo estudio ampliado a otras épocas, el análisis de otros ámbitos...

Por último quisiera agradecer en primer lugar a mi Madre, la comprensión, el amor y la motivación que cada día me da; a mi Padre, que me cuida y me da la paz y las fuerzas para llegar y al que le hubiera encantado ver terminada esta investigación; a mi hermano y amigas que no han dudado en darme su apoyo y ayuda y , sobre todo , a mi tutora Dra. Ángela del Valle López por su gran humanidad, atención, entrega y porque sin ella no hubiera sido posible ver finalizada esta investigación.

## **PRIMERA PARTE: DELIMITACIÓN TEMÁTICA.**





## **CAPÍTULO I. PRENSA, SOCIEDAD E HISTORIA.**

Durante todo el siglo XIX y el primer tercio del siglo XX, el periódico es, para la mayor parte de las personas, la única fuente de información de que disponen respecto del mundo en que viven, aparte de sus vivencias personales y de las noticias recibidas en sus cartas particulares. La prensa puede ser considerada como un reflejo de la sociedad en que se produce y es el punto de conexión del individuo con los diferentes entornos en que se desarrolla su vida. Alfonso Nieto, por ejemplo, mantiene que *"cuando el objeto de investigación es la prensa, las conclusiones que se puedan obtener tienen especial importancia: la estructura de este medio de comunicación social es un reflejo, en la sociedad presente, del entorno en que se desenvuelve"*.<sup>7</sup>

Actualmente, en el siglo XXI, la prensa sigue siendo para la población uno de los principales medios de comunicación de masas, aunque tomando mucho auge la televisión. No obstante, gran cantidad de personas compran la prensa diaria y forma parte de un estilo de vida propio y característico.

En ambos momentos históricos, la prensa es considerada como un producto ideológico, cultural, social y económico que va cambiando con el paso del tiempo. Hay que tener en cuenta la relación que existe entre realidad histórica y realidad informativa, y la interiorización de estas dos realidades por los diferentes grupos que constituyen la sociedad, aspectos fundamentales para comprender las actuaciones de las personas, tanto a nivel individual como colectivo.

---

<sup>7</sup> Nieto, A. (1967): *Concepto y naturaleza de la empresa periodística*. Pamplona: Universidad de Navarra, Instituto de Periodismo. p. 9

Es necesario descubrir y valorar lo que conocen las personas y si se les oculta o deforma algún hecho en la información que reciben a través de la prensa. Amparo Moreno Sardá dice que *"la representación imaginaria de la realidad social que se nos ofrece a través de la realidad informativa, revierte así, en el comportamiento personal colectivo"*.<sup>8</sup> Es decir, reaccionamos ante una realidad en función del conocimiento que se tiene sobre ella, independientemente de que ese conocimiento sea objetivo o no.

La mayoría de las personas capta la realidad a través del medio que transmite ese hecho, en este caso la prensa, con lo que la información escrita adquiere la singularidad de un agente histórico de primera magnitud. La prensa, cuando informa, genera y al mismo tiempo refleja la opinión de los individuos y grupos sociales a quienes va dirigida. Según José Luis Dader *"la prensa es uno de los instrumentos de moldeación del carácter subjetivo del hombre moderno (y) es a la vez componente objetivo de la cultura moderna"*.<sup>9</sup>

El periodismo es un método de interpretación sucesiva y regular de la realidad social. Hay dos tipos de información: *la descriptiva, en la que se narran los hechos, y la evaluativa, en la que el periódico introduce la opinión*.<sup>10</sup> La prensa se convierte en muchas ocasiones en portavoz de los intereses, opiniones e ideales de un sector de la sociedad afín a una determinada publicación y que establece el doctrinario de una ideología. Sin embargo, las circunstancias sociales y políticas en continuo cambio condicionan la información que presenta el periódico. No obstante, en general se puede afirmar que, en la práctica, la ideología modifica la percepción de la realidad.

---

<sup>8</sup> **Moreno, A.** (1998): *La mirada informativa*. Barcelona: Bosch. p. 155.

<sup>9</sup> **Dader, J.L.** (1987): *Opinión pública y periodismo*. Pamplona: Tesis. p. 16.

<sup>10</sup> **Morán, E.** (1988): *Géneros del periodismo de opinión: crítica, comentario, columna, editorial*. Pamplona: EUNSA, pp. 10-11.

En este sentido afirma Rodríguez de las Heras:

*“Generalmente, pues, las noticias sobre acontecimientos que refleja la prensa están sometidas a un proceso de ideologización, por el cual se hace un análisis de la vida cotidiana, deformando o alterando la realidad.”<sup>11</sup>*

Se manipula así una información porque interesa introducir una determinada idea sobre unos hechos concretos.

Esto es así porque la prensa está íntimamente unida a las ideologías que detentan los distintos partidos políticos que alcanzan el poder a lo largo de los años. El periódico interviene en la vida social y política a través de las noticias. En ellas se presentan los acontecimientos que suceden y se da una opinión sobre ellos, impregnándolos de una determinada ideología. Si un periódico tiene gran difusión puede servir de nexo entre el ámbito social y el político. Ahora bien, la prensa influye de un modo muy difuso y con una difícil cuantificación de los resultados, aunque se puede decir que realmente actúa creando un clima general que envuelve la información de forma que el espíritu se deja ganar por una visión del mundo, que será más duradera dependiendo de la sutileza que se haya empleado para imponerla.

La prensa tiene dos efectos: refuerza las actitudes vigentes en el público y activa el cambio social. Se da una influencia mutua entre el periódico y el público. Por lo tanto, la prensa es un factor de conservación y de cambio al mismo tiempo, aunque el efecto más común es el de reforzar los intereses, actitudes y comportamientos preexistentes en los lectores.

---

<sup>11</sup> **Rodríguez de las Heras, A.** (1991): *Navegar por la información*. Madrid: Fundación para el Desarrollo de la Función Social de las Comunicaciones. p. 312.

Para entender las relaciones que se producen en una institución social como es la prensa, es fundamental conocer los elementos financieros, técnicos y comerciales que puedan marcar su ideología: el grupo editorial al que pertenece el periódico, las relaciones que tiene con grupos políticos o económicos y su alcance o difusión, o sea, el número de personas a los que llega la información.

En general, la prensa, como medio de comunicación e intérprete de la realidad social, ejerce una función de mediación política de tres maneras: el periódico recoge, interpreta, valora y comunica las informaciones procedentes del gobierno y de la administración pública; la prensa puede preguntar, suscitar y confrontar testimonios, investigar los hechos, incluso más allá de las partes interesadas, y por último en la prensa también se incluyen opiniones propias.

Manuel Tuñón de Lara mantiene que *"el periódico es una fuente multivalente de carácter privilegiado en la historia contemporánea. Puede ser una fuente de información sobre cuestiones precisas, una fuente para expresar corrientes de opinión, actitudes políticas o ideologías; también una fuente que recoge las mentalidades de una época... En fin, la prensa es, en si misma, objeto de una historia, en este último caso el periódico es objeto y fuente a la vez"*.<sup>12</sup>

En definitiva, hay que tener presente, que la prensa puede presentar una versión tergiversada de los hechos por haber sido analizados desde una determinada ideología, y por lo tanto, al pretender realizar una investigación histórica basada en la prensa, se

---

<sup>12</sup> **García Delgado, J. L.** (1992): *Los comienzos del Siglo XX: la población, la economía, la sociedad: (1898-1931)*. Madrid: Espasa- Calpe, p. 174.

debe consultar otras fuentes históricas que nos revelen lecturas o versiones diferentes de esos mismos hechos.

## **I.1. HISTORIA DE LOS DIARIOS : ABC. EL SOCIALISTA – EL PAÍS.**

En este apartado reflejamos una breve historia de los periódicos seleccionados para realizar la presente investigación: ABC, EL SOCIALISTA, EL PAÍS.

### **I. 1. 1. ABC SIGLO XX- ABC SIGLO XXI**

Así , El ABC empezó siendo un semanario fundado por Torcuato Luca de Tena en 1903 y en 1905 se hizo diario. Tenía formato de revista, incluida una grapa, e *ideología monárquica y conservadora*.

No conviene olvidar que el ABC surgió en un contexto donde la mayor parte eran periódicos de empresa, que además del impacto en la opinión pública y la defensa de unos intereses y una ideología, buscaban la rentabilidad económica y utilizaban la publicidad como principal medio de financiación; pueden considerarse prensa de masas por contenidos y objetivos, pero no alcanzaron las grandes tiradas que caracterizaron a los diarios extranjeros por falta de un amplio público lector: España era todavía un país escasamente urbanizado, con elevados índices de analfabetismo. Pero desde **1910** nuestros periódicos están preparados para convertirse en periódicos de masas, se utiliza ya un lenguaje menos envarado y más ágil y se detecta cierta renovación léxica y estilística; la diagramación es más atractiva y aparecen fotografías; sus contenidos reflejan los gustos de la cultura de masas: entretenimientos públicos (fútbol, toros,

teatro...), actos políticos, referencias a otros medios (prensa y cine), sección de cartelera, etc. Aparecen también páginas especiales o suplementos de economía, espectáculos, arte, deporte, agricultura, **mujer** y niños. Por otra parte, el impacto de la guerra europea potenció el interés por los temas extranjeros y los periódicos españoles se dividieron entre aliadófilos y germanófilos.

En el período de entreguerras, surgieron totalitarismos en distintos países occidentales (nazismo alemán, fascismo italiano, comunismo ruso...). Se establecieron dos modelos de información diferentes, el de estos Estados totalitarios, fundado en la propaganda como uno de los medios fundamentales para controlar a las masas a través de información sesgada y el control absoluto de todos los medios de comunicación, y el de las vacilantes democracias liberales como Inglaterra, donde se reconocía la libertad de expresión.

Debido a la competencia de los nuevos medios como el cine, la radio y la televisión, se desarrolló el fotoperiodismo. La imagen fotográfica ya no era un mero adorno, sino un lenguaje alternativo. Los medios se utilizaron como válvulas de escape de la realidad circundante: ofrecían un 90% de entretenimiento y un 10% de información amena y pretendían alejar al lector de sus problemas diarios.

Dentro de estos referentes fue fundado en Madrid el uno de enero de 1903 por Torcuato Luca de Tena y Álvarez- Osorio el ABC. Empezó siendo un semanario, como intento de buscar un nuevo público tras el éxito conseguido por *Blanco y Negro*, fundado en 1891. Su fundador se proponía convertir ABC en un diario moderno, integrador de las nuevas corrientes del periodismo internacional. Fue el primer diario español impreso por el procedimiento de huecograbado. El propio Luca de Tena fue una de las firmas más asiduas del nuevo diario, bajo el seudónimo *Ego Sum*. Su hijo, Juan

Ignacio Luca de Tena, concretó las líneas ideológicas del diario, adscrito a la defensa de la monarquía y del orden conservador. En las páginas de ABC han colaborado Mariano de Cavia, Sánchez Mazas, Josñe M<sup>a</sup> Massip y otros importantes periodistas españoles. A partir de 1931 fue el órgano de expresión de la minoría monárquica parlamentaria. En 1936 el diario fue expropiado por la República hasta 1939. Con posterioridad a esta fecha volvió a manos de los Luca de Tena. Durante su suspensión siguió publicándose en Sevilla, continuando la numeración del madrileño. De este modo se desconocen los meses en los que el periódico fue portavoz republicano.

*“Durante los primeros años, la numeración del semanario y del diario del mismo nombre fue correlativa, siendo el diario, una simple correlación del semanario, pero en enero de 1907, se produce un nuevo cambio del tamaño original de la publicación cambiando así la numeración.*

*A principio de 1909 ABC ya vende más de 100000 ejemplares todos los días y es leído por decenas de miles de españoles.”<sup>13</sup>*

Desde entonces hasta la actualidad ABC ha sido un diario que no ha tenido cortes en su publicación y en septiembre de 1995 comienza la edición electrónica apareciendo con el nombre ABCe . En esta primera etapa la versión *online* ofrecía sólo los contenidos del periódico en papel, incluyendo las secciones de cultura, deporte, economía, internacional, sociedad, opinión y portada , pero no existía ninguna actualización.

---

<sup>13</sup> Olmos, V. (2002). *Historia de ABC*. Barcelona: Plaza & Janés. p. 97.



En 1999 si que se incluye una servicio de noticias de última hora. Actualmente la versión digital del diario diversas secciones: al minuto, opinión, nacional, internacional, economía, deportes, sociedad, cultura, gente & ocio, toros, tecnología y diversos canales: ciclismo, hoycinema, infoempleo, especiales, esquí, formación, hoy inversión, fútbol, gente, guía TV, inmobiliario, hoy motor, mujer, tiempo, vinos, XL semanal.

### **I. 1. 2. EL SOCIALISTA SIGLO XX- EL PAÍS SIGLO XXI**

El 27 de enero de 1886, la Agrupación Socialista Madrileña reunía a los propietarios de acciones del periódico que proyectaba dar a luz. La situación no era muy halagüeña. Aunque el proyecto tenía varios años, la Comisión Gestora informaba que la cifra *desembolsada* en las acciones de a *peseta*, «sin interés y reintegrables cuando los fondos lo permitan», rondaba sólo el millar.

Pero no cabía más demora en un anhelo que venía germinando prácticamente desde la fundación del primer núcleo del partido.

Era pues, necesario que la reunión proveyese al definitivo lanzamiento de la empresa. Y una de las primeras tareas consistía sin duda en perfilar el «programa y conducta que habría de seguir el periódico». Para ello se aprobaron «cuatro bases a que debe ajustarse *El Socialista*». Fijaban éstas, como objetivo del semanario: la defensa del programa del partido, apoyar y sostener abiertamente las huelgas y propagar constantemente el principio de asociación entre los obreros, con el objetivo de constituir

una asociación nacional que integrase a los distintos sindicatos, o «sociedades de resistencia» en el decir de la época.

Por último se concretaba la táctica a observar respecto a las demás fuerzas políticas: «Combatir a todos los partidos burgueses y especialmente la doctrina de los avanzados, si bien haciendo constar que entre las formas de gobierno republicana y monárquica, *El Socialista* prefiere siempre la primera».

Aprobadas por mayoría las bases, no sin mediar una fuerte discusión en torno a la cuarta, se procedió al nombramiento de los encargados de dar vida al periódico. El Consejo de Redacción lo integrarían Pablo Iglesias, Antonio García Quejido, Hipólito Pauly, Matías Gómez Latorre y Valentín Diego Abascal. Todos ellos eran tipógrafos y los cuatro primeros fundadores del partido.

Vuelto Iglesias a Madrid, se iniciaba la publicación de *El Socialista* con la aparición del primer número el 12 de marzo de 1886.

El primero de abril de 1913, año XXVIII de su existencia, salía a la luz en Madrid *El Socialista* como periódico diario. Quedaba atrás el viejo heroico semanario que desde 1886 había venido apareciendo contra viento y marea como vocero y testigo de la presencia de los socialistas en la España de la Restauración y del comienzo de nuestro siglo. Como en su etapa anterior, el diario vencía las dificultades de su elevado coste mediante la aportación ejemplar de cantidades en torno a una peseta acumuladas por miles y miles de militantes y simpatizantes del Partido y de la UGT. En su nueva etapa aparecía subtítulo como Órgano del Partido Obrero, con una amplitud de cuatro

hojas, que no siempre fue posible mantener y redactado a seis columnas en formato gran tabloide (58 x 44). El diario aportaba generalmente en su primera plana fotografías, caricaturas o chistes. Estas ilustraciones se veían notablemente incrementadas en los números extraordinarios en los que con un papel satinado de mejor calidad y, a veces, con mayor número de páginas, se celebraba todos los años el Primero de Mayo.

A diferencia de los años precedentes, esta vez la estructura del periódico se correspondía, aunque más modestamente, con la de los periódicos que publicaba la burguesía. Así, el nuevo diario contaba con una nutrida redacción compuesta por Mariano García Cortés -concejal socialista que hacía las veces de jefe de redacción y que elaboraba normalmente el artículo de fondo-, Francisco José Feliú -que se encargaba de la información sobre Madrid-, Francisco Mora, Eduardo Torralva Beci -que redactaba una sección titulada «Y así es la vida»-, Miguel Rey, Juan Almela Meliá -hijo de la compañera de Pablo Iglesias, que redactaba las notas de actualidad así como artículos de opinión-, José López Baeza -que se encargaba de la información política-, Juan Relinque -que coordinaba las corresponsalías de provincias y extranjero-, Antonio Fernández Velasco -que se cuidaba de la información municipal-, Rafael Urbano -encargado de la información internacional- y Manuel Núñez Arenas -que informaba sobre prensa internacional, huelgas, militarismo, etc.-. Esta flamante redacción incluso se permitía el lujo de anunciar como corresponsal en París a José Gómez de Fabián. En la administración y bajo la dirección de Francisco Arenas, figuraban Luis Torrent, José Luis Martínez y José López Darriba. La correspondencia al periódico debía dirigirse a la calle Fuentes 4, de Madrid. Entre sus secciones habituales se contaban además de la editorial, que figuraba en el margen izquierdo de la primera plana, las «Noticias Nacionales e Internacionales»; «La Política», que se refería a las noticias nacionales de

actualidad; «Ayuntamiento», referida a las noticias que emanaban de la Corporación Madrileña; «Congresos Obreros», tanto nacionales del partido y de la UGT como internacionales; «Vida Parlamentaria», que reproducía en ocasiones las intervenciones de los diputados socialistas en la Carrera de San Jerónimo; «Guerra a la Guerra», sección que se encargaba de los luctuosos sucesos de Marruecos y de la guerra europea; «Estatuto de reformas sociales», que daba cuenta puntual de los avances que la representación obrera conseguía en esa institución, y «Acción obrera», que informaba sobre todas las actividades que se desarrollaban en la Casa del Pueblo. Asimismo, existían otras secciones, como las anteriores no de carácter estrictamente diario, que se encargaban de los espectáculos, libros, poesía y otras noticias de carácter más cultural que político. En la falda de la última página solía publicar en folletón novelas, ensayos e incluso memorias de los congresos ordinarios del Partido. Entre las novelas divulgadas destacaríamos de Pío Baroja «La dama errante» y «La ciudad de la niebla». De Ciges Aparicio «La romería» y «Villavieja». También se publicaron traducciones como la de «La madre» de Gorki, efectuada por Torralva Beci. Además de la memoria correspondiente al X Congreso del PSOE, celebrado en 1915, el diario publicó también por este medio en 1921 las resoluciones y estatutos de la Internacional Comunista emanados de su II Congreso celebrado el año anterior. Coincidiendo con el fin de año y por el precio de 15 céntimos, el triple del valor de un número ordinario, se publicaba un almanaque en el que se ofrecían artículos, cuentos y poesías de autores nacionales y extranjeros. También figuraba en ocasiones un directorio de las organizaciones socialistas españolas, europeas y algunas americanas.

Los primeros años de esta nueva etapa diaria de *El Socialista* coinciden prácticamente con los horrores de la primera Gran Guerra europea. Entre el 9 de agosto

y el 19 de octubre de 1917, el diario estuvo suspendido tras la huelga general revolucionaria, y con ella se abre una nueva sección titulada «Nuestros presos». También, y cada vez con mayor frecuencia, apareció en la página 3 una nueva sección titulada «Campesino». Durante esta época, en la que se reclama insistentemente la amnistía para los condenados por los hechos revolucionarios de 1917, el periódico atravesó profundas épocas de crisis en las que se vio reducido a una sola hoja y que logró salvar gracias a la ayuda desinteresada de los militantes y lectores en general.

El año 1920 parece remontarse la crisis descrita. El problema más acuciante que absorbe al diario es la existencia de diversas Internacionales Obreras. El incremento de militantes repercute en el de lectores y, junto al formato primitivo de cuatro páginas, se inicia la colaboración de personalidades como Marcelino Domingo, Camilo Barcia, Gabriel Alomar, Luis Araquistáin, Lorenzo Luzuriaga, Manuel Pedroso, Oscar Pérez Solís y Enrique Martí Jara entre otros, así como también la de los diputados socialistas. En este nuevo relanzamiento se acusa también el incremento de las corresponsalías con el extranjero, fundamentalmente con los periódicos socialistas belgas, ingleses, franceses, italianos y portugueses.

El primero de febrero de 1921, *El Socialista* comunica el nuevo domicilio de su redacción y administración en el número 20 de la madrileña calle de Carranza. Este edificio, que formaba parte de los bienes donados por Cesáreo del Cerro a la Casa del Pueblo de Madrid, sería hasta el final de la Guerra Civil el domicilio permanente del diario obrero. En este mismo año, las noticias sobre los desastres de nuestro ejército en la Guerra de Marruecos produjeron un extraordinario impacto en toda España, que recogió fielmente *El Socialista*.

Con el golpe de estado de Primo de Rivera, el 13 de septiembre de 1923, se pone una mordaza a la prensa en todos aquellos temas que de alguna manera molestasen a las clases oligárquicas, si bien el directorio militar censuró especialmente todo lo relacionado con el militarismo y la guerra de Marruecos. Durante los años de la dictadura el diario obrero sufre, en razón de la censura, un descenso notable en cuanto interés de sus colaboraciones. No obstante, hay que destacar que, en la medida que lo permitían los censores, sus críticas y su información, siempre tendentes a la recuperación de las libertades y los derechos constitucionales, constituyeron un objetivo inquebrantable. Su pervivencia en tan difíciles circunstancias se logró una vez más mediante llamamientos agónicos a la solidaridad para evitar la desaparición del periódico. A falta de otras posibilidades, se publicaron en folletón obras de gran importancia, como **«La mujer en el pasado, en el presente y en el porvenir»**, de **Augusto Bedel**, o «El paro forzoso, y la deflación» de John Maynard Keynes.

Asumiendo los métodos del momento, *El Socialista* comenzó a venderse por medio de voceadores en las calles de Madrid. Así, mediante el esfuerzo cotidiano y, sobre todo, con la aportación de los sindicatos de UGT y, en especial, del de la construcción «*El trabajo*», se logró una vez más salvar la vida del periódico que el primero de enero de 1924 anunciaba un incremento de venta diaria de 2.540 ejemplares.

Durante 1924 se distribuyen hojas de propaganda de *El Socialista* por millares en toda España, buscando nuevos lectores y suscriptores para evitar su desaparición. Todos los días las noticias sobre su subsistencia ocupan lugares destacados en las primeras páginas.

Poco a poco se va remontando la crisis y, como muestra, valgan las cifras de venta del número extraordinario dedicado al Primero de Mayo que en 1921 fue de 44.728 ejemplares, en 1923 de 56.438 y en 1925 alcanzó los 89.000.

En 1928, se reanuda la edición de los almanaques anuales de *El Socialista*, que habían desaparecido desde algunos años atrás. Un año antes se había puesto en marcha la «Gráfica Socialista», encargada no sólo de la difusión del periódico, sino también de miles y miles de folletos doctrinales que se distribuían por toda España. A pesar de estos esfuerzos, la vida del diario, como la de las mismas organizaciones socialistas, atravesó en estos últimos años del período que cubrimos, una etapa que pudiera denominarse de mera subsistencia y que sólo se lograría romper con el término de la dictadura de Primo de Rivera y la consecución, con la II República, de los derechos constitucionales que tanto habían propugnado socialistas y ugetistas junto con republicanos y liberales hasta el momento.

Ideológicamente *El Socialista* encuentra en **El País** la continuación de su trayectoria. Por ello, a lo largo de la tesis contemplamos ambos como un mismo periódico dado que el segundo es la evolución ideológica del primero.

Nos situamos en los primeros años del setenta, en la España que estaba atenta ante el futuro desmoronamiento del franquismo, ya que cada vez se aproximaba más la muerte de Franco por el propio hecho biológico.

En este marco el editor José Ortega Spottorno (hijo del filósofo José Ortega y Gasset) y los periodistas Darío Valcárcel y Carlos Mendo, “*concibieron la idea de*

*lanzar un diario liberal, europeísta y moderno, un periódico serio, de gran calidad, un periódico de “gran calado intelectual”*<sup>14</sup>.

Las conversaciones van tomando forma y se van uniendo progresivamente nuevos miembros , así las primeras reuniones entre Ortega , Areilza, Mendo , Valcárcel a los que se une el ex ministro de Asuntos Exteriores Fernando María Castiella y el periodista y diplomático Manuel Aznar Zubigaray, se producen a finales de septiembre de 1971 aunque con certeza el contacto inicial se habría producido ya antes del verano.

En un primer momento, Fraga vio en el proyecto de este diario un posible medio que le sirviera en su objetivo político, aunque El País fue avanzando hacia otros intereses.

Finalmente, el 1 de agosto de 1971 el nombre de El País estaba ya registrada como marca en el Registro de la Propiedad Industrial por Ortega, Mendo y Valcárcel, marca que posteriormente sería vendida por los solicitantes a Prisa. Posteriormente este grupo tomará gran auge llegando a contar actualmente con diversos medios de los que es propietario, entre ellos: cadena ser (radio), Cinco Días ( prensa económica) , la Editorial Santillana, Editorial Alfaguara, Diario AS (prensa deportiva), Los 40 Principales (radiofórmula) , Máxima FM, M80 Radio, Sogecable, Cuatro (cadena de televisión), Localia (cadena de televisión), Digital+ (televisión) .

El nombre El País fue un acierto, puesto que era un nombre neutro, es decir: *“no lleva la marca personal ni la de afecto. Aunque es tan susceptible de cargarse de afecto como “patria”, es también capa de refrenar públicamente el énfasis y los excesos del sentimiento. Resultaba lógico, concluía, que tras muchos años de*

---

<sup>14</sup> **Seoane, M.C.** ( 2004). *Una historia de El País y del Grupo Prisa*. Barcelona: Plaza & Janés. .p. 11



*reclamar para sí la “patria una parte de los españoles, de usar y abusar constantemente de ese término para justificarlo todo, la otra parte que comparecía entonces en la política deseaba señalar su diferencia apelando preferentemente al término no marcado “país””*<sup>15</sup>

Pasaron cinco años hasta que se publicó la primera tirada del periódico que surgía ya con la intencionalidad de ser diario. Vio la luz, por lo tanto, por primera vez el 4 de mayo de 1976, seis meses después de la muerte de Franco, en pleno inicio de la transición española.

Su primer director, que estaría al mando hasta 1988, fue Juan Luis Cebrián, que venía, como muchos otros periodistas de la época del Diaro Pueblo, que era un órgano de los sindicatos verticales franquistas.

El País, se creó desde el principio entre los elementos más conservadores (incluidos los de su accionariado), *“una imagen de izquierdista y de “nido de rojos””*<sup>16</sup>, sin embargo, como hemos visto, se esperaba que fuera un diario de la “derecha civilizada”.

Ahora bien, El País se identificó desde su nacimiento con una visión democrática y con el papel que en la España ya democrática, debía desempeñar el rey. De este modo, poco a poco, gracias a la actitud que fue tomando, y también a la imagen que de él dieron otros medios, fue emergiendo como una figura con cualidades muy apropiadas a la misión que le tocaba desempeñar: prudente, equilibrado, con control.

A raíz del 23- F, el golpe de estado del teniente coronel de la Guardia Civil, Antonio Tejero, El País, preocupado por la fragilidad del régimen democrático, - en

---

<sup>15</sup> Seoane, M.C. ob. cit., p. 15

<sup>16</sup> *Ibídem*, p. 21

plena incertidumbre de la noche del 23 de febrero de 1981, con el gobierno y todos los diputados secuestrados en el Congreso, y antes de que Televisión Española pudiera emitir el mensaje institucional del Rey Juan Carlos I condenando el golpe y exaltando la democracia-, sacó a la calle una edición especial titulada “*El País, con la Constitución*”. Fue el primer diario que salió a la calle aquella noche posicionándose claramente, y llamando a los ciudadanos a manifestarse en favor de la democracia. Fue muy comentado en medios periodísticos que el entonces director de *El País*, Juan Luis Cebrián llamó por teléfono al entonces director de *Diario 16* Pedro J. Ramírez, para proponerle que ambos periódicos elaboraran una publicación conjunta en defensa de la democracia, y Ramírez se negó alegando que prefería esperar unas horas a ver como se desarrollaban los acontecimientos. *Diario 16* no salió a la calle hasta el mensaje televisivo del rey.

El País insiste siempre en la figura del rey como protagonista activo de la modernización y democratización de España.

Desde momentos muy tempranos las simpatías del periódico por el Partido Socialista Obrero Español (PSOE) se mostraron claramente desde el principio y desde las elecciones de 1977, de hecho describe al PSOE como “*el partido de la izquierda moderada capaz de producir un cambio real en la política española, incluida la política económica*”<sup>17</sup>. De hecho el triunfo por mayoría absoluta del PSOE en las elecciones de 1982 y su abierto apoyo al gobierno de Felipe González, le facilitaron que se consolidara como diario, llegando a ser en la década de 1980 líder de la prensa española, frente a ABC, periódico, como ya hemos relatado de tendencia más conservadora.

---

<sup>17</sup> Seoane, M.C. ob. cit., .p. 34

Vemos, por lo tanto, como desde muy pronto, El País, fue identificado con la izquierda:

*“Su imagen liberal- decía Emilio Romero- no es verdadera, está en una “izquierda de ateneo”; tiene cierta porosidad para la información y para las opiniones de otros. Pero en su línea editorial es de un izquierdismo clásico- y a veces anacrónico- que atufa”<sup>18</sup>,*

de modo que el cuadro de colaboradores, en el que al principio había muchos representantes de la derecha, fue variando.

Actualmente El País cuenta con una tirada media de 425.927 ejemplares diarios, convirtiéndose en el periódico no deportivo de mayor difusión en España según la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Tiene su sede social y redacción central en Madrid, aunque también cuenta con delegaciones en Barcelona, Sevilla, Valencia, Bilbao y Santiago de Compostela, además de contar con una edición global que se imprime y distribuye en América Latina.

En el aspecto formal, *El País* se caracteriza por su sobriedad expresiva, tanto en el tratamiento de la información como en lo estético: páginas a cinco columnas en las que predomina el orden y la clara distribución de los distintos subgéneros periodísticos. La fotografía y la infografía cumplen un papel secundario, de mero apoyo a la información escrita. Desde su fundación hasta el 2007, siempre ha mantenido el mismo diseño, sin apenas evolución (con uso exclusivo de fotografías en blanco y negro, aunque en la actualidad ha aceptado el color y formas más imaginativas, fundamentalmente en los diversos suplementos), y su misma tipografía.

---

<sup>18</sup> Seoane, M.C. ob. cit. .p. 75

Al prestigio de *El País* contribuyó su riguroso tratamiento de las normas periodísticas y el hecho que fuese el primer periódico de España en establecer normas internas de control de calidad. Así, fue el primer diario español en crear la figura del "Defensor del lector" (*Press Ombudsman*) y en redactar y publicar un *Libro de Estilo* que se convirtió en referencia, y continúa siéndolo, en el mundo del periodismo.

*El País* también estableció varios acuerdos de colaboración con otros periódicos europeos de su línea ideológica. Así, *El País* ha participado en la creación de una red común de recursos informativos con La República (Italia) y Le Monde (Francia). Desde octubre de 2001 se incluye un suplemento de *El País* en inglés en la versión española del *International Herald Tribune*.

A mediados de la década de los noventa, *El País* fue el segundo periódico de España en ofrecer una edición electrónica en Internet, *El País digital*. También fue el primer periódico español que, el 18 de noviembre de 2002, impuso el sistema de pago para acceder a los contenidos informativos de su edición digital, lo que se tradujo en una disminución drástica de sus visitas, en tanto que la edición digital de *El Mundo*, que mantenía un acceso abierto aunque no completo a los contenidos del periódico, se hacía con el liderazgo de la prensa digital española. Antes de tomar esta decisión, *El País Digital* fue suspendido en 2002 del control de la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD) durante cuatro meses por la comisión de dos faltas graves. El 3 de junio de 2005 *El País* volvió a abrir la mayoría de sus contenidos gratuitamente, dejando básicamente a los suscriptores el acceso a contenidos multimedia y a la hemeroteca.

El 21 de octubre de 2007 *El País* llevó a cabo una renovación de su formato y contenidos, incluyendo toda una serie de reformas que afectan tanto a su edición

impresa como a su proyección digital en Internet, y sustituyó su histórico lema "Diario independiente de la mañana" por el de "El periódico global en español".

## **I.2. CRITERIOS DE SELECCIÓN Y METODOLOGÍA UTILIZADA** **EN ESTA INVESTIGACIÓN.**

El objetivo de esta investigación es estudiar ciertos aspectos de la mujer en la prensa, en el período comprendido entre los años 1910-1915 y el período 2000- 2005, fechas que coinciden con momentos relevantes de la política en España, y utilizando como fuente documental la prensa española. Por lo tanto, se analizan los siguientes periódicos: ABC (estudiado en ambas etapas), EL SOCIALISTA - EL PAÍS.

Concretamente, se analiza en las noticias seleccionadas la imagen que transmiten de la mujer en los periódicos españoles de ambas épocas.

Habida cuenta de que la principal fuente documental de esta investigación es la prensa española, se va a analizar una variada muestra de la misma, donde se encuentran representadas las principales líneas ideológicas y políticas de la sociedad de la España de Alfonso XIII y de la época actual. Las publicaciones tratadas son madrileñas, debido a la importancia que tiene la ciudad, principalmente por ser la capital de la nación y sede del Gobierno, así como de las instituciones más representativas. Además, la distribución de su prensa es lo suficientemente amplia como para incluir el estudio de todos estos diarios en la presente investigación.

A continuación se citan los diarios madrileños que integran la muestra inicial agrupados por ideologías y épocas: los periódicos obreros y los rotativos liberales de izquierda, *CNT*, *Mundo Obrero* y *El Socialista*; *El Liberal*, *El Sol*, *Heraldo de Madrid*, *La Libertad*, *La Voz*, ; los conservadores, *ABC*, *El Debate*, todos ellos siendo muestra

inicial del período comprendido entre 1910- 1915. La muestra de periódicos de la época de 2000- 2005 fue la siguiente, también presentándolas agrupadas por ideologías: periódicos de izquierda : *EL PAÍS*, *Público* y periódicos conservadores: *ABC*, *El Mundo*, *La Razón*.

De esta primera revisión de periódicos seleccionamos, atendiendo a la diferente ideología , dos periódicos por época y uno por ideología que fuera representativo de cada una de ellas , así fueron el ABC, EL SOCIALISTA - EL PAÍS los periódicos con los que decidimos trabajar , puesto que permiten mantener una continuidad ideológica en la investigación en ambos períodos : ABC 1910 –1915 y ABC 2000- 2005 para mostrar la línea ideológica más conservadora y, EL SOCIALISTA 1910 –1915 junto con EL PAIS 2000- 2005 para mostrar una línea ideológica aproximada a la izquierda, y además permiten estudiar las épocas a investigar sin cortes en sus publicaciones.

En esta investigación se utilizan varios métodos que a nuestro juicio son no sólo compatibles sino complementarios. Así pues, se realiza un *análisis cualitativo* de las noticias que tratan sobre la mujer, centrándonos en los aspectos semánticos. Para ello se va a prestar especial atención al lenguaje que aparece en los diarios analizados. En definitiva, se trata de descubrir los significados, tanto los ostensibles como los escondidos en recursos retóricos, de los mensajes periodísticos, desde un esfuerzo de contextualización histórica, realizada mediante el cotejo de otras fuentes historiográficas.

Por tanto, se va a hacer un estudio de los textos y mensajes dentro de la prensa analizada. Se tiene en cuenta el emplazamiento de la noticia, sus titulares y la

presentación de la propia noticia o información, y su posible aumento, disminución u omisión, como modos de manipulación del público lector.

Al mismo tiempo, se realiza un *análisis del contenido* de la información que aparece en las distintas publicaciones periódicas que componen nuestra muestra. Se trata de descubrir y analizar los factores que intervienen en la producción del mensaje, así como los pretendidos efectos del mismo sobre los lectores.

En definitiva, se trata de aprovechar y aplicar todos aquellos métodos de análisis de prensa periódica y de análisis de discurso que resultan especialmente útiles para el tipo de fuente elegida, y que puedan servir de apoyo al *método histórico* básico e indispensable, que, en resumidas cuentas, es un método crítico comparativo, tanto descriptivo como analítico, de contenidos significativos.

La metodología que se va a seguir en esta investigación va a ser prioritariamente de *carácter histórico* ateniéndonos a los principios y fases de esta . Asimismo hemos acudido a otras técnicas de apoyo a la metodología histórica tales como *estadística-análisis cuantitativo, análisis de contenido, y la comparación*.

La metodología exige la elección de un tema: **“La imagen de la mujer en la prensa entre 1910- 1915 y 2000- 2005: estudio comparado”** y la concreción de los períodos : 1910-1915 y 2000- 2005.

A partir de aquí establecemos la hipótesis general del trabajo, formulada con precisión, reconociendo que a lo largo de la investigación existen otras hipótesis



secundarias que será necesario ir despejando; conjeturas bien definidas y fundadas de las que se podrán derivar consecuencias lógicas.

Todo trabajo de investigación supone un primer paso que es el conocimiento de la *literatura* existente sobre la temática elegida, así como aquellos aspectos que se acercan a la investigación propuesta (la selección, el análisis, el estudio de los documentos, las publicaciones).

También supone el conocimiento de las fuentes documentales existentes (fuentes secundarias) que nos pueden aportar datos en torno a la investigación y a partir de aquí poder elaborar instrumentos de trabajo o técnicas que nos permitan someter la hipótesis a contrastación.

El paso siguiente es la selección de la prensa de mayor incidencia realizando un listado de la primera lectura de las temáticas más reiteradas que se transmiten a través del medio. Los periódicos de las épocas que seleccionamos para poder escoger posteriormente fueron : ABC MADRID, SOL Y SOMBRA, EL SOCIALISTA, EL IMPARCIAL, LA VOZ, EL HERALDO DE MADRID, ABC, EL PAÍS, EL MUNDO, LA RAZÓN, PÚBLICO.

En una segunda lectura decidimos seleccionar dos periódicos por época que representaran las dos líneas ideológicas políticas principales que han venido definiendo a España: ABC , EL SOCIALISTA- EL PAIS - seleccionamos aquellas imágenes que responden más directamente a la hipótesis de trabajo. En este punto interpretamos esas ideas en su sentido real e inscritas en su contexto. Con este paso se puede seguir

avanzando en torno a aquellos términos, imágenes, conceptos más repetidos, mediante la elaboración de gráficos, pirámides y tablas.

Toda esta información supone establecer unos criterios que permitan identificar los modelos, términos o aspectos que interesa conocer en el periódico utilizado. Los descriptores con los que trabajamos serán: ámbito familiar, salud y sexualidad, actividades sociales, religión y espiritualidad, laboral, política, gobierno, movimiento femenino, educación y ciencia, violencia hacia las mujeres, derechos humanos, delincuencia, desastres, accidentes.

Con todos los apartados anteriores bien determinados se procederá a una síntesis o redacción de la investigación que nos llevará a la verificación de la hipótesis general.

El plan de trabajo quedaría de la siguiente manera: en una *primera fase* de la investigación tratamos de profundizar en el tema de la mujer a lo largo de la Historia en el período de 1910 a 1915 y en el 2000- 2005, y conocer cuales han sido las ideas o la imagen que se nos ha transmitido a través de los medios de comunicación. Para ello, hemos conocido los medios de comunicación, centrándonos en la prensa española y escogiendo tres periódicos que aportarán información como **fuentes primarias** para la elaboración de la investigación. Por ello, también ha sido necesario averiguar lugares como los archivos, bibliotecas, hemerotecas, museos pedagógicos , publicaciones periódicas tanto públicas como privadas que contienen material relativo al tema de la mujer.

Una vez averiguados estos lugares hemos tenido que conseguir acceder a ellos para obtener una primera valoración de las bases documentales con las que contamos.

Asimismo, realizamos una evaluación de esta primera aproximación al tema desde las fuentes documentales para elaborar un listado de la bibliografía más directamente incidente en nuestro objeto de estudio.

Una *segunda fase* consiste en la obtención de los datos relativos al tema de estudio desde dichas fuentes. Además elaboramos gráficos y tablas que nos permiten ver aquellos aspectos incompletos o que necesitan de mayor amplitud.

En la *tercera fase* , siguiendo la metodología indicada y con los pasos anteriormente realizados redactamos la investigación, que a su vez obliga a completar información y a realizar nuevos análisis y síntesis.

Por último, en la *cuarta fase*, realizamos un estudio comparado de las ideologías y períodos analizados, obteniendo de esta manera las conclusiones principales de la presente investigación.

# **CAPITULO II: CONDICIONANTES SOCIALES, EDUCATIVOS Y JURÍDICOS DE LA MUJER A NIVEL INTERNACIONAL Y NACIONAL EN EL SIGLO XX Y XXI.**

## **II. 1. EL FEMINISMO EN EL SIGLO XX Y XXI**

### **II. 1.1. EL FEMINISMO EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL**

Para comprender qué es el feminismo en la época actual es preciso hacer una breve cronología y revisión histórica de las diversas oleadas en las que el mismo se puede dividir atendiendo a la clasificación que realizan diversas autoras como Amelia Valcárcel, Carmen Suárez o Nuria Varela.

Observaremos así mismo que en la propia evolución del feminismo como movimiento organizado ha llevado a la existencia de distintos feminismos como el feminismo de la diferencia, el feminismo cultural, feminismo socialista, el ciberfeminismo, el ecofeminismo... que irán apareciendo a lo largo de nuestro discurso, hasta llegar a constituirse en el movimiento internacional que es hoy.

De esta manera comenzamos identificando el origen del feminismo en el siglo XVIII, el siglo de la *Ilustración*, dentro de la *Revolución Francesa*. Así, podemos comprobar cómo surge como un discurso crítico, utilizando las categorías universales de la filosofía política contemporánea. Y nace con la intencionalidad de corregir la

injusticia social a la que las mujeres se ven sometidas dentro de un mundo dominado por el patriarcado. Tal y como señala Amelia Valcárcel el argumento utilizado es el que se basa en la propia razón:

*“ ¿Qué es ser mujer? Ser mujer, afirmaba Poulain de la Barre, no es nada diferente de ser varón. Pero ser mujer es nacer condenada a minoría de edad perpetua. ¿Por qué? Por el sexo en que naces. No por ninguna otra razón. ¿Qué hay que hacer? Romper esta situación. ¿Por qué? Porque la inteligencia, decía Poulain de la Barre, no tiene sexo”<sup>19</sup>.*

Vemos de esta manera cómo diversas autoras, además de las expuestas, como Fraisse y Amorós han coincidido en señalar la obra de Poulain de la Barre (un filósofo cartesiano, cura, que tenía 26 años cuando publicó esta polémica obra) como uno de los momentos teóricos claves en la articulación del feminismo moderno, que fue escrita a finales del siglo XVII y fue titulada “*Sobre la igualdad de los sexos*”, siendo así la primera obra que hace posible una reflexión sobre la igualdad. Fijémonos, que actualmente, en el siglo XXI, se sigue manteniendo viva esta reflexión a nivel mundial, y de manera concreta vemos cómo a nivel nacional se refleja en la creación de nuevas leyes dirigidas a regular la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres. Tomamos como referente esta obra, aunque reconociendo su carácter pionero, ya que las ideas que transmite sólo pueden articularse teóricamente a partir de premisas ilustradas: premisas que afirman que todos los hombres nacen libres e iguales y, por tanto, con los mismos derechos.

---

<sup>19</sup> Valcárcel, A. (2008) . *Feminismo en el mundo global*. Madrid: Cátedra. p. 33.

La principal idea que impulsó el movimiento femenino en la Ilustración se basó en las ideas expuestas en el texto de Poulain de la Barre ya señaladas en el párrafo anterior: cómo el nuevo Estado revolucionario no encontraba contradicción alguna en pregonar a los cuatro vientos la igualdad universal y dejar sin derechos civiles y políticos a todas las mujeres. Posteriormente este autor escribió dos libros más que versaban sobre esta misma idea: *“La educación de las damas para la conducta del espíritu en las ciencias y las costumbres”* , en la su intención es demostrar cómo la educación está en la base de la igualdad, y *“ La excelencia de los hombres contra la igualdad de los sexos”* donde trata de desmentir las argumentaciones de aquellos que sostienen que la inferioridad de las mujeres es un hecho verdadero.

No obstante, aunque reconocemos el valor prioritario de esta obra, ya en 1405 una mujer nacida en Venecia en 1364, Christine de Pizan, se enmarca en la época Renacentista donde se comienza un discurso sobre cuales son los deberes naturalmente concedidos al hombre y a la mujer. En este contexto Christine de Pizan escribe *“La ciudad de las damas”* tras haberse realizado una serie de preguntas sobre las razones que llevaban a los hombres a supeditar a las mujeres, así lo plasma en su primer capítulo cuando dice:

*“ Me preguntaba cuáles podrían ser las razones que llevan a tantos hombres, clérigos y laicos, a vituperar a las mujeres, criticándolas bien de palabra, bien en escritos y tratados. No es que sea cosa de un hombre o dos (...) sino que no hay texto que esté exento de misoginia. Al contrario, filósofos, poetas, moralista, todos- y la lista sería demasiado larga-, parecen hablar con la*

*misma voz (...). Si creemos a esos autores, la mujer sería una vasija que contiene el poso de todos los vicios y males”<sup>20</sup>*

En esta obra, según indica Nuria Varela , Christine de Pizan “*defiende la imagen positiva del cuerpo femenino, algo insólito en su época, y asegura que otra hubiera sido la historia de las mujeres si no hubiesen sido educadas por hombres. Sorprendentemente, elogia la vida independiente*”.<sup>21</sup>

### **Primera Ola**

De este modo nos introducimos en la **Primera Ola**, “*la cual si bien no constituyó un movimiento organizado, si que fue el testimonio y la vindicación de un conjunto de mujeres y varones que defendieron la necesidad de **igualdad entre ambos sexos***.”<sup>22</sup>. Todos sabemos que la libertad, igualdad y fraternidad fueron las máximas que la Ilustración y, más concretamente, la Revolución Francesa perseguía, pero dentro de éstas , ¿estaban inscritas las mujeres? ¿realmente ellas formaban parte de la lucha colectiva, junto con los hombres, para la obtención de esos derechos? O por el contrario, ¿esta lucha era únicamente de los hombres y la obtención de estos derechos sólo les correspondía a ellos? .

Parece que estas preguntas también se las hicieron las mujeres de la Ilustración y la respuesta que obtuvieron es clave en la motivación que sintieron para llevar a cabo su propia revolución. Resulta que los tres estados – nobleza, clero y pueblo- se reunieron para redactar sus cuadernos de quejas y así poderlas presentar a la convocatoria de los Estados Generales que había constituido el rey Luis XVI, pero las

---

<sup>20</sup> **De Pisan, Cristina.** (2001). *La ciudad de las damas*. Siruela, Madrid. p. 64.

<sup>21</sup> **Varela, N.** ob. cit. p.. 12

<sup>22</sup> **Suárez, C.** (2008) : *Historia del mundo feminista*. Oviedo: Instituto asturiano de administración pública “Adolfo Posada”. p. 8

mujeres quedaron excluidas, su voz quedó omitida, no formaban parte de la petición de nuevos derechos , por lo que comenzaron a redactar sus propios “cahiers de doléance”, así comenzaron exponiendo sus reivindicaciones.

En ellos, mostraron su clara conciencia de colectivo oprimido y se autodenominaron “el tercer Estado del tercer Estado”, siendo asimismo conscientes de que esta opresión no formaba parte únicamente de uno de los estados , sino que la supeditación femenina era algo común que unía a todas las mujeres, independientemente de su posición económica ( o más bien, la de su marido o familia) .

De hecho, se redacta la *Declaración de Virginia*, en 1776 Thomas Jefferson redacta en Estados Unidos la *Declaración de Independencia* y el 28 de agosto de 1789 se anuncia en Francia la *Declaración de los Derechos del Hombre*. Las tres, efectivamente, sirven para recalcar que estos escritos van dirigidos a los varones, pero no a las mujeres, a las que no se les reconoce ninguno de los derechos recogidos en dichos textos.

Un filósofo relevante de la época, cuyas ideas misóginas cuajaron en la sociedad, ya que formaban parte de esa conciencia social que todavía hoy permanece de manera más sutil, fue Rousseau que sostenía , por un lado, que la naturaleza no marca en nadie ninguna diferencia, pero sin embargo, no dudaba en afirmar que esa misma naturaleza marca de tal forma a las mujeres que éstas deben ser excluidas y sujetas, es decir, deben ser perpetuas menores de edad. De hecho Rousseau

*“marca un nuevo modelo de familia moderna y el nuevo ideal de feminidad. Así, el nacimiento del feminismo fue inevitable porque hubiese sido un milagro que ante el desarrollo de las nuevas aseveraciones políticas- todos los ciudadanos*



*nacen libres e iguales ante la ley- y el comienzo de la incipiente democracia, las mujeres no se hubiesen preguntado por qué ellas eran excluidas de la ciudadanía y de todo lo que ésta significaba, desde el derecho a recibir educación hasta el derecho a la propiedad”.*<sup>23</sup>

Como vemos la sociedad no estaba dispuesta a reconocer a las mujeres parisinas otra función distinta que no fuera la de madres o esposas siendo desestimadas peticiones como la de Condorcet de que la nueva República educase en igualdad a hombres y a mujeres o que fuera admitido su derecho a la ciudadanía, pero éstas, ya estaban sentando el precedente de iniciar un movimiento popular armado (protagonizaron la crucial marcha hacia Versalles), y no estaban dispuestas a darse por vencidas en su afán de participar en la vida política.

Así comenzaron a formar clubes de mujeres, en los que plasmaron efectivamente su voluntad de participación, *“aparecieron también las primeras asociaciones de damas que se unen para la caridad, el rezo, para atender al necesitado”*<sup>24</sup>. Es decir, para realizar aquellas actividades que “naturalmente” les estaban encomendadas, pero que no obstante, eran una “válvula de escape”, un modo de ejercer la libertad y de estar en la esfera pública.

También crearon clubes literarios y políticos para debatir sobre los derechos políticos de la mujer, destacando entre ellos por su repercusión revolucionaria la Confederación de Amigas de la Verdad o la Asociación de Mujeres Republicanas Revolucionarias. No obstante, tal y como señala Mary Nash:

---

<sup>23</sup> Varela, N. ob. cit. p.21

<sup>24</sup> Valcárcel, A (2008). *Pongamos las agendas en hora..* [www.nodo50.org/mujeresred](http://www.nodo50.org/mujeresred) p. 20

*“entre 1789 y 1793 quedaron censados cincuenta y seis clubes republicanos femeninos activos en la emisión de peticiones y con expresión pública de una voz en femenino que reclamaba la presencia de las mujeres en la vida política.”*<sup>25</sup>

Sin embargo, a pesar de todo el movimiento, escaso pero relevante, y reflexión que se estaba produciendo acerca de la polémica femenina, la **Constitución de 1791**,

*“cuyo preámbulo era la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano de 1789, afirmaba la distinción entre dos categorías de ciudadanos: activos- varones mayores de 25 años, independientes y sin propiedades-, y pasivos- hombres sin propiedades y todas las mujeres, sin excepción.”*<sup>26</sup>

Recordemos en este momento cuál es, por tanto, el objetivo que pretende la primera ola del feminismo. Como vemos el objetivo principal que perseguían las feministas del siglo XVIII era el alcanzar la libertad y la igualdad de derechos que los hombres adquirirían de manera **universal** en los documentos que venían siendo redactados. Fijémonos cómo este objetivo se convierte en la meta principal del feminismo todavía en nuestros días, para nuestro país por supuesto, pero también en el resto del mundo en distintos niveles.

Así debemos destacar dos obras y dos mujeres principales que se enmarcan dentro de la lucha por este objetivo y que las escriben en plena Revolución Francesa. La primera de ellas, la francesa **Olimpia de Gouges** ( 1748 – 1793), de tendencias políticas moderadas, que escribe “ *La Declaración de Derechos de la Mujer y la Ciudadana*” , dedicada a la reina María Antonieta, con la que posteriormente

---

<sup>25</sup> **Nash, Mary**,.( 2004). *Mujeres en el mundo. Historia, retos y movimientos*. Madrid: Alianza. p. 77

<sup>26</sup> **Varela, N** ob. cit. p.31.

compartiría guillotina. Es publicada en 1791. Olimpia de Gouges era previamente una escritora conocida y seguida. Lo era, porque había entrado en una polémica que a todo el mundo le interesaba: si se debía abolir o no la esclavitud en Francia. Curiosamente Olimpia consiguió transmitir con su obra teatral tal sentimiento a la población parisina que la Asamblea Francesa declaró la abolición de la esclavitud, lo cual, lógicamente, no gustó nada a los traficantes de esclavos que vieron en peligro su fuente de riqueza. Tras finalizar la revolución, la esclavitud volvió a practicarse en Francia.

Olimpia fallece dos años más tarde de la publicación de su “*Declaración de Derechos de la Mujer y Ciudadana*”. Curiosamente muere en el cadalso, ejecutada, y digo curiosamente porque es éste precisamente uno de los derechos que la misma demandaba como igualitarios para hombres y mujeres. Fue acusada de ...¿feminista? . La realidad fue esa, ya que Olimpia fue detenida unos meses después de que dicho libro llegase a la Asamblea. No olvidemos que moralmente Olimpia con este escrito había tomado voz en la vida pública, y se había alejado de la ley de la naturaleza que marcaba el destino de una mujer y el cual ésta debía desear para ser digna: ser madre y esposa. ( “Ley natural” que dejará por escrito el futuro código civil napoleónico como veremos posteriormente) .

El escrito de Olimpia consistió en cambiar la palabra “hombre” por la palabra “mujer” en el texto de la “*Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano*” (escrita en agosto de 1789), aspecto que fue vivido como una provocación por dicha Asamblea. Efectivamente, los motivos que se dieron para su decapitación no fueron éstos sino argumentos del tipo: “*que si conocía a tal o cual , o si había estado no sé dónde*” tal y como constata Amelia Varcárcel<sup>27</sup>. No obstante, seguramente esta obra fue

---

<sup>27</sup> Varcárcel, A . Ob.cit.. p. 17

uno de los momentos más lúcidos en la progresiva toma de conciencia sobre la situación social de las mujeres y sobre el propio feminismo.

Resulta interesante reproducir la carta que recibió Olimpia de su padre, y que recoge Nuria Varela, para poder observar de primera mano cuál era la conciencia que existía entre la población acerca de la situación de ciudadanía de la mujer:

*“No esperéis, señora, que me muestre de acuerdo con vos sobre este punto. Si las personas de vuestro sexo pretenden convertirse en razonables y profundas en sus obras, ¿en qué nos convertiríamos nosotros los hombres, hoy en día tan ligeros y superficiales? Adiós a la superioridad de la que nos sentimos tan orgullosos. Las mujeres dictarían las leyes. Esta revolución sería peligrosa. Así pues, deseo que las Damas no se pongan el birrete de Doctor y que conserven su frivolidad hasta en los escritos. En tanto que carezcan de sentido común serán adorables. Las mujeres sabias de Molière son modelos ridículos. Las que siguen sus pasos son el azote de la sociedad. Las mujeres pueden escribir, pero conviene para la felicidad del mundo que no tengan pretensiones”<sup>28</sup>*

En este breve fragmento, el padre de Olimpia saca a luz el entramado social patriarcal por el que se decide qué lugar deben ocupar las mujeres en la sociedad, siendo este, por supuesto, el que los varones determinen, pero no por su propia voluntad, sino porque es lo que dictan y marcan las leyes naturales y es así como debe ser.

Pero no sólo Olimpia representa esta lucha, tal y como señalamos en el anterior párrafo, sino que un año más tarde, en 1792, Mary Wollstonecraft, futura madre de

---

<sup>28</sup> Varela, N. ob. cit., p. 33.

Mary Shelley , la autora de “*Frankenstein*”, escribe “*Vindicación de los derechos de la mujer*”. Mary nació en Inglaterra en 1759, viviendo bajo la violencia verbal y física que ejercía sobre su familia el padre, Edward Wollstonecraft. A lo largo de su vida, también tuvo que encontrarse con otro maltratador: el marido de su hermana, a la que separó de los malos tratos que recibía y se la llevó a vivir consigo y con una amiga. Imaginemos que “poco decente” era esta situación: tres mujeres viviendo solas sin estar bajo la posesión de ningún hombre. En palabras de Isabel Burdiel destaca cómo este hecho vivido ( el liberar a su hermana)

*“no se planteó exclusivamente en el ámbito personal. Poco a poco fue tomando cuerpo también como un desafío intelectual que trataba de dar forma, a través de la reflexión y de la palabra, en aquél cúmulo de experiencias. Lo característico de Mary Wollstonecraft- y lo que la convirtió en lo que llegó a ser-, fue su capacidad e insistencia en pensarse a si misma intentando trascenderse; es decir, buscando una explicación pública ( social) a sus experiencias privadas”*<sup>29</sup>

“*Vindicación de los derechos de la mujer*” no fue el primer escrito de Mary Wollstonecraft, sino que éste vino tras escribir “*Vindicación de los derechos del hombre*”, texto que obtuvo un gran éxito. Previamente había escrito también “*Pensamientos acerca de la educación de las niñas*” donde ya dejaba entrever sus ideas feministas y su defensa de los derechos de las mujeres.

“*Vindicación de los derechos de la mujer*” le sirvió a Mary para defender y argumentar que las mujeres no son inferiores intelectualmente a los hombres así como, siguiendo las palabras de Clara Obligado , “*abogaba por el igualitarismo entre los*

---

<sup>29</sup> **Burdiel, I.** (2005) “Introducción” en Wollstonecraft, M. *Vindicación de los derechos de la mujer*. Madrid: Istmo. p. 25.

*sexos, la independencia económica y la necesidad de la participación política y representación parlamentaria*”<sup>30</sup> . Además es la primera autora que plantea que no es natural esos derechos y privilegios que los hombres se han tomado sobre las mujeres como si los dictaran las leyes de la naturaleza.

Además Mary es “ *radicalmente moderna puesto que pone el embrión de dos conceptos que el feminismo aún maneja en el siglo XXI: la idea de género: lo considerado como “natural” en las mujeres es en realidad fruto de la represión y el aprendizaje social- y la idea de la discriminación positiva*”<sup>31</sup>

dirigida a compensar mediante mecanismos políticos y sociales esa supuesta inferioridad de la mujer, si es que se constata que así lo es.

Curiosamente, Mary Wollstonecraft muere no decapitada como su compañera Olimpia, sino de las fiebres puerperales. Resulta curioso destacar su forma de morir porque tal y como señala Isabel Burdiel resultaba ser

*“ un mal que era, casi invariablemente, producto de la escasa atención médica de entonces al oficio más viejo del mundo por lo que a las mujeres se refiere y que consiste, como es sabido, en dar a luz. Fue un caso común, situado entre los primeros por lo que respecta a los índices de mortalidad femenina del siglo XVIII: una placenta mal expulsada y a duras penas extraída por un médico que – siguiendo las costumbres en uso-, no consideraba necesario, ni de sentido*

---

<sup>30</sup> **Obligado, C.** ( 2004). *Mujeres a contracorriente. La otra mitad de la historia*. Barcelona: Plaza & Janés. p. 116.

<sup>31</sup> **Varela, N.** . ob. cit.. p. 40

*común, lavarse las manos previamente*”<sup>32</sup> . En este fragmento podemos encontrar el poco respeto a la mujer, a sus necesidades y a su cuidado.

Como ya habíamos señalado anteriormente, a pesar de esta toma de conciencia feminista podemos afirmar que la Revolución Francesa supuso en cierto modo una derrota para el feminismo, ya que los jacobinos comenzaron a cerrar los clubes y lugares de encuentro femenino desde 1789 hasta 1873 , y en 1874 se prohibió explícitamente la presencia de mujeres en cualquier tipo de actividad política.

No obstante encontramos otros objetivos más específicos que la primera ola del feminismo pretendía en su agenda: poder elegir matrimonio ( por propios intereses y no por conveniencia u obligación para poder sobrevivir y tener una imagen “digna”) y acceder a la educación

Tras la Revolución Francesa llegó el nuevo **código civil napoleónico**, cuya extraordinaria influencia ha llegado hasta nuestros días. Éste código se encargaría de plasmar legalmente esa “ley natural” a la que venimos aludiendo a lo largo de los párrafos. En palabras de Amelia Valcárcel:

*“ en los códigos civiles de corte napoleónico, las mujeres quedan declaradas menores de edad y a disposición de sus padres, tutores o maridos, sin capacidad económica ni jurídica, ni siquiera la patria potestad sobre sus hijos. Y tampoco cabe ocultar que en el Código Penal aparecen delitos específicos que sólo las mujeres pueden cometer, como el delito de aborto o el delito de adulterio. Aquello que denunciaba Poulain de la Barre, la minoría de edad*

---

<sup>32</sup> **Burdiel, I.** ob.cit., p. 9

*perpetua, las codificaciones napoleónicas lo afirman como los más adecuado, al derecho corriente”<sup>33</sup>*

## **Segunda Ola**

En esta situación se adentran las mujeres y su lucha feminista así como su lucha por la igualdad en la **Segunda Ola** teniendo como principal objetivo en su agenda *conseguir el voto y acceder a la educación superior*, aspectos, por lo tanto, que se encontrarán en la base del **movimiento sufragista** que comienza en 1848 con la ***Declaración de Sentimientos y Resoluciones de Séneca Falls***.

Podemos afirmar, por tanto, que es en el siglo XIX cuando el feminismo aparece por primera vez como un movimiento social internacional, como un movimiento organizado de mujeres con una identidad autónoma teórica y organizativa. No podemos olvidar que este siglo representa el inicio de los grandes movimientos sociales emancipatorios de los que el feminismo se empapará, principalmente de los diferentes socialismos y del anarquismo. Es lógico que sea en este momento histórico cuando surjan los movimientos sociales, pensemos que la revolución industrial y el capitalismo estaban creando progresivamente en el proletariado ( y como no en las mujeres proletarias especialmente) una situación de explotación , inhumanidad y miseria que les llevó a asociarse en la defensa de sus propios intereses.

*La Declaración de Sentimientos de Séneca Falls* fue redactada y firmada por las grandes feministas norteamericanas, muchas de ellas cristianas cuáqueras, pasando así el feminismo de forjarse entre las ideas del racionalismo ilustrado francés al espiritualismo de los cuáqueros.

---

<sup>33</sup> Valcárcel, A ob.cit. p. 18.



El origen de los cuáqueros se halla en 1652, en el noroeste de Inglaterra de la mano de George Fox, el que es considerado su fundador. La ideología cuáquera parte de la tradición bíblica cristiana y afirman que Dios se comunica con naturalidad con sus criaturas mediante la “luz interior” que aflora en el espíritu de cada uno, por lo que todos los que participan en el encuentro pueden brotar pensamientos propios de su “luz interior” y representar en los mismos la Palabra de Dios. Es importante destacar esta ideología cuáquera porque podemos observar en la misma cómo cualquiera (es decir, hombre o **mujer**) tiene la posibilidad de despertar su “luz interior” y transmitirla a los demás en el encuentro. De ahí que a muchas mujeres cuáqueras se les reconociera su palabra, ya que al estar iluminadas por el espíritu, de la misma forma que lo podía estar un hombre, sus ideas tenían el mismo valor que las de aquellos.

Además se favoreció que las mujeres se alfabetizaran para poder interpretar los textos sagrados. Estas mujeres educadas fueron las que dieron sentido y forma al feminismo en el siglo XIX.

Pero, ¿Qué llevó a estas mujeres a escribir un documento propio que velara por sus derechos?

Dichas mujeres estadounidenses habían percibido la injusticia social de la esclavitud, mejor incluso que su propia situación de opresión, aunque el percatarse de dicha realidad les llevó a observar las similitudes de su situación con la de esclavitud. Por ello, se dirigieron con un escrito abolicionista a el Congreso Antiesclavista Mundial celebrado en Londres en 1840. Cual fue la sorpresa de las cuatro mujeres que allí acudieron para defender los derechos de los esclavos cuando *“el Congreso, escandalizado por su presencia, no las reconoció como delegadas e impidió que*

*participaran*”<sup>34</sup>, les fue indicado así mismo que debían darle las cuartillas a un hombre para que éste las leyera. Amelia Valcárcel reproduce dicha conversación:

*“ déselas a este caballero que las leerá. Es indecente que una mujer salga a un escenario a hablar en público; en Inglaterra no estamos acostumbrados a esto. Usted en su palco, si es posible con la cortinilla algo echada, por que tampoco vamos a ser exhibicionistas, irá escuchando el discurso que ha tendido la amabilidad de componer”*<sup>35</sup>

Efectivamente este fue el detonante , ellas habían ido a defender los derechos de otros, pero se habían dado cuenta, al vivir aquella situación que nadie defendía los suyos propios y entonces *“las delegadas regresaron de Londres a Estados Unidos humilladas, indignadas y decididas a centrar su actividad en el reconocimiento de sus propios derechos, los derechos de las mujeres.”*<sup>36</sup> Destacaron en esta lucha tres mujeres: Lucretia Mott y Elizabeth Cady Stanton, ambas cuáqueras y la segunda discípula de la primera, convirtiéndose posteriormente en una de las principales figuras intelectuales del movimiento americano y autora de La Biblia de las mujeres y Susan B. Anthony. Como observamos, por tanto, el movimiento feminista estadounidense estuvo muy unido al abolicionista.

Entonces realmente la humillación y la rabia vivida fue la motivación para realizar la *“Declaración de Sentimientos”* que se convertiría en el texto base del sufragismo norteamericano, en la ***primera agenda política***<sup>37</sup> que recogió de forma sistemática las vindicaciones de las mujeres y que fue escrito ocho años después del acontecimiento vivido en Londres.

---

<sup>34</sup> Varela, N. ob. cit.. p. 46.

<sup>35</sup> Valcárcel, A ob. cit. . p. 20.

<sup>36</sup> Varela, N. ob. cit. p. 46.

<sup>37</sup> Suárez, C. ob. cit. p. 8

Candy Staton fue quien invitó a una reunión ,en una capilla de Séneca Falls (Nueva York) mediante un anuncio en la prensa local, a las mujeres un primer día y al público en general un segundo día. Parece ser que acudieron unas 300 personas en total. Esta reunión dio lugar a la redacción del texto sobre las condiciones y derechos sociales, civiles y religiosos de la mujer. Para su elaboración tomaron como referente la Declaración de Independencia de Estados Unidos. De manera más concreta cabe destacar que la declaración consta de doce decisiones e incluye dos grandes apartados: por un lado, las exigencias para alcanzar la ciudadanía civil para las mujeres y de otro los principios que deben modificar las costumbres y la moral.

Su **agenda** fue , en palabras de Amelia Valcárcel la siguiente: *los derechos civiles, los educativos y los políticos*<sup>38</sup>, pero aunque la consecución del voto formaba parte de la agenda, el movimiento sufragista como vemos solicitaba una plenitud de derechos para las mujeres.

No obstante, el derecho al voto fue una de las prioridades de las sufragistas estadounidenses. Se dieron cuenta, tras sufrir algunas traiciones más como la del Partido Republicano que aprobaba en la Decimocuarta Enmienda a la Constitución el derecho al voto de los esclavos pero negaba explícitamente el de las mujeres y la pasividad del movimiento antiesclavista ante este acontecimiento, que estaban solas ante su propia lucha y la búsqueda de su propia liberación. De hecho en 1868 fundaron la **Asociación Nacional pro Sufragio de la Mujer (NWSA)**, y un año más tarde se produjo una escisión más conservadora de esta Asociación formando la **Asociación Americana pro Sufragio de la Mujer (AWSA)**. Ambas asociaciones volvieron a unirse en 1890 y se radicalizaron en su lucha, consiguiendo finalmente en 1918 que *el*

---

<sup>38</sup> Valcárcel, A. ob. cit. .p. 20.

*presidente Wilson anunciara su apoyo al sufragismo y un día después, la Cámara de Representantes aprobaba la Decimonovena Enmienda*”<sup>39</sup> que al fin permitía el derecho al voto de la mujer aunque este no se puso en práctica hasta agosto de 1920.

Como veremos en el apartado de esta enmarcación dedicado a la educación, la agenda sufragista también se involucra en la adquisición de los derechos educativos de la mujer.

El movimiento se extendió por todo Occidente y el feminismo comenzó a ser un movimiento globalizado e internacional unificándose la agenda del feminismo socialista y del feminismo liberal, finalizando esta segunda ola en 1948 con la **Declaración Universal de los Derechos Humanos**.

Además cabe destacar que el sufragismo inventó las formas de reivindicación social que luego aplicaron otros movimientos políticos como el sindicalismo o el movimiento en pro de los Derechos Civiles: *“las manifestaciones, la interrupción de oradores mediante preguntas sistemáticas, la huelga de hambre, el autoencadenamiento, la tirada de panfletos reivindicativos...”*<sup>40</sup>

Ya centrándonos en Europa, el movimiento sufragista inglés fue el más potente y radical. De hecho fue más rápido que el estadounidense en lo que se refiere a los años que tardó en concederse en derecho al voto a las mujeres.

En 1866 Emily Davies ( fue una de las principales mujeres involucradas en el movimiento sufragista. En este mismo año escribió su obra *“The Higher Education of Women”* y años más tarde en 1910 publicó *“Thoughts on Some Questions Relating to Women”* y Elizabeth Garrett Anderson (la primera mujer doctora británica , licenciada

---

<sup>39</sup> Varela, N. .ob. cit. p. 50.

<sup>40</sup> Varela, N. ob. cit. p. 51

en 1865; creó además una facultad médica para mujeres en 1918 tomando primero su nombre y después renombrándose como el *Nuevo Hospital para mujeres*) piden por segunda vez ( la primera había sido solicitada en 1832) el derecho al voto. En respuesta a esta demanda el diputado John Stuart Mill ( autor de una obra titulada “*La sujeción de la mujer*”) presentó una petición a favor del voto femenino en la Cámara de los Comunes en el Parlamento, aunque resultó ser rechazada. No obstante, estas mujeres intentaron seguir los procedimientos democráticos en la consecución de sus objetivos durante casi cuarenta años.

Es a partir de este momento cuando no dejan de sucederse iniciativas políticas y el movimiento sufragista comienza a realizar acciones más radicalizadas creando la *Sociedad Nacional pro Sufragio de la Mujer* (1866) , liderada por Lidia Becker , mujer que posteriormente , en 1870, fundó el *Diario por el Sufragio de la Mujer*. En este sentido , las sufragistas comenzaron una lucha abierta protagonizando huelgas de hambre, manifestaciones, y siendo por ello encarceladas y castigadas con trabajos forzados.

El movimiento feminista se vio acelerado en el último tercio del siglo XIX gracias a los cambios políticos, económicos y sociales que propiciaba la “segunda Revolución Industrial” , manteniendo los mismos objetivos: el derecho al voto y más allá al sufragio universal, es decir, las sufragistas luchaban por la igualdad en todos los terrenos apelando a la auténtica universalización de los valores democráticos y liberales. Sin embargo, si es cierto que desde un punto de vista estratégico, consideraban que, una vez conseguido el voto y el acceso al parlamento, podrían comenzar a cambiar el resto de las leyes e instituciones . Otro aspecto que pretendían era la mejora de la educación y su derecho al libre acceso a los estudios superiores, la

capacitación profesional, la apertura de nuevos yacimientos de empleo y posibilidades laborales para las mujeres y obtener el mismo salario por la realización del mismo trabajo (aspecto que todavía hoy marca una desigualdad entre hombres y mujeres) , administrar sus propios bienes, la igualdad dentro del matrimonio y de la familia, compartir la patria potestad de los hijos y la doble moral sexual.

Finalmente las sufragistas inglesas consiguieron el **28 de mayo de 1917** que fuera aprobada la ley de sufragio femenino ( con 364 votos a favor y 22 en contra), aunque hasta **1927** sus condiciones para votar no fueron equiparadas a las exigidas para los hombres, tendrían que ver pasar, por lo tanto, la Primera Guerra Mundial.

El movimiento llegó a ser **interclasista** pues las mujeres consideraban que todas ellas, por el hecho de serlo, eran víctimas de la sociedad y sufrían , independientemente de su clase social, discriminaciones semejantes.

De hecho , el nuevo sistema económico, es decir, el capitalismo, dio lugar a la representación de *dos perfiles de mujeres*: por un lado aquellas mujeres **proletarias** incorporadas al trabajo industrial ( por supuesto sus condiciones eran de explotación y constituían para el patrono una obra de mano más barata y sumisa que la de los hombres) y, por otro lado, las mujeres **burguesas** que quedaron dedicadas al ámbito privado del hogar mientras observaban el éxito profesional de sus maridos, convirtiéndose éstas en un instrumento familiar que asegurara la supervivencia, siendo de este modo su principal objetivo en la vida la búsqueda de un marido que la mantuviera si no querían quedar abocadas a la pobreza. De hecho, esta afirmación se ve claramente reflejada en el análisis cualitativo y cuantitativo realizado en la segunda parte de esta investigación, de manera que, el ABC se convierte en el representante de

la mujer burguesa y EL SOCIALISTA en el representante de la mujer obrera o proletaria.

A mediados del siglo XIX y como fruto , según se ha venido indicando, de la nueva manera de organizar el sistema económico de los países, se va fraguando el **movimiento socialista de inspiración marxista**.

¿Qué relación se puede establecer entre este movimiento y el feminismo? ¿Comparten algo en común? ¿resulta fácil que ambos movimientos se concilien? Efectivamente surge una relación entre ambos, ya que el feminismo era un movimiento que buscaba la liberalización de la mujer, y el marxismo la del obrero, por lo que ambos compartían una base común teórica que les acercaba, y ésta era que ambos contemplan las relaciones humanas en clave de dominación y subordinación.

Ahora bien el entendimiento resultaba complejo, ya que Engels, dentro de este movimiento, señaló que el origen de la opresión de las mujeres no estaba en causas biológicas, o en su capacidad reproductora o constitución física, sino que las causas eran de índole social. En consecuencia, su emancipación sólo sería posible por su independencia económica. Estas ideas las recogía el citado autor en su obra “ *El origen de la familia, la propiedad privada y el Estado*”. Vemos por lo tanto, cómo el principal objetivo del partido no era la “cuestión femenina”.

Bebel trató de ahondar en la igualdad de derechos pero “aseguraba *que en la futura sociedad socialista, las mujeres realizarían tareas adaptadas a sus capacidades, pero insistía mucho en que serían distintas de las de los hombres. Y es que Bebel tampoco se distanciaba demasiado de la idea aceptada socialmente sobre lo que eran y debían ser las mujeres y defendía que éstas*

*estaban adaptadas por naturaleza a la maternidad y la crianza de los hijos y que, de hecho, las mujeres eran impulsivas y emocional y físicamente no eran aptas para el trabajo manual pesado, que destruía su “feminidad”*<sup>41</sup>

Fue precisamente una mujer la que tuvo que sentar las bases para un verdadero movimiento socialista femenino, ésta fue Clara Zetkin, que trató de conciliar la lucha obrera junto con la lucha sufragista de la mujer, pero a pesar de los intentos,

*“el divorcio entre sufragismo y socialismo en Europa a finales del siglo XIX era patente. Es cierto que tenían reivindicaciones comunes- educación, mejoras en el trabajo, igualdad de salarios- , pero las estrategias políticas eran muy distintas”*<sup>42</sup>

Una vez que el derecho al voto y el acceso a la educación superior se vieron conseguidos tras la Segunda Guerra Mundial ( 1939- 1945), siendo estos los principales objetivos de la agenda feminista, este movimiento perdió militantes y por lo tanto, también peso, ya que no se veía tan necesario como hasta ese momento.

Esta segunda ola se encontró con no pocos filósofos que estaban abiertamente en contra del feminismo, de la igualdad entre hombres y mujeres. Habían seguido la trayectoria que marcó Rousseau. Algunos de ellos fueron Hegel, Schopenhauer, Kierkegaard y Nietzsche. Hegel , por ejemplo, en la “*Fenomenología del Espíritu*” explicó que el destino de las mujeres era encargarse del ámbito privado (el hogar y la familia) mientras que el de los hombres era el participar en el ámbito público ( en el Estado). Por su parte Schopenhauer indicó que lo femenino es una estrategia de la

---

<sup>41</sup> **Miyares, A.** (2003). *Democracia feminista*. Madrid: Cátedra, col. Feminismos. p. 81.

<sup>42</sup> **Varela, N.** (2008) ob. cit.. p. 75.



naturaleza para poder ser, por lo que la vida de la mujer debe interpretarse desde su principal función: la reproductora.

### **Tercera Ola**

“ *La segunda ola estaba concluyendo. Fue Simon Beauvoir, concretamente en su libro “El segundo sexo” , quien puso la base teórica para una nueva etapa*”<sup>43</sup>. Esta obra resulta imprescindible para el feminismo. Se escribió en **1949**, un año después de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Por ello es una obra que se encuentra a caballo entre la segunda y la tercera ola, por lo que se puede considerar con una doble interpretación: por un lado, muestra el colofón del sufragismo y, por otro lado, es la apertura a la **tercera ola** del feminismo.

En esta obra Simone de Beauvoir (filósofa francesa nacida en París en 1908) analiza a el sexo femenino como el otro lado del espejo de la evolución del mundo masculino y aporta un análisis no biologista al afirmar su famosa frase: “no se nace mujer, se llega a serlo”. Le otorga a la libertad el principal protagonismo .

La obra constó de dos volúmenes, el primero de ellos titulado “ *Los hechos y los mitos*” y el segundo “ *La experiencia vivida*”. Este texto vuelve a motivar la lucha feminista después de la Segunda Guerra Mundial y además “*es el estudio más completo de cuantos se han escrito sobre la condición de la mujer.*”<sup>44</sup>

Simone de Beauvoir comenzó a escribirlo cuando reflexionó, tras una propuesta de Jean- Paul Sartre, sobre lo que para ella había significado ser mujer. La teoría

---

<sup>43</sup> Ibidem. pp. 81- 82.

<sup>44</sup> **López Pardina, T.** (1999). *Simone de Beauvoir (1908- 1986)*, Madrid: Ediciones del Orto, Biblioteca filosófica. p. 18.

principal que sostiene Beauvoir es que "la mujer", o más exactamente lo que entendemos por mujer (coqueta, frívola, caprichosa, salvaje o sumisa, obediente, cariñosa, etc.) es un producto cultural que se ha construido socialmente. La mujer se ha definido a lo largo de la historia siempre respecto a algo: como madre, esposa, hija, hermana... Así pues, la principal tarea de la mujer es reconquistar su propia identidad específica y desde sus propios criterios, ya que siempre ha sido la otra respecto del hombre, por lo que queda claro que la medida tomada es siempre el varón, lo que se conoce como androcentrismo.

De hecho afirma que muchas de las características que presentan las mujeres no les vienen dadas de su genética, sino de cómo han sido educadas y socializadas. La frase que resume esta teoría es muy célebre: "No se nace mujer, se llega a serlo".

Tras escribir este ensayo y recibir multitud de cartas escritas por mujeres diciendo que ahora comprendían mejor sus vidas, la filósofa se dio cuenta de que hacía falta un cambio social y político, por lo que se hizo feminista. No obstante, este libro no se comenzó a leer inmediatamente de ser escrito, sino que *se empieza a leer en serio y a poner en práctica es en el 68.*"<sup>45</sup>

*"El poso de "El segundo sexo" cala a lo largo de los años cincuenta y se convierte en un libro muy leído por la nueva generación feminista, la constituida por la hijas, ya universitarias, de las mujeres que obtienen después de la Segunda Guerra Mundial el voto y los derechos educativos"*<sup>46</sup>

---

<sup>45</sup> Valcárcel, A (2008). ob. cit. p. 26.

<sup>46</sup> Valcárcel, A. (2002) . 50 aniversario de *El segundo sexo* de Simone de Beauvoir. Gijón: Tertulia Feminista Les Comadres. p. 91.

Podemos indicar, que, a pesar del movimiento feminista que el mundo fue ido experimentando hasta ese momento y los derechos alcanzados , como el voto, no hizo que el papel de la mujer cambiara, esto es lo que pone de manifiesto Betty Friedan con la publicación de su libro “*La mística de la feminidad*” publicado en 1963 en Norteamérica. Betty lo escribe fundamentalmente como reacción a la tesis que sostenían Farnham y Lundberg, (dos psicoanalistas freudianos) en su libro recién escrito: “*Modern Women. The Lost Sex*” en el que afirmaban que la infelicidad femenina estaba en la alta educación a la que habían tenido acceso, y en consecuencia, habían recibido, lo que implicaba que no se pudieran adaptar a su papel como mujeres.

Recordemos que este papel estaba centrado en mantener a la mujer en el hogar, donde cada debía encontrar en el ser ama de casa un destino confortable sin salir a competir al mercado laboral.

En “*La mística de la feminidad*” Betty Friedan realizaba una descripción del modelo femenino avalado por la política de los tiempos posteriores a la Guerra , que básicamente, era el que hemos expuesto en el párrafo anterior. De esta manera, la autora transmitía una idea clave: algo les está pasando a las mujeres, que están insatisfechas con sus vidas, que experimentan una sensación de vacío, de alienación, de no tener identidad propia sino ser reconocidas por las tareas que han de realizar: buena esposa, buena madre, ama de casa...quedándoles así reservado a su realización personal el ámbito privado, y manteniéndose alejadas de la esfera pública, del mercado laboral. A esta problemática Betty Friedan le denominó “**el problema que no tiene nombre**”.

La importancia de la obra radicó en dos aspectos:

- En primer lugar, estuvo en “*descifrar con lucidez el rol opresivo y asfixiante que se había impuesto a las mujeres de medio mundo y analizar el malestar y el descontento femenino. Friedan afirmaba de forma clara que la nueva mística convertía el modelo ama-de-casa-madre-de-familia, en obligatorio para ¡todas! las mujeres.*”<sup>47</sup>
- En segundo lugar, creó una conciencia compartida de la problemática común que vivían todas las mujeres, y que, de manera extraña, cada una lo vivía como único y no compartido, con un sentimiento de soledad ante la situación propia.

El 29 de octubre de 1966, Betty Friedan pasó a la acción y creó la **Organización Nacional de Mujeres (NOW)**, cuyas siglas se traducen en ingles como “ahoyá, ya”, llegando a ser Betty la mayor representante del feminismo liberal y esta organización la más influyente en la historia feminista.

Las mujeres siempre habían estado haciendo cosas por los demás, habían estado cumpliendo una función de entrega incondicional y de lucha por los derechos de los otros, pero Betty y las afiliadas de esta organización ( en torno a 300 en su comienzo) consideraban que ya era el momento de que realmente las mujeres lucharan por sus propios derechos. Recordemos que este mismo sentimiento era el que había llevado a las feministas del sufragismo a crear un movimiento organizado.

En definitiva, la Organización entendió que el objetivo principal por el que las mujeres debían comenzar su lucha era el de poner en práctica los derechos que en la

---

<sup>47</sup> **Varela, N.** ob. cit.. Pp. 97-98

teoría habían adquirido, debían ampliarlos y deberían formar parte activa de la vida laboral y política, y en definitiva ocupar el ámbito público. Sólo de esta manera sus problemas comenzarían a tener solución. Aceptando este planteamiento, muchas mujeres centraron sus esfuerzos en compatibilizar unas funciones en la vida profesional con sus funciones tradicionalmente asignadas en la vida familiar.

En este sentido las feministas liberales *“trataban de explicar las condiciones de las mujeres en términos fundamentalmente sociales y consideraban la solidaridad entre mujeres como una construcción histórica y no como una posibilidad de fundamento biológico”* Además, se caracterizan por *“insistir en la importancia que tiene para las mujeres la conquista de la igualdad de derechos dentro de un marco político y social pluralista”*<sup>48</sup>

En este marco, el movimiento feminista se organizó de forma autónoma, no dependiendo de ningún partido político liderado por hombres y pasando a crear los **movimientos de Liberalización de las Mujeres**, ya que si no lo hacían de este modo, seguirían ocupando los puestos secundarios, manteniéndose al servicio de los varones.

Sin embargo, fue al **feminismo radical** norteamericano, a quién le correspondió el principal protagonismo en las décadas de los sesenta y setenta. Se desarrolló entre 1967 y 1975 e identificó como el centro de la dominación patriarcal la familia, el hogar, en definitiva, el ámbito privado, convirtiendo así en su eslogan la frase **“lo personal es político”**, es decir, el tener en cuenta la identidad propia y personal y el sentir de cada mujer, las representó como uno de sus grandes lemas ya que *“aquello que acontece a*

---

<sup>48</sup> **Ergas, Y.** (2003): “El sujeto mujer: el feminismo de los años sesenta- ochenta”. en Duby, G. & Perrot, M. (coord.). *Historia de las mujeres.* . Madrid : Taurus. Tomo V. p. 601.

*las mujeres en su vida privada se entiende también como parte del proceso de discriminación y subordinación histórica de las mujeres”.*<sup>49</sup>

Además, este eslogan deja entrever una idea fundamental, tal y como nos indica Yasmine Ergas, ya que

*“no sólo sirvió para llamar la atención acerca de la voluntad de las feministas de no permitir que cuestiones tales como las relativas a las prerrogativas del marido en el matrimonio o a la violencia sexual quedaran confinadas en el ámbito de la moralidad individual, al margen de la discusión pública y , por tanto, política, sino que , además, “lo personal es político” señalaba la importancia que para las feministas revestía la reconstrucción de sí mismas. En otras palabras, lo personal representaba tanto un proyecto político como un espacio político”*<sup>50</sup>

Hay dos obras fundamentales que representan el entramado del feminismo radical: “*Política sexual*” de Kate Millett ( publicado en 1969, era la tesis doctoral de Kate, la primera tesis sobre género que se hizo en el mundo) y “*La dialéctica del sexo*” de Sulamith Firestone, publicada en 1970.

*Ambas obras acuñaron “conceptos fundamentales para el análisis feminista como el de patriarcado, género y casta sexual. El patriarcado se define como un sistema de dominación sexual que es, además , el sistema básico de dominación sobre el que se levantan el resto de las dominaciones, como la de clase y raza. El patriarcado es un sistema de dominación masculina que determina la*

---

<sup>49</sup> **Suárez, C** (2008) . ob. cit. p. 10.

<sup>50</sup> **Ergas, Y.** Ob.cit. p. 608.

*opresión y subordinación de las mujeres. El género expresa la construcción social de la feminidad y la casta sexual se refiere a la experiencia común de presión vivida por todas las mujeres”*<sup>51</sup>

La diferencia del feminismo radical respecto de las dos olas anteriores y de las feministas liberales se encuentra en el interés por la adquisición de los **derechos sexuales y reproductivos**, convirtiéndose en las herederas de la “revolución sexual” de los setenta. Además se organizaban en los mismos términos que lo que defendían: en igualdad y sin jerarquías que supusieran el poder de unas sobre las otras, es decir, según las máximas del *separatismo* y de la *autonomía*.

Además el feminismo radical organizó los grupos de *autoconciencia*, lo que consistía en “*la expansión progresiva de la conciencia*”, incluidos “*el reconocimiento y el testimonio personal*”, con “*el testimonio contrastado*” así como “*la puesta en relación y la generalización de testimonios individuales*” y el análisis “*de las formas clásicas de resistir a la conciencia*” (“*o cómo evitar enfrentarse a la terrible verdad*”). El grupo celular de una “*sesión de denuncia*” sugería “*comenzar a detener-superar represiones y decepciones*” por medio del análisis de los propios temores y “*el desarrollo radical de la teoría feminista*”. A esto debía seguir una “*formación específica del despertar de las conciencias, de tal manera que cada mujer de una sesión de denuncia determinada pudiera convertirse a su vez en “organizadora” de otros grupos*”<sup>52</sup>

---

<sup>51</sup> Varela, N. ob. cit., p. 105.

<sup>52</sup> Ergas, Y. ob.cit. p. 609.

También fueron las creadoras de centros alternativos de ayuda y autoayuda ( como guarderías, centros para mujeres maltratadas o centros de defensa personal) y protagonizaron grandes protestas públicas, destacando la primera de ellas, que convirtió el Movimiento de Liberalización de la Mujer en noticia en Estados Unidos, en 1968 cuando un “*grupo radical realizó una marcha de protesta contra la celebración del concurso de Miss América*”<sup>53</sup>, ya que para ellas, estos eventos servían para presentar a la mujer como un objeto sexual estereotipado que obstaculizaba el camino hacia la libertad.

A partir del feminismo radical , surgieron **diversos feminismos**, trabajando cada uno de ellos en su propio punto de vista y contexto. Por tanto, a partir de **1975** no sería acertado hablar de feminismo, sino de feminismos que conviven en nuestro planeta, cada uno en un momento histórico de su agenda , pero manteniendo unas raíces comunes ya vistas y tendiendo hacia una meta común: por un lado “*exige que las mujeres tengan libertad para definir por sí mismas su identidad, en lugar de que ésta sea definida, una y otra vez, por la cultura de la que forman parte y los hombres con los que conviven*”. Y, por otro lado, los “*dos ejes de lucha que recorren su trabajo: la erradicación de la violencia y la pobreza*”<sup>54</sup>

Vemos, por lo tanto, cómo, tal y como señala Amelia Valcárcel, la agenda de esta tercera ola es complicada:

- En primer lugar , se necesita pasar de los derechos civiles adquiridos a que sean hechos en la vida de toda mujer.

---

<sup>53</sup> **Varela, N.** op. cit. p. 106.

<sup>54</sup> **Íbidem.** p. 119.



- Adquirir derechos sexuales y reproductivos, venciendo la vergüenza moralista que supone perder la “dignidad femenina” y luchando por la autonomía de las mujeres en las relaciones de pareja, poder estar con un hombre porque libremente se le ame.
- Alcanzar la paridad, las leyes de igualdad

Cuando definamos finalmente qué entendemos por feminismo, realizaremos una descripción de los tipos de feminismos más actuales presentes en esta tercera ola en la que España ya también se ve inmersa.

## **II. 1. 2. EL FEMINISMO CON CARÁCTER NACIONAL**

El feminismo en España llegó más tarde que lo señalado a nivel internacional.

El movimiento femenino a nivel nacional se corresponde con la segunda ola descrita desenvuelta a nivel internacional. Así, el feminismo comenzó en nuestro país con el afán de promocionar a la mujer, que no a la defensa de sus derechos.

No olvidemos que la situación de la mujer a finales del siglo XIX y a principios del XX era difícil: no tenía acceso a la educación superior ( ejemplo de ello es el curioso caso de Concepción Arenal, la cual tuvo que vestirse de hombre para acudir a la universidad e incluso para escribir sus libros o artículos tenía que utilizar el nombre de su marido o bien el nombre de su hijo), de manera que eran excepciones las mujeres que accedían a la misma ( como Emilia Pardo Bazán o Dolores Aleu), y además los varones aceptaban mal la competencia intelectual de la mujer, estando “mal visto” socialmente una personalidad femenina con ansias de saber.

Del mismo modo, en el ámbito laboral la situación era similar; la industrialización que comenzó tímidamente a finales del siglo XIX hizo que la mujer se incorporara masivamente a las fábricas , con condiciones infrahumanas según reflejaban los informes de la Comisión de Reformas Sociales creada en 1883. “*Según éstos, las mujeres trabajaban entre doce y catorce horas diarias en condiciones infrahumanas, en centros industriales con pésimas condiciones higiénicas y, en la mayoría de los casos, situados a kilómetros de distancia de sus hogares*”.<sup>55</sup> Y así, comenzaron las primeras luchas obreras de la mujer como la “Huelga de las siete semanas” en Sabadell, protagonizada, entre otras , por Teresa Claramunt. Dentro de

---

<sup>55</sup> Varela, N. Op. .cit. Pp. 138-139.

esta situación se promulga en 1900 la *Ley de Trabajo de Mujeres y Niños*, cuya finalidad, más que mejorar las condiciones laborales de la mujer, trataba de limitar su participación en dicho ámbito. Aún y así ,

*“en 1930 eran el 12,6 % del total de la mano de obra. Las condiciones sociales para ellas también fueron tremendamente restrictivas. Su vida laboral terminaba a los 25- 30 años, cuando por matrimonio o nacimiento de los hijos eran obligadas a abandonar el trabajo asalariado y dedicarse por entero a la familia. Sus empleos se consideraban subsidiarios a los del esposo y para ellas, las opciones profesionales estaban limitadas”.*<sup>56</sup>

Y en esta situación, la mayoría de las mujeres cumplían el cometido que la sociedad le tenía encomendado: ser **“el ángel del hogar”**, siendo tutelada por un hombre y ejerciendo la maternidad.

No obstante, recién estrenado el siglo XX, hubo diferentes intentos para obtener el voto femenino: el primer intento lo llevó a cabo Carmen de Burgos en 1907, la cual realizó una encuesta en la que planteó el voto para la mujer, pero los resultados dejaban claro el poco interés porque ésta participara en la vida política del país.

El segundo intento fue en 1908, cuando los republicanos propusieron que las mujeres votaran en las elecciones municipales, pero dicha petición también fue desestimada. Finalmente, en septiembre de 1923 , con la dictadura de Primo de Rivera, se proclamó el Estatuto Municipal, que otorgó un derecho al voto para las mujeres (que no estaban casadas) que nunca se aplicó porque no se pudo ejercer durante la dictadura.

---

<sup>56</sup> Varela, N. ob. cit. p. 140.

Pero las mujeres tuvieron que esperar hasta la proclamación de la II República (1931- 1939) para conseguir el derecho al voto con la aprobación del artículo 36 de la **Constitución de 1931:**

*“Los ciudadanos de uno y otro sexo, mayores de veintitrés años tendrán los mismos derechos electorales conforme determinen las leyes”*

Como vemos a pesar de los intentos anteriores no fue hasta este momento en el que se reconoció. De hecho afirma Carmen Suárez :

*“ ...hay que decir que no prosperó ninguna y que las mujeres que serían sujetos con derechos civiles, en el hipotético caso de que hubieran prosperado las reformas, serían las viudas y las solteras, las casadas no estaban incluidas, porque en su caso el cabeza de familia y quien gozaba de plenos derechos era el varón”.*<sup>57</sup>

Fue Clara Campoamor quién formó parte de la Comisión encargada de redactar el anteproyecto constitucional así como la defensa del voto para las mujeres en dicha Constitución. *“Para Clara Campoamor la no concesión del voto suponía una merma de los derechos democráticos de las mujeres, precisamente esto las ponía en el camino de poder hacerse visibles y poder defender sus derechos como ciudadanas”*<sup>58</sup>

Otro triunfo conseguido durante la República fue la Ley del Divorcio. Había pocos países europeos en 1931 en los que no se hubiera aprobado una ley al respecto, sólo quedaban España e Italia, pero cuando en 1932 por fin fue aprobada en España, fue una de las más progresistas.

---

<sup>57</sup> Suárez, C. ob. cit. p. 40.

<sup>58</sup> Ibidem. p. 42.

Pero es preciso realizar un breve recorrido para comprender cómo se llegó a este momento histórico del feminismo español.

Hemos visto como al estrenar el siglo XX la política en España se mostraba muy reticente a que la mujer tomara parte en la misma. Así fue dentro del partido Socialista Obrero Español (PSOE) donde encontró un hueco para comenzar a insertarse dentro de este campo, pero aún y así, la izquierda *“estaba muy lejos de considerar a la mujer como una igual, ya que utilizaron su apoyo por la escasa filiación y más adelante como propagadora de sus ideas socialistas”*.<sup>59</sup>

Por lo tanto, el PSOE fue una plataforma para las reivindicaciones feministas, pero consideraba a las mismas como algo supeditado a los intereses del propio partido, es decir, se trataba de un partido de hombres, liderado por hombres, cuyos principales intereses eran salvaguardar los derechos de los hombres, sin plantearse nunca los derechos específicos de la mujer, tal y como denunció Margarita Nelken.

De hecho así lo establece Borderías et al., 1994, cuando señala el Reglamento que regulaba las Agrupaciones Feministas que se crearon a partir de 1902:

- *“Educar a la mujer para el ejercicio de sus derechos y la práctica de sus deberes sociales, con arreglo a los principios de la doctrina socialista;*
- *Fomentar las sociedades de mujeres ya creadas y procurar la creación de las de aquellos oficios no organizados.*
- *Divulgar el ideal socialista en todas sus diversas manifestaciones.*

---

<sup>59</sup> Gil Galván, M<sup>a</sup>. R. (2005). *La dialéctica mujer- empleo. Análisis de una realidad social, política, laboral y educativa*. Madrid: Ediciones Aljibe. p. 37.

- *Prestar su cooperación para alcanzar leyes que beneficien el trabajo de la mujer y el niño, y vigilar por el exacto cumplimiento de las leyes vigentes.*”<sup>60</sup>

Más tarde, en 1906, se fundó la Agrupación Femenina Socialista de Madrid, la cual al principio funcionó con autonomía pero a partir de 1910 fue prácticamente absorbida por el Partido pasando a denominarse Grupo Femenino Socialista y que estuvo en funcionamiento hasta 1927.

De manera paralela la Teresiana M<sup>a</sup> de Echarri, inspectora de trabajo y vocal del Instituto de reformas Sociales, creó los Sindicatos Obreros Femeninos, siendo, ahora sí, el principal objetivo de éstos los derechos de la mujer y la promoción de la misma en los diferentes ámbitos (laboral y social). De esta manera fue la primera mujer que “*clausuró el Encuentro de las Semanas Sociales, en 1907, con una ponencia sobre el trabajo de la mujer; en 1909, con otra sobre “El trabajo a domicilio de la mujer”*”<sup>61</sup>. En 1912 también fundó el primer Sindicato Católico Femenino y con ello se creaba la **Federación Nacional de Sindicatos Obreros Católicos**.

Y así además fueron surgiendo diversas asociaciones de mujeres como la **Asociación Nacional de las Mujeres**, la **Cruzada de mujeres Españolas** ( donde destaca la periodista Carmen de Burgos. Fueron ellas quienes “*organizaron el primer acto público feminista en España: en la primavera de 1921 se celebra la primera manifestación de las feministas españolas*”<sup>62</sup> buscando el derecho al voto de la mujer), la **Unión de Mujeres Españolas** ( fundada en 1918 por la marquesa Ter; su objetivo era “*crear conciencia de independencia y ciudadanía a través de conferencias públicas*

---

<sup>60</sup> **Gil Galván, M<sup>a</sup>. R.** Ob.cit.. p. 38.

<sup>61</sup> Ibidem. p. 38.

<sup>62</sup> **Varela, N.** Ob. cit. p. 144.

y gratuitas”<sup>63</sup> que defendían todas ellas los derechos de las mujeres. No obstante, aunque estas asociaciones feministas eran de diferente signo, sus temas prioritarios eran comunes: la educación de las mujeres, la reforma del Código Civil y el derecho al voto.

De entre todas ellas cabe destacar, por su representatividad, duración y características a la **Asociación Nacional de las Mujeres Españolas (ANME)** que se constituyó en Madrid en 1918 y que fue liderada por María Espinosa de los Monteros, malagueña, junto a Isabel Oyarzábal de Palencia. Esta Asociación se autodefine como una organización feminista de centro y dio lugar a nuevas organizaciones y comités como por ejemplo la formación del Consejo Supremo Feminista de España .

*“La ANME estaba formada por un grupo bastante heterogéneo de mujeres de clase media, algunas universitarias, escritoras, maestras. Entre ellas estaban Clara Campoamor, Victoria Kent y María de Maeztu. Su ideario sufragista estaba claro:*

- *Considerar a la mujer elegible para cargos populares públicos.*
- *Dar acceso de la mujer al desempeño en todas las categorías de aquellos cargos públicos que implique el gobierno y administración de intereses morales y materiales de su sexo.*
- *Administración matrimonial en conjunto, es decir, que se necesita la firma de los dos para todo documento público relacionado con el asunto.*
- *Los mismos derechos sobre los hijos que el padre en el matrimonio legal.*

---

<sup>63</sup> **Matilla, M. J.** (2002): “María Lejárrega y el asociacionismo femenino: 1900-1936” en Aguilera Sastre, J. (coord). *María Martínez Sierra y la Segunda República: Ilusión y compromiso: II Jornadas sobre María Lejárrega.* . [www.nodo50.org/mujeresred](http://www.nodo50.org/mujeresred). p. 95.

- *Derecho legal de la mujer al sueldo o jornal del marido, como el del marido al de la mujer.*
- *Personalidad jurídica completa para la mujer.*
- *Igualdad de legislación sobre el adulterio.*
- *Castigo a los malos tratos a la mujer”<sup>64</sup>*

Las integrantes de ANME se definieron a favor del sufragio femenino, ya que en comunión con el resto de asociaciones femeninas el voto parecía ser la llave para conseguir el resto de derechos. Fundaron así mismo una revista, **Mundo Femenino**, donde quedaba constancia de todas sus reivindicaciones.

Dentro de este movimiento feminista en España cabe destacar además de las citadas Carmen de Burgos o Clara Campoamor a María de la O Lejárraga, que empezó su trayectoria como maestra, continuó como editora, hasta que se incorporó a la vida pública a través del asociacionismo y de la participación política.

Vemos como las feministas del siglo XIX y principios del XX pusieron énfasis en los aspectos igualitarios y en el respeto a los valores democráticos. Convirtiéndose en un movimiento basado en los principios liberales.

Así el **asociacionismo** se convirtió en el propio feminismo español del primer tercio del siglo XX.

No podemos pasar por alto, como en la descripción que venimos haciendo hasta el momento se observa cómo, las mujeres feministas españolas, recogiendo el eco

---

<sup>64</sup> **Martín Gómero, A.** (1975). *Antología del Feminismo*. Madrid: Alianza Editorial . Pp. 196-198.



internacional, se debatían entre si era más fructífero hacer feminismo dentro de los partidos o fuera de ellos. Quedaba claro que las asociaciones al margen de los partidos estaban teniendo auge, ya que “ *cumplían una misión explícita y necesaria pues incorporaban a tareas solidarias y a la acción a las mujeres de clase media, sin una ideología política fuerte o aún formada y que, por tanto, no tenían afiliación política o sindical*”<sup>65</sup>

Identifiquemos algunas características de dicho asociacionismo femenino:

1. Estas reuniones constituían un lugar de sociabilidad para las mujeres, ya que los espacios públicos, todavía estaban destinados para los hombres. Resultaban ser, de esta manera, un lugar de encuentro y tranquilidad en el que las mujeres podían compartir sus experiencias.
2. Eran centros de cultura, ya que se celebraban obras teatrales, conferencias o cursos.
3. Eran además un vehículo de propaganda de las ideas feministas.
4. Proporcionaban un lugar para llevar a cabo acciones de solidaridad.

Destacamos que en 1926 se creara el **Lyceum Club** de Madrid (dentro del período de la dictadura de Primo de Rivera). El club se planteaba:

- *Objetivos políticos*, ya que luchaba por los derechos de la mujer.
- *Objetivos culturales*: tenía una biblioteca y una sala de conferencias por la que pasaron personajes como Rafael Alberti, García Lorca o Unamuno.

---

<sup>65</sup> Matilla, M<sup>a</sup> J. . ob. cit. p. 87.

- *Objetivos sociales:* destacando la creación de una “Casa de niños” para hijos de mujeres trabajadoras.
- *Objetivo colectivo:* referido a que fuera un lugar de encuentro reservado para mujeres.

En palabras de Nuria Varela, el Lyceum fue conocido como “*el club de las maridas*” por el número de esposas de hombres ilustres que allí se reunían”<sup>66</sup>

Durante la República también surgieron otras asociaciones entre las que destacamos la Asociación Femenina de Educación Cívica (AFEC), la Agrupación Femenina de Fraternidad Republicana, la Asociación de Mujeres Republicanas, las Obras Sociales de la Mujer Republicana, el Consejo Supremo Feminista de España, la Unión Republicana Femenina o el Ateneo Femenino Magerit.

Pero fue sobre todo a partir de **1975** cuando realmente comenzó el estallido del movimiento feminista en España (fecha que coincide con la declaración por parte de la ONU como el año Internacional de las Mujeres).

Han pasado cuarenta años de franquismo, de dictadura, en la que todo lo conseguido pasó al olvido, aunque no en la clandestinidad. De hecho, entre los movimientos de liberación de las mujeres entre 1960 y 1975 “*estuvo ligado a la lucha política contra la dictadura. **El Movimiento Democrático de la Mujer (MDM)** fue el grupo más activo, ligado ideológicamente al Partido Comunista*”.<sup>67</sup> El trabajo dentro de este grupo, como ya hemos señalado se desarrolló en la clandestinidad, en los barrios y en las Asociaciones de Amas de Casa, considerando la necesidad de que las mujeres se organicen para la consecución de las libertades políticas.

---

<sup>66</sup> Varela, N. ob. cit., p. 145.

<sup>67</sup> Suárez, C. ob. cit., p. 27.

Pero al morir Franco, el movimiento feminista reaccionó rápidamente. De hecho, dieciséis días después de su muerte quinientas mujeres llegadas de todos los rincones del país se organizaban y se encontraban en Madrid de forma todavía clandestina celebrando así, las **Primeras Jornadas por la Liberación de la Mujer**, tomando en este momento como nombre el anteriormente señalado ( Movimiento Democrático de la Mujer).

Este grupo fue muy activo desde los primeros momentos, de tal modo que presentó proyectos de divorcio, sobre la despenalización de los anticonceptivos, de legalización del aborto, solicitó reformas legislativas (como la anulación de la legislación por adulterio la derogación de la ley de peligrosidad social), ... Pero no sólo este grupo se preocupó de estos aspectos sino también de la institución familiar, atacando con ello al sistema patriarcal.

Siguiendo a M<sup>a</sup> Rosario Gil Galván (2005) podemos realizar una aproximación a cómo iba creciendo el movimiento feminista, vinculándose las mujeres a diferentes organizaciones y grupos, frecuentemente creados dentro de los partidos políticos de izquierdas. Así también en este año (1975) acontecieron en Barcelona las **Primeras Jornadas Catalanas de la Dona**, donde se produjo la separación definitiva entre las organizaciones de mujeres católicas y el resto de organizaciones. Un año más tarde surgió la **Asociación Democrática de la Mujer de Madrid** (del Partido de los Trabajadores de España), constituida por mujeres con diferentes ideologías, tendencias, profesiones y clases sociales. También en 1976 se inauguró el primer “**Centro de Planificación Federico Rubio**”, gestionado por mujeres y en el XXVIII Congreso del

Partido Socialista Obrero Español se constituyó el grupo “**Mujeres y Socialismo**” organizado por las militantes socialistas. Y fueron surgiendo otras organizaciones de manera progresiva que defendían la total autonomía del feminismo respecto de los partidos políticos como por ejemplo: los **Colectivos Feministas**, el **Partido Feminista** o el **Frente de Liberación de la Mujer**.

De esta manera acontece “*una de las controversias principales que recorren al movimiento feminista en España*”<sup>68</sup>: por un lado, las **dobles militantes**, mujeres que desarrollan actuaciones feministas dentro de un partido político, militan dentro del mismo y las que prefieren el **feminismo independiente**, que rechazan cualquier tipo de vinculación a un partido político, alegando que éstos siempre están liderados por hombres y dirigidos hacia los intereses masculinos.

A partir de esta ruptura entre las doble militantes y las feministas independientes el feminismo no se desarrolló como movimiento unitario dependiendo la evolución del mismo de las corrientes propias de cada Comunidad Autónoma.

Pero tal y como afirma María Martínez González “*lo paradójico de este período es que, a pesar de la ruptura organizacional, se siguen manteniendo una unidad a nivel de acciones colectivas.*”<sup>69</sup>, pero no a nivel organizativo, y por ello esta “unidad en la acción” permite ejercer presión sobre los poderes públicos para que se vayan produciendo reformas legislativas. Resulta significativo destacar la cantidad de jornadas y encuentros que se organizan durante esta década.

---

<sup>68</sup> **Martínez González, M.** (2008). *El movimiento feminista en la España contemporánea. Avances de una tesis en proceso de construcción*. [www.uv.es/iued/actividades/articulos/MMartinez\\_Valencia](http://www.uv.es/iued/actividades/articulos/MMartinez_Valencia). p. 8.

<sup>69</sup> *Íbidem*. p. 12.

Cabe destacar cómo en 1978 el movimiento se centró en realizar un análisis de la Constitución , la cual se criticó de machista y patriarcal, puesto que , a parte de la utilización de lenguaje sexista, no participó ninguna mujer en su redacción. De hecho , tal y como afirma Mercedes Augustín Puerta :

*“la mujer posee unos derechos específicos, derivados de su capacidad reproductora, que requieren la existencia de unos derechos específicos para la población femenina . Tampoco la Constitución contempla estos problemas ni recoge estos derechos. Así pues, el texto constitucional omite puntos indispensables para lograr la participación igualitaria de la mujer en el proceso social, contribuyendo con ello a mantener y perpetuar nuestra condición de ciudadanos de segunda categoría”*<sup>70</sup>

Estas críticas fueron llevadas a cabo por la Plataforma de Organizaciones Feministas de Madrid, concluyendo que desde luego esta no era la Constitución de las españolas, puesto que no quedaban tratados o lo suficientemente aclarados aspectos como el aborto, la educación, familia o divorcio.

Así, en 1979 se produce una segunda ruptura en el movimiento feminista. Se celebra en Granada unas jornadas estatales a las que acudieron en torno a 3000 mujeres, donde el clima en el que se desarrolló no fue bueno, primero porque había una situación de cansancio por las discusiones sobre la doble militancia y segundo porque esto desembocó en un feminismo de la diferencia ( separado completamente de los partidos políticos) sobre el que se produjeron reacciones en contra.

---

<sup>70</sup> **Augustín, M.** ( 2003). *Feminismo: identidad personal y lucha colectiva. Análisis del movimiento feminista español en los años 1975 y 1985*. Granada: Universidad de Granada. pp. 407- 408.

Así el movimiento feminista en España entra en los años noventa, combinando la teoría feminista creada por el mundo académico con la acción que la llevan a cabo los grupos feministas. En la base de esta afirmación se encuentran dos hechos relevantes en esta nueva etapa: por un lado, se produce la institucionalización del feminismo, lo cual se refleja mediante la consolidación de las políticas y organismos de igualdad y la aparición de las agentes de igualdad así como la consolidación de institutos que realizan investigaciones de género, especializándose en diversos temas como violencia, nuevas tecnologías, trabajo, salud, prostitución, aborto, etc.

Finalmente, en el año 2000 se celebran en Córdoba unas nuevas Jornadas Estatales Feministas con una fuerte participación y se organiza en este mismo año la Marcha Mundial de Mujeres que impacta notoriamente en conseguir una nueva y profunda movilización feminista. En líneas generales, se continúa con la institucionalización del feminismo y se busca la aprobación y aplicación de leyes de igualdad o contra la violencia de género, aunque continúa la fragmentación y segmentación del movimiento feminista (hoy en día se contabilizan 5000 asociaciones de mujeres repartidas por todas las comunidades autónomas). Es preciso así mismo destacar que este siglo se caracteriza por la expansión del *feminismo difuso* que

*“ es el que representan las mujeres que, sin reconocerse feministas, realizan una práctica diaria- en su trabajo, en sus casas, en su participación pública y en sus relaciones de amistad o de pareja- de afirmación de autonomía, de espacios de libertad. Mujeres conscientes de sus derechos a los que no quieren renunciar y sí ejercer. Las reivindicaciones feministas han calado entre las mujeres que desean vivir en libertad.”*<sup>71</sup>

---

<sup>71</sup> Varela, N. op. cit., pp. 168- 169.

Por ello, tal y como destaca Amelia Valcárcel es preciso que el feminismo se internacionalice, porque “ *o el feminismo se internacionaliza realmente en todo el globo, o todo lo conseguido corre peligro.*”<sup>72</sup> Tenemos que tender hacia un *nosotras global* sirviéndonos de los encuentros internacionales, y por supuesto, llegar de nuevo a una unidad en la acción a nivel nacional.

Desde la actualidad, “Las feministas de hoy en día tendrían como reclamación principal la igualdad de derechos para las mujeres y como objetivo específico el logro de un mundo neutro desde el punto de vista del género.”<sup>73</sup>

---

<sup>72</sup> Valcárcel, A. *op. cit.*. p. 29.

<sup>73</sup> Ergas, Y. (2003): “El sujeto mujer: el feminismo de los años sesenta- ochenta”. en Duby, G. & Perrot, M. (coord.). *Historia de las mujeres.* . Madrid : Taurus. Tomo V.p. 603.

### **II.1.3. EN DEFINITIVA, ¿QUÉ ES EL FEMINISMO?**

Adolfo Posada fue un jurista que hizo el primer intento por definir cómo debía ser entendido el feminismo: “*movimiento favorable a la mejora de la condición política, social, pedagógica y muy especialmente económica de la mujer*”<sup>74</sup>

Hoy en día, y recogiendo la definición anterior entendemos el feminismo como un movimiento que comienza como consecuencia de la toma de conciencia de las mujeres de la propia discriminación y opresión de que son objeto, se trata de desenmascarar estas situaciones, sacarlas a la luz, denunciarlas y tratar de cambiarlas. Se crea, por tanto, este movimiento a partir de la conciencia acerca de las desigualdades causadas por los géneros y de la búsqueda de la justicia social. Por ello, en definitiva, el feminismo es “*una conciencia crítica que resalta las tensiones y contradicciones que encierran esos discursos*”<sup>75</sup>

Pero a estas alturas de la historia, es más correcto hablar de feminismos que de un único feminismo, porque es preciso hacer hincapié en las diferentes corrientes que surgen por todo el mundo.

Veamos brevemente algunas corrientes del feminismo o “feminismos”:

#### **Tabla nº 1: Tipos de feminismo**

---

<sup>74</sup> Suárez, C. op. cit. p. 10.

<sup>75</sup> Varela, N. op. cit.. p. 20.



TIPOS DE FEMINISMO	CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES
FEMINISMO DE LA DIFERENCIA	<p>El feminismo radical estadounidense evoluciona hacia el feminismo de la diferencia y el feminismo cultural.</p> <p>La pionera en el feminismo de la diferencia es Luce Irigaray, filósofa y psicoanalista belga.</p> <p>Se caracteriza por plantear la igualdad entre mujeres y hombres, pero nunca la igualdad con los hombres, ya que esto implicaría aceptar el androcentrismo.</p> <p>Además , para este feminismo el camino hacia la libertad y la búsqueda de la auténtica identidad parte de la diferencia sexual con los hombres</p> <p>En Europa, especialmente en Francia e Italia, también ha surgido el feminismo de la diferencia, autoproclamándose defensoras de la diferencia sexual. Es en este aspecto en el que marcan la contraposición frente al feminismo igualitario.</p> <p>En este sentido el feminismo francés de la diferencia se muestra abiertamente en contra del feminismo de la igualdad, ya que <i>“lo descalifican porque consideran que es reformista, asimila las mujeres a los varones y no logra salir de la dominación masculina”</i><sup>76</sup> . Cabe destacar el grupo "Psychanalyse et Politique" que surgió en los setenta y es un referente ineludible del feminismo francés.</p>

---

<sup>76</sup> Varela, N. op. cit. p.. 122

	<p>Por su parte, en el feminismo italiano de la diferencia destaca Carla Lonzi con su obra “Escupamos sobre Hegel” donde realiza una dura crítica al sistema patriarcal. Destaca el término <i>affidamento</i> entre las mujeres, que se puede traducir como “”confiar o dejar una cuestión en manos de otra persona”, y que es una práctica muy volcada en la autoestima femenina.</p>
<p>FEMINISMO CULTURAL</p>	<p>Propone una contracultura femenina: vivir en un mundo de mujeres para mujeres .</p> <p>Esta contracultura exalta el "principio femenino" y sus valores y denigra lo "masculino". De manera que los hombres representan la cultura y las mujeres la naturaleza poseyendo la capacidad de ser madres, lo cual comporta la posesión de las cualidades positivas, que inclinan en exclusiva a las mujeres a la salvación del planeta, ya que son moralmente superiores a los varones, siendo la sexualidad masculina agresiva y potencialmente letal</p> <p>Por último, se deriva la opresión de la mujer de la supresión de la esencia femenina y se acude al lesbianismo como única alternativa de no contaminación .</p>
<p>FEMINISMO INSTITUCIONAL</p>	<p>Fue impulsado por el feminismo internacional de entreguerras que sustentó la realización del Informe Mundial sobre el Estatus de la Mujer, realizado por la Liga de Naciones.</p> <p>Desde este momento la situación femenina fue considerada</p>

	<p>un tema internacional y se creó en 1946 la Comisión sobre el Estatus de las Mujeres de las Naciones Unidas.</p> <p><i>“Este feminismo reviste diferentes formas en los distintos países occidentales: desde los pactos interclasistas de mujeres a la nórdica -donde se ha podido llegar a hablar de feminismo de Estado- a la formación de lobbies o grupos de presión, hasta la creación de ministerios o instituciones interministeriales de la mujer”<sup>77</sup>,</i></p> <p>como es el caso en nuestro país, donde en 1983 se creó como organismo autónomo el Instituto de la Mujer. A pesar de estas diferencias, los feminismos institucionales tienen algo en común: el decidido abandono de la apuesta por situarse fuera del sistema y por no aceptar sino cambios radicales.</p> <p>Un resultado notable de estas políticas ha sido el hecho de que mujeres declaradamente feministas lleguen a ocupar importantes puestos en los partidos políticos y en el Estado.</p> <p>En este contexto institucional también cabe destacar la proliferación en las universidades de centros de investigaciones feministas.</p>
--	--

---

<sup>77</sup> Varela, N. (2008).op. cit. p. 123

CIBERFEMINISMO	<p>Se trata de una de las variedades más modernas del feminismo junto con el ecofeminismo.</p> <p>El término se acuñó por primera vez en Australia en 1991, por el grupo de artistas denominado VNS Matriz; lo primero que realizaron fue el diseño de un anti-video- juego desde la óptica feminista.</p> <p>El objetivo del ciberfeminismo es utilizar las nuevas tecnologías para luchar contra los estereotipos culturales.</p>
ECOFEMINISMO	<p>Encuentra sus raíces en el feminismo cultural, ya que se basa en la exaltación de la esencia y naturaleza femenina.</p> <p>Según la definición que aporta Women's Environmental Network, la red de mujeres ambientalistas, este movimiento aún a su vez tres movimientos: el feminista, el ecológico y el de la espiritualidad femenina.</p>
FEMINISMO ACADÉMICO	<p>Va necesariamente unido al feminismo social, ya que a lo largo de la historia del feminismo han ido avanzando juntos.</p> <p><i>“Las pioneras querían "comprender el mundo y cambiarlo": Revisar críticamente contenidos, poner en común ideas, mantener un diálogo permanente entre profesoras y alumnado en una dinámica activa y participativa, que también resultaba profundamente novedosa en la, tan a menudo, anquilosada y jerarquizada estructura universitaria. En septiembre de 1970 la universidad de San Diego State fue la primera que estableció oficialmente un programa de estudios de mujeres</i></p>

	<p><i>en EEUU. El compromiso ideológico feminista y la interdisciplinarietà eran pilares esenciales en esta nueva alternativa.”<sup>78</sup></i></p>
--	--

Elaboración propia, 2009.

---

<sup>78</sup> **Bosch Fiol, E. , Ferrer Pérez, V., Riera Madurell, T. y Alberdi Castell, R. (2001): *Feminismo social y feminismo académico*. [www.nodo50.org/mujeresred/feminismo-ebvf.html](http://www.nodo50.org/mujeresred/feminismo-ebvf.html).p. 10**

## **II. 2. LA EDUCACIÓN FEMENINA EN EL SIGLO XX Y XXI**

### **II. 2. 1. LA EDUCACIÓN DESDE EL PUNTO DE VISTA INTERNACIONAL**

La educación en el ámbito internacional forma parte de las agendas del feminismo en cada una de las olas.

Por ello, ubicado este objetivo dentro de dichas olas, pasamos a recordar y a describir con algo más de detalle, cuál era esa educación y qué buscaban y buscan las mujeres en la educación.

En la primera ola la educación estaba basada en buscar la supeditación de la mujer, lo cual deja plasmado Rousseau en su obra “*La educación de Sofía*” . Amelia Valcárcel recoge esta idea del siguiente modo:

*“Sofía no puede ser educada para que sea independiente, ni para que tenga juicio ni criterio, porque está destinada a servir a un ser que es defectivo, defectuoso y si ella tuviera desarrollada su propia voluntad y su capacidad, no lo podría soportar. Así que es mucho mejor adaptarla, podarla, educarla para que pueda aguantarlo.”*<sup>79</sup>

Así podríamos resumir la intencionalidad que tenía la educación en los primeros momentos del feminismo, idea que todavía hoy está en trámites de desaparición y en algunos lugares del mundo todavía fuertemente arraigada. No olvidemos que todas las agendas feministas en el mundo están abiertas, pero no por la misma página.

---

<sup>79</sup> Valcárcel, A.(2008): *Pongamos las agendas en hora*. [www.nodo50.org/mujeresred](http://www.nodo50.org/mujeresred) p 12.

En la segunda ola, hubo que empezar por los derechos educativos, ya que la educación de la mujer continuaba en la línea descrita por Rousseau. De hecho la mujer es menor de edad, en posesión de sus padres o maridos e incluso hermanos, siendo “femenino” estar en el hogar y cuidar de los otros y, por supuesto, de los hijos.

Para mantener la sensibilidad “natural” no necesitan la educación, es más, es necesario que sigan siendo analfabetas , admitiendo su destino: casarse, fundar una familia y tener hijos.

Pero las mujeres comienzan a exigir derechos educativos, y se les conceden, pero dentro de un *orden*, solamente acceden a aquellos estudios que van asociados a su propia feminidad, como es sabido: maestras, institutrices, enfermeras..., de ahí que todavía hoy a nivel mundial sean profesiones típicamente femeninas, porque fueron las que primero se consiguieron.

Para poder acceder a la educación las mujeres tuvieron que buscar argumentos, indicando que una mujer que se quedara viuda o soltera (lo cual era lo peor de las deshonras) necesitaría subsistir , y los hombres las dejaron aquellas profesiones unidas a la feminidad y que no ponían en juego su moralidad femenina, es más incluso aumentaban esa “decencia” que la mujer tenía que cumplir.

Por ello *“la entrada en las primeras profesiones se hace al precio moral de asegurar que no sólo no vamos a perder la vergüenza , sino que vamos a tener el triple de vergüenza que antes”*.<sup>80</sup>

Ahora bien, ¿qué sucede con el acceso a los estudios superiores? , ¿se pueden argumentar dentro de este mismo orden? No se puede, por ello son tratadas como una excepción y acuden a la universidad de una en una y de manera excepcional, sin luego poder ejercer incluso en el ámbito público la profesión para la que están preparadas.

Hablemos, por último de la **alfabetización** a nivel mundial de la mujer tal y como establece la UNESCO.

Partiendo de que en el mundo existen 200 países y territorios, en sólo nueve de estos países radican aproximadamente 374 millones de analfabetas. Estos nueve países son los más poblados del mundo, donde India y China recoge más de la mitad de las analfabetas.

Cabe destacar que se ha demostrado que existe una fuerte correlación entre la alfabetización femenina y el número de hijos y la fecundidad de la mujer. En Brasil, por ejemplo, las mujeres que abandonan la escuela después de cuatro años tienen un promedio de 6.5 hijos; mientras que las que completan más de cuatro años de escuela, tienen un promedio de 2.5 hijos. Se pueden observar tendencias similares en todo el mundo.

---

<sup>80</sup> Valcárcel, A. ob. cit. p. 22.



Estos datos demuestran que todavía hoy a nivel mundial, la mujer sigue estando ligada a una clara desigualdad en el acceso y permanencia en el sistema educativo, priorizando para ella el cumplimiento de su función reproductora .

## **II. 2. 2. LA EDUCACIÓN EN ESPAÑA**

### **La educación desde ayer hasta hoy**

Para comprender la educación de la mujer de hoy es preciso hacer un breve recorrido por la trayectoria histórica desde el siglo XX , ya que esta situación plasma la realidad de la sociedad que llega hasta nuestros días.

Desde finales del siglo XIX había un manifiesto desinterés por los sucesivos gobiernos por la instrucción de la mujer. no obstante se realizaron algunos eventos a favor de su formación, como por ejemplo la *creación de escuelas normales en provincia* en 1877 (tras la presión de la Asociación de la enseñanza de la mujer que realizó campañas para la reforma de la Educación), implantándose la escolaridad obligatoria hasta los diez años, o el *Congreso Nacional Pedagógico* de 1882, cuya celebración inició “*el movimiento cultural que llevó a la reorganización de la enseñanza primaria en España*” tal y como señala Rosario Gil Galván.<sup>81</sup>

De esta manera, la entrada en el siglo XX mantuvo la misma discriminación hacia la mujer en el marco educativo, aunque cabe destacar que la Escuela Moderna (1901) y la Institución Libre de Enseñanza comenzaron a justificar la necesidad de la

---

<sup>81</sup> Gil Galván, R. Ob. cit., p. 32

“coeducación” como único medio para que la mujer lograra salir de su condición de opresión y sumisión.

Así nos vamos introduciendo en el estrenado siglo recordando que el país estaba atravesando durante esta época una crisis social y política como consecuencia de la depresión económica de los primeros años del nuevo siglo. Durante esta pésima situación del país se continuaron creando Instituciones y eventos a favor de una mejor educación de la mujer, como por ejemplo:

- La sección primaria del Instituto Escuela, dirigida por M<sup>a</sup> Maeztu, maestra durante el curso 1914-1915 y que dio lugar a el inicio de la Escuela Nueva.
- La Residencia Internacional de señoritas de Madrid (1915),.
- El Lyceum Club Femenino también bajo la dirección de M<sup>a</sup> Maeztu
- La utilización de revistas ,como por ejemplo “Revista Popular”, con su sección “Crónicas Femeninas” donde se manifestaba la necesidad de que la mujer construya su inteligencia.

Pero esta instrucción y formación completaba en realidad las influencias de sus familias y ambientes transmitiéndolas un mismo mensaje: “*ser mujeres y cumplir ese destino tal como las creencias sociales del momento lo tenían previsto*”.<sup>82</sup> ¿Cuál era ese destino? ¿qué significaba ser mujer? , la respuesta a estos interrogantes es bastante clara y conocida: ser una buena madre, una buena esposa, y ser una buena ama de casa. Este argumento justificaba el tipo de instrucción diferenciada que recibían las mujeres

---

<sup>82</sup> **Loscertales, F.** (2002): “La educación de las mujeres y su presencia activa: perspectivas múltiples. Esperanzas de futuro” en Flecha, C. (coord). *La educación de las mujeres: nuevas perspectivas*. Sevilla: Universidad de Sevilla. p. 23.

respecto de los hombres y que las hacía cumplir ese rol que la sociedad había decidido por ellas.

En este contexto la educación se convertía, más que en un modelo de liberalización o en una forma de entrenar el sentido crítico, en una forma de control social, que se aseguraba de que cada niña iba a crecer preparándose en el objetivo final de su vida, girando toda la argumentación en torno a la exaltación de su función reproductora.

En este sentido hay que destacar , tal y como hemos señalado, que esta instrucción unida a el *ámbito familiar* como primer y más importante núcleo de socialización, contribuye notablemente a que se perpetúen unos determinados roles, identificando como más apropiados o menos apropiados unos y otros según se sea hombre o mujer.

Los adultos del hogar al que llega el bebé ya tienen instaurados unos patrones de comportamiento que influirán al recién llegado y que le harán comportarse (o al menos aceptarlo de alguna manera) posteriormente según la influencia recibida. Es preciso reconocer que en esta etapa ( y todavía en la actual) las mujeres solían ocuparse de unas tareas muy específicas dentro del ámbito privado: eran ellas las que tenían la responsabilidad de educar y criar a sus hijos, de cuidado y mantenimiento del hogar, y las de atención a las personas que en él conviven, olvidándose ellas, y el resto de miembros de la familia, de las necesidades que también las mujeres sienten.

Toda esta información que, aunque no se transmita de forma explícita, se transmite de forma implícita se va interiorizando por parte de las niñas y pasando a configurar dentro de sus estructuras mentales unos determinados patrones de comportamiento que se corresponden con los recibidos, ya que éstos se van vivenciando de manera progresiva y continua mientras se está elaborando la identidad de género.

En definitiva, a pesar de que se atiende a que las niñas reciban educación, ésta tiene un doble filón: al mismo tiempo que se convierte en una posibilidad de liberalización, se convierte también en un instrumento para la perpetuación de los roles asignados al hombre y a la mujer, que se ven apoyados por la educación informal.

Teniendo muy presente la base hasta aquí expuesta sobre la educación y la mujer hay que destacar que a lo largo del primer tercio del siglo XX fue creciendo el comercio, los transportes, los servicios y la burocracia en general lo que hizo que se requirieran nuevos profesionales, por ello, parece que el empleo de las mujeres, por primera vez, se presenta adecuado para las clases medias. Destacamos aquí el ámbito laboral porque para este sector, la educación se va a convertir en un paso necesario para su acceso al mundo laboral.

Por ello se comienza a considerar la educación de la mujer, pero no como igualitaria, sino como todavía una excepción y dirigida a aquellas mujeres de clase media que de alguna manera se tienen que ganar la vida porque no estén casadas o sean viudas. Ejemplo de ello es la aprobación de la Real Orden de 2 de septiembre de 1910, por la que se declaraba libre el acceso de las mujeres a las profesiones relacionadas con

el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Vemos así mismo que son profesiones apropiadas al perfil aceptado de la mujer dentro de la sociedad.

En esta misma línea van surgiendo novedades que afectan al ámbito educativo: por ejemplo, en cuanto a la política educativa vemos que en los primeros años de siglo, 1901, se establecen programas comunes para ambos sexos en la enseñanza primaria (Real Decreto de 26 de Octubre), nombrando por primera vez al año siguiente, 1902, vocales mujeres en las Juntas provinciales y municipales de Instrucción Pública (Real Decreto de 2 de Septiembre). Este nuevo plan de estudios ampliaba de manera notable sobre todo la educación que venían recibiendo las niñas, **aunque las labores propias del sexo seguirán formando parte de su educación específica.**

Las maestras también recibirán formación de corte y labores, pero hay que esperar a 1931 para que las Escuelas Normales sean mixtas. En 1909 (Real Decreto de 3 de junio), se creará la Escuela de Estudios Superiores de Magisterio para la formación de inspectores y profesorado de Normal. En esta habrá un reparto equitativo de plazas entre alumnos y alumnas, aunque según los datos : en el curso académico entre 1909-1910 en número de niños de educación primaria era de 52,9 % mientras que el de niñas era de 47,1 %. En este mismo año el número de varones que sabían leer y escribir era del 45,9 % y las mujeres era únicamente el 31,7 %. La Ley de 23 de junio 1909 ampliará la escolaridad obligatoria hasta los 12 años y en 1913 se dará lugar a la creación de diez plazas de Inspección femenina.

Posteriormente, *“por el Real Decreto de 25 de febrero de 1911 se abren las puerta a la enseñanza mixta con objeto de graduar la enseñanza. Pero la*

*existencia de este decreto y su limitada aplicación evitaron que, años más tarde, el primer Gobierno republicano estableciera la obligatoriedad de la enseñanza mixta en la escuela primaria.”<sup>83</sup>*

Las enseñanzas profesionales también se amplían en estos años. En 1904 se establece una nueva titulación de Matrona, y en 1911 se crean la Escuela Central de Idiomas y la de Hogar y Profesional de la Mujer. Esta última creada por la Ley de Presupuestos de 1911 y el Real Decreto de 7 de diciembre de este mismo año, supuso una amplia oferta educativa, que comprendía cursos generales de capacitación doméstica y profesionales que se dividieron en Artístico-Industriales y Comerciales.

La Real Orden De 8 de marzo de 1910 reconoce el derecho de las mujeres a matricularse libremente en todos los centros de enseñanza oficial, y meses más tarde se dio validez legal a los títulos obtenidos por las mujeres para el ejercicio de todas las profesiones relacionadas con el Ministerio de Instrucción Pública y se les permitió acceder a oposiciones y concursos en iguales condiciones. La creación de la Junta para Ampliación de Estudios en 1907, y el desarrollo de su política de becas para estudios en el extranjero, en iguales condiciones para mujeres y varones, fueron también un impulso importante en la educación de las mujeres. Estas becas fueron disfrutadas por más profesoras de escuelas Normales que por sus colegas varones.

En cuanto al Movimiento obrero es destacable el Congreso de Zaragoza, que abordará el tema de la educación, en el que se entendía que la mujer como el varón es un ser libre e inteligente que hay que situar en condiciones de libertad y el medio para

---

<sup>83</sup> **Ballarín, P.** (2001). *La educación de las mujeres en la España contemporánea*. Madrid: Síntesis Educación, p.89.

ello es el trabajo y la instrucción. No había que excluir a las mujeres para evitar competencia laboral, sino unir fuerzas con ellas contra el enemigo común, luchar juntos por la igualdad salarial, y una vez conseguida, no habría que temer la competencia de las mujeres. Mujer y hombre, compañeros en la lucha social, debían educarse de forma integral y éste era el único camino para la revolución social. Pero a pesar de que algunas mujeres socialistas denunciaban ya la discriminación de sexo, conscientes de que a ellas correspondían los más penosos y retribuidos trabajos, hasta 1910 el problema del feminismo no pasará a cobrar cierta importancia en el debate socialista, y siempre, conviviendo con ideas tradicionales, domésticas y de sumisión.

Continuando esta línea, cabe mencionar que las maestras por tratarse del colectivo de mujeres con el mayor nivel de instrucción reconocido, tuvieron un protagonismo especial desde el último tercio del siglo XIX en cuanto a sus voces feministas, tal y como señalamos en el anterior capítulo, ya que fueron tomando conciencia de discriminación en el orden profesional y social, llegando a denunciar la discriminación salarial y profesional y demandando mayor educación y consideración de las mujeres.

A pesar de estas nuevas oportunidades laborales, abiertas a las mujeres, que imponen cambios en el currículo escolar, la educación de las niñas se sigue manteniendo diferente a la de los niños, basada en supuestas diferencias “naturales” y un futuro también diferente ajustado a estas circunstancias y características que la propia naturaleza les asigna. Por ello, estas modificaciones curriculares para la enseñanza femenina seguían manteniendo el propósito principal de la enseñanza femenina : la maternidad y la domesticidad *“herederos del temor de que el*

*funcionamiento de la mente femenina entrase en conflicto con el funcionamiento del cuerpo femenino y que el ejercicio del trabajo académico destruyese la fertilidad de las mujeres”<sup>84</sup>*

Esta misma idea se ve avalada por Patricia Delgado que nos resume la realidad de dicha situación cuando señala que a pesar del relativo auge desde el punto de vista teórico- legislativo, esta etapa

*“se enfrentaba a un conjunto de rasgos que hacían de él uno de los frenos para la liberalización social y económica de la mujer. La falta aún de concienciación social respecto a la necesidad de la educación en el sector femenino provocaban frecuentemente que la mujer no acabara sus estudios, abandonándolos por causas externas a ellas. Las obligaciones familiares, el rechazo de su entorno, la necesidad de buscar trabajos económicamente remunerados o la falta de sensibilidad social por su esfuerzo...continuaban viéndose como “razones lógicas” del abandono escolar de las niñas. La educación seguía siendo cosa de niños; y, si económicamente se podía, también de las niñas.”*

Ya hemos visto como la mujer va ocupando puestos (por supuesto una minoría y sólo hasta que se casan) , y accediendo a la educación primaria, pero no nos olvidemos de que el cumplimiento de esos puestos están dentro del orden moral y decencia que le corresponde mantener a la mujer, por su feminidad y sensibilidad “natural” .

Desde este momento se irán abriendo sucesivamente, la Residencia de Estudiantes, que defiende la igualdad entre hombres y mujeres, la Junta de Ampliación

---

<sup>84</sup> **Kramarae, C. y Spender, D.** (eds.) (2006): *Enciclopedia Internacional de las Mujeres: edición especial para el ámbito hispanohablante*. Madrid: Síntesis. p. 243



de Estudios e Investigaciones Científicas que otorgan a las mujeres becas para poder estudiar en el extranjero, el Instituto Internacional de Madrid y la Residencia de Estudiantes para Mujeres, la Residencia de Señoritas (inaugurada en Madrid en 1915 en los locales de la antigua Residencia de Estudiantes), etc.

Así, es durante la II República cuando se plantea la coeducación por primera vez, y se ponen en marcha algunas experiencias coeducativas. *“Pero el planteamiento pedagógico que sustentaba le modelo de la escuela mixta consistía en la ampliación del modelo escolar masculino a las niñas, consideradas como inferiores”*<sup>85</sup>

Pero durante el régimen franquista se utiliza la educación como medio de adoctrinación y Franco le concedió a la Iglesia un total control sobre la educación , que prohibió la escuela mixta, diseñó una educación específica para las chicas y prohibió así mismo cualquier tipo de información sexual. Todo ello contribuyó a que la escuela sirviera para perpetuar los valores y las responsabilidades de una sociedad en la que los roles femeninos y masculinos tradicionales guiaran el desarrollo de España. Lo que importaba es que las niñas aprendieran a ser buenas madres, esposas y amas de casa.

De este modo, fue la ley del 70 (Ley General de Educación) la que aprueba la educación mixta, asegurando la escolarización obligatoria hasta los catorce años. Entre 1979 y 1985 , surge un movimiento educativo que reflexiona sobre las condiciones y características de la educación de las niñas y niños y de los efectos que tiene sobre las mujeres, a la vez que se inician una serie de innovaciones y se hacen conscientes algunos de los mecanismos androcéntricos que operan en la escuela mixta. Finalmente

---

<sup>85</sup> **VV.AA.** (2002): *Mujer y educación. Educar para la igualdad, educar desde la diferencia*. Barcelona: GRAO. p. 175.

entre 1986 y 1995 con la Ley Orgánica General Sistema Educativo (LOGSE) de 3 de octubre de 1990 se pretende una transformación en el marco de una reforma educativa global a favor de la igualdad y coeducación. Esta ley de educación ha estado presidiendo la organización del Sistema Educativo Español desde 1990 hasta el 2002, año en que se aprobó la Ley Orgánica de Calidad en Educación (LOCE), que abogaba así mismo en su preámbulo y en sus fines a la igualdad de oportunidades y a la no discriminación, reformulando de esta manera los principios recogidos en la Constitución de 1978 en su artículo 1, pero cuya implantación no llegó a producirse por el cambio de gobierno y la aprobación de la actual **Ley Orgánica de 3 de Mayo de Educación de 2006** (LOE) es la que lo regula viéndose implicada en la misma línea.

Esta Ley concede en su preámbulo la igualdad entre mujeres y hombres señalado en el artículo 1: *“El desarrollo de la igualdad de derechos y oportunidades y el fomento de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres”* y en el 2.1 señala *“La educación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales, en la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres”* y en la definición de los objetivos educativos en todos los niveles de la enseñanza no universitaria. La ley

*“ establece asimismo que en el último curso de la enseñanza obligatoria se desarrollarán contenidos que se refieran explícitamente a la igualdad de derechos hombres- mujeres. Además , prevé garantizar su cumplimiento a través de una figura nombrada por los consejos escolares de los centros (art. 126.2) y encomienda a la inspección educativa velar por la aplicación de los valores y principios recogidos en la Ley (art. 151. e.) . Asimismo facilita la escolarización de alumnos y alumnas en caso de cambios de centro derivados de actos de violencia de género (Disposición adicional vigésimoprimera) y concede una*

*atención preferente a los centros que desarrollen los principios de coeducación en todas las etapas educativas (Disposición Adicional vigésimoquinta)”<sup>86</sup>*

## **En la Universidad**

Pero, ¿qué sucede con el acceso a la **educación superior**? En España sólo pueden acceder a la universidad después de la Primera República, y desde luego, la forma de hacerlo, denota una total excepcionalidad, correspondiendo a los hombres ( en primer lugar la Rector) el que sea o no aceptada una mujer en determinados estudios.

De hecho resulta curioso destacar cuál era el procedimiento que se seguía para que una mujer accediera a dichos estudios:

*“cada claustral, cada profesor, tiene que firmar que está de acuerdo en que aquella señorita acuda a sus clases; y aquella señorita tiene que acudir de la siguiente disposición: llegar, acompañada por un familiar hasta la puerta, allí ser dejada en manos el profesor o un bedel, el cual la lleva a una sala especial, la sienta y cuando empieza la clase, el profesor y el bedel la van a buscar. La sientan de nuevo en un lugar especial del aula, donde la señorita asiste a clase, no entre sus compañeros , que sería indecente, sino cerca del profesor; y cuando la clase se acaba, la señorita es recogida y vuelta a llevar a la primera sala, donde espera la siguiente clase, para que no se produzca escándalo.”<sup>87</sup>*

A partir de 1910 las mujeres son autorizadas a matricularse en estudios universitarios, siendo no bien recibidas por sus compañeros de carrera (recibidas con

---

<sup>86</sup> **Amo, M<sup>a</sup> C. del** ( 2009). *La educación de las mujeres en España. De la amiga a la Universidad*. CEE Participación Educativa, 11, julio 2009, p. 9.

<sup>87</sup> **Valcárcel, A.** ob. cit., p. 23.

pedradas) . En los años siguientes las mujeres tuvieron que demostrar que eran “dignas” de recibir educación superior. Los derechos educativos fueron la base para el sustento de otros derechos civiles y políticos. Aunque el número de alumnas que accedían a las enseñanzas medias y, por supuesto, a la superior, era excepcional, en gran parte debido a las razones sociales e ideológicas que no veían necesario que la mujer continuara otros estudios que aquellos que “*le habilitara para ser una buena ama de casa, una buena administradora de su hogar y una buena madre; el resto de los saberes sobraban.*”<sup>88</sup>

Vemos cómo el carácter tardío de la feminización de las universidades tanto en España como en otros países , no es sólo fruto de las representaciones multiseculares ligadas a la masculinidad del saber y la ciencia, sino que es debido también a una exclusión jurídica organizada desde finales del siglo XIX y que todavía repercute en la actualidad.

La II República culmina con el incremento cuantitativo y cualitativo de universitarias que se había iniciado en los años veinte. Las titulaciones ocupadas por mujeres fueron las de Farmacia, Filosofía y Letras, Ciencias y Medicina. Pero el cambio mayor representativo de estos años fue que se aceptara con naturalidad que la titulación universitaria de las mujeres puede implicar un ejercicio profesional, y dentro de esta situación aparecen las primeras profesoras de bachillerato, inspectoras de educación, profesoras contratadas por la Universidad...

Pero todos estos avances se verían paralizados por la Guerra Civil y los 40 años de franquismo.

---

<sup>88</sup> **Delgado Granados, P.** (2002). “La formación profesional en la mujer: 1900- 1928” en Flecha, C. (coord.). *La educación de las mujeres. Nuevas perspectivas*: Sevilla: Universidad de Sevilla, p. 71.

Una vez superada esta época por ello, actualmente, es preciso señalar la participación cada vez mayor de las mujeres en la enseñanza universitaria pero ésta se está produciendo según modelos tradicionales de orientación ligados al sexo. Las estudiantes universitarias en España en el año 2000 eran un 53.2 %. En general, la presencia femenina, en España, es mayor en las titulaciones de ciclo corto, salvo en las especialidades técnicas. En los estudios de ciclo largo su presencia es mayoritaria en alguna especialidades sanitarias y humanísticas (Farmacia, Medicina, Literatura, Psicopedagogía, Pedagogía, Antropología, Psicología y Publicidad, Relaciones Públicas, Filología, Ciencia y Tecnología de los alimentos). Según datos oficiales la presencia femenina en la Universidad se encuentra entre el 60 y 75% en las ramas de Humanidades, Ciencias Sociales y Ciencias de la Salud, mientras que el 26, 95% se sitúan en la Titulaciones Técnicas.<sup>89</sup> En este sentido, por lo tanto, comprobamos que en la actualidad se siguen presentando desequilibrios entre las diferentes opciones ocupacionales y profesionales.

También las mujeres han aumentado su presencia como profesoras universitarias, de forma importante, en las últimas décadas como consecuencia de su crecimiento en la Educación Secundaria en la década de 1970. En este aspecto España se destaca entre los países de la Unión Europea que tienen mayor número de profesoras universitarias. No obstante, una serie de elementos, salvando excepciones, caracterizan esta presencia de las mujeres en el profesorado universitario:

- Mayor presencia de profesoras en ramas feminizadas
- Concentración en niveles de menor categoría profesional

---

<sup>89</sup> **Instituto de la Mujer.** (2008): *Las Mujeres en cifras, 1938- 2008: 25 aniversario, Instituto de la Mujer.* Madrid: Instituto de la Mujer. p.37.

- Desarrollo de grupos y colectivos universitarios de Estudios de las Mujeres.

En cuanto al campo de la Formación Profesional globalmente mujeres y hombres acceden de distinto modo a la Formación Profesional. Las mujeres rara vez estudian las mismas profesiones que sus colegas varones. Los hombres suelen recibir formación en materias técnicas, oficios específicos o agricultura, mientras que las mujeres aprende salud, economía doméstica y oficios administrativos.

### **El analfabetismo**

En cuanto al nivel de al **analfabetismo** es sabido que las diferencias porcentuales entre hombres y mujeres eran abismales.

A comienzos de siglo prácticamente el 70 por 100 de la población era analfabeta, es decir, no sabía leer ni escribir, lo que denotaba un país subdesarrollado cuya población estaba carente de la más elemental instrucción. Pero las mujeres son el sector más afectado como hemos venido señalando en lo que a educación se refiere. De hecho en 1900 el 71, 4 por ciento de las mujeres eran analfabetas, y los hombres algo más de la mitad, el 55, 8 por ciento.

A partir de 1930 , con la llegada de la II República, el panorama cultural y educativo dio un giro en positivo descendiendo estos niveles de analfabetismo también entre la población femenina. Así el porcentaje de mujeres analfabetas pasó a ser de 47, 5 por ciento, y el de los hombres de 37%. Es decir, “*dos tercios de los varones se*

*consideran alfabetizados mientras en el caso de las mujeres se reparte equitativamente entre alfabetizadas y analfabetas.”*<sup>90</sup>

Progresivamente, las iniciativas tanto de los conservadores como de los liberales que , diferenciándose en ideología, pero compartiendo la necesidad de reformar la educación para que disminuyera en grado de analfabetismo, se logra un aumento de la obligatoriedad de la educación a los doce años (en vez de hasta los nueve que establecía la Ley Moyano), con lo que se consigue un incremento de la población femenina escolarizada y un descenso del analfabetismo pasándose del 71, 4 por ciento que señalamos en 1900 a un 47, 5% a mediados de los años treinta.

Aunque no olvidemos que el peso ideológico social seguía despreciando la educación de las niñas, siendo para ellas este aspecto algo secundario.

Siguiendo esta línea, *“en 1986 el analfabetismo era prácticamente inexistente entre las mujeres menores de 30 años, pero todavía el 77% de las personas analfabetas y el 56% de las personas sin estudios eran mujeres, y sólo representaban a un 33% de las personas con estudios superiores”*<sup>91</sup>

Actualmente la situación es la siguiente: existe una primera concepción vinculada al desconocimiento de la lectoescritura y las nociones aritméticas básicas, y que esta vinculada a la desescolarización. En esta situación de “analfabetismo absoluto” se encuentra un reducido porcentaje de la población y muy concentrado en determinados perfiles de edad y género. Según la Encuesta de Población Activa que

---

<sup>90</sup> **Capel, R. M.** (1982): *El trabajo y la educación de la mujer en España (1900- 1930)*. Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Juventud y Promoción Cultural. p. 365.

<sup>91</sup> **Ballarín, P.** op. cit.. p.141.

realiza el Instituto Nacional de Estadística, en este caso se encontraba el año 2003 un 2,9% de la población española de 16 años y más, del cual el 68,1% tiene 65 años o más y el 68,9% de los casos son mujeres.

Por otro lado, existe un segundo nivel definido por no haber completado los estudios primarios (menos de 5 ó 6 años de escolarización), aunque saben leer y escribir. Esta era la situación en 2003 del 12,2% de la población española de 16 y más años, de los cuales el 64,3% tienen 65 años o más, siendo el 60,8% de los casos mujeres.

Por último, un tercer nivel definido por no haber completado 8 ó 10 años de escolarización (estudios primarios y primera etapa de la secundaria obligatoria), aunque si han completado estudios primarios. En 2003 esta situación correspondía al **38,4%** de la población, de los cuales el 45% tiene 65 años o más, siendo el 55,7% de los casos mujeres.

Por lo tanto vemos cómo las estadísticas muestran que el analfabetismo absoluto en España se ha reducido a las personas de más de 60-65 años y que prácticamente han desaparecido las diferencias en función del género en la población menor de 45 años. Incluso el analfabetismo de segundo nivel –limitado a estudios primarios- ha dejado de ser un problema estructural, pero han surgido nuevos analfabetismos y nuevas alfabetizaciones (científica, mediática, digital, etc.).

Por otra parte, en los últimos años hay que destacar el cambio radical producido en la población de 20 a 24 años, tanto por la extinción del analfabetismo, como porque



un 92% de la gente de estas edades ha completado la escolarización básica, obteniendo mejores resultados académicos las mujeres (MEC, 2003).

Por lo tanto, la situación de la educación de la mujer en los últimos años ha mejorado notablemente, si bien es cierto que una mejor educación (e incluso mejores resultados académicos que los hombres) no le garantizan el acceso a puestos de trabajo que impliquen un mayor liderazgo o poder, siguiendo estos reservados a los hombres en su mayor parte.

### **Educación en y para la igualdad en el siglo XXI.**

#### **La coeducación**

Como hemos venido viendo, el siglo XXI arranca con la creación en las últimas décadas del siglo XX de organismos para promover la igualdad entre los sexos y favorecer la participación de las mujeres en la vida política, cultural, económica y social, como el Instituto de la Mujer, organismo autónomo dentro del Ministerio de Cultura (1983).

Educación en y para la igualdad hoy en día supone hablar de COEDUCACIÓN, - no como en épocas anteriores que simplemente suponía juntar a chicos y chicas- es decir, la obligatoriedad de la educación para ambos sexos, escolarización en escuelas mixtas, lo que ha permitido apreciar que todavía hoy en día, las discriminaciones persisten y los esfuerzos se han dirigido a la lucha contra el sexismo en el lenguaje y los estereotipos en los manuales escolares, así como a introducir en ellos la contribución de las mujeres

a la historia y la cultura. En este sentido, en España tenemos numerosa bibliografía que va destinada a la igualdad de oportunidades y no discriminación así como a la prevención de la violencia de género desde edades tempranas .

Podemos definir la coeducación como:

*“el método de intervención educativo que va más allá de la educación mixta y cuyas bases se asientan en el reconocimiento de las potencialidades individuales de niñas/ os independientemente de su sexo. Coeducar significa por tanto, educar desde la igualdad de valores de las personas”.*<sup>92</sup>

Realmente entender hoy en este sentido coeducar proviene de la constatación de que tras la igualdad formal se escondían otras formas de discriminación. Por lo que es necesario seguir trabajando dentro del ámbito educativo en la búsqueda de la igualdad efectiva, porque todavía hay desigualdades y la educación debe superar aquellos elementos discriminatorios que todavía persisten y que siguen moldeando a las mujeres como seres dependientes y pasivos. Así ,

“ el sexismo del lenguaje y el andocentismo científico , la canalización de éstos a través de los libros escolares, así como la discriminación que se produce en el trato hacia unos y otras y la propia organización escolar han sido objeto de análisis en los últimos años.”<sup>93</sup>

### **¿Cómo trabajar la coeducación en el colegio?**

---

<sup>92</sup> Valcárcel, A. op. cit. p. 14

<sup>93</sup> Ballarín, P. op. cit., p.152.

La educación, y por tanto, también la escuela , resulta fundamental para fomentar una auténtica igualdad y transformar las relaciones de género que se hallan en la base de la discriminación hacia las mujeres.

En este proceso, el profesorado tiene un papel fundamental , no sólo en el proceso de adquisición de conocimientos y en el hecho de favorecer el aprendizaje significativo sino también y de manera fundamental en el refuerzo de actitudes, valores, formación de hábitos, construcción de personalidades y comportamientos en niñas y en niños que favorezcan el trato como iguales, la libre elección de sus proyectos personales y profesionales y la corresponsabilidad en las responsabilidades laborales y familiares.

Por ello, basándonos en los materiales elaborados por Cristina Álvarez y M<sup>a</sup> Ángeles Cremades, sería imprescindible que desde las aulas se tomaran medidas del tipo:

- Organizar equipos y reparto de tareas de manera equitativa para las actividades de aseo y organización del aula y para los espacios comunes del centro escolar.
- Favorecer la responsabilidad y autonomía individual en el aula.
- Alternar distintos tipos de tareas sin distinción de género.
- Implicar a niñas y niños en el cuidado de familiares cercanos, así como responsabilizarles en el cuidado de plantas o animales.
- Fomentar la elección de juegos cooperativos, que refuercen destrezas y capacidades tradicionalmente diferenciadas.
- Analizar de forma crítica los textos, cuentos, películas infantiles, video- juegos, canciones que reproducen modelos sexistas.

- Reconocer y valorar comportamientos de personas adultas, relacionadas con ocupaciones no estereotipadas: enfermero, bombera.
- Eliminar el masculino genérico, y sustituirlo por el uso de genéricos colectivos.
- Usar pronombres que no tengan marca de género.
- Trabajar la inteligencia emocional: permitiendo la expresión de emociones y sentimientos, reconocerlos, darles nombre y valor; ayudando a controlar las emociones y los sentimientos una vez que hayan sido reconocidos; ayudando a desarrollar la autoestima, como capacidad para aceptarse y valorarse.
- Considerar a las niñas/ os con las mismas potencialidades, derechos , responsabilidades y oportunidades.
- Mostrar el afecto y facilitar una adecuada educación emocional en valores.

Y, por supuesto, no podemos olvidar la necesidad de implicar a los padres en lo que se refiere a la igualdad de niños y niñas, orientándoles también desde el centro sobre el por qué de la educación no sexista, ayudándoles a analizar la situación familiar y social.

Como vemos, tal y como afirma Cándida Martínez López,

*“ Queda mucho por hacer. La ambición por una sociedad más justa e igualitaria exige que la escuela sea, en verdad, auténtica escuela de igualdad entre mujeres y hombres. Este debe de ser un aspecto central del sistema educativo democrático, y, por tanto, debe atravesar todos sus presupuestos y sus*

*prácticas, y acometerse con una acción decidida por parte de las administraciones y del conjunto de la comunidad educativa.”*<sup>94</sup>

---

<sup>94</sup> **Martínez López, C.** (2009). *Escuelas de igualdad*. CEE Participación Educativa, 11, julio 2009, p. 129

## **II. 3. LEGISLACIÓN SOBRE LA MUJER EN EL SIGLO XX Y XXI**

Este marco que hemos venido describiendo relativo a feminismo y al movimiento social que éste supone, se ha ido viendo reforzado o acompañado por numerosa legislación referida a la mujer. Será necesario para el tratamiento eficaz de este epígrafe acotar el mismo a nivel internacional y europeo, para a partir de esta base poder aproximarnos a la legislación a nivel nacional.

### **II. 3. 1. MARCO LEGISLATIVO EN EL ESPACIO INTERNACIONAL**

En la historia del feminismo hemos descrito una serie de acontecimientos a **nivel internacional** que van progresivamente repercutiendo en la toma de conciencia de los Derechos Humanos de las Mujeres.

En efecto, para poder abordar el ámbito legislativo de la mujer , es necesario que recurramos a la aprobación, que hoy supone la base jurídica para la creación de nuevas leyes, de la **Declaración de los Derechos Humanos**, pero esto no sucede hasta **1948**.

Es por ello que no podemos hablar de una legislación internacional común que plantee como una especificidad los derechos de la mujer en este momento histórico, si bien , si podemos enmarcar los principales acontecimientos que en el período analizado surgen más allá de nuestras fronteras y que supondrán un avance legislativo en materia de no discriminación y que en último término, repercutirán a nivel nacional:

- El 8 de marzo de 1908 más de 130 mujeres obreras pierden la vida en el incendio que se produjo en la fábrica textil de Nueva York, donde se habían encerrado para reivindicar iguales derechos laborales de los hombres. Este acontecimiento es el que dará lugar a la celebración del día internacional de la mujer y a la representación del feminismo mediante el color morado<sup>1</sup>
- 2 años más tarde, el 8 de marzo de 1910, tuvo lugar la Segunda Conferencia Internacional de Mujeres Socialistas (en Copenhague-Dinamarca) donde Clara Zetkin, propuso que se celebrara de manera mundial el Día de la Mujer en honor del movimiento en pro de los derechos y la libertad. Esta propuesta fue aprobada en resolución firmada por más de 100 delegados de 17 países.
- De esta manera al año siguiente se celebró por primera vez en Alemania, Austria, Dinamarca y Suiza el Día Internacional de la Mujer, donde más de un millón de hombres y mujeres secundaron diversas manifestaciones en las que exigía el derecho al voto, a ejercer cargos públicos, el derecho al trabajo y a la formación profesional y el fin de la discriminación laboral. Por lo que comprobamos que la situación legislativa internacional del momento manifestaba una evidente discriminación entre ambos sexos.

---

<sup>1</sup> Varela, N (2008): ob. cit. p. 45.

- En 1912 se extendió esta celebración a Francia, Países Bajos y Suecia y en 1913 se realizó en San Petersburgo (Rusia) la primera manifestación del Día Internacional de la Mujer y en 1914 se celebró en muchos países este día bajo el emblema de la paz (en rechazo de la guerra que amenazaba a Europa). De ahí que la Organización de Naciones Unidas (ONU) en 1952 fije el 8 de marzo como el “Día Internacional de la Mujer”
  
- En 1948 se redacta la **Declaración Universal de los Derechos Humanos**, donde se establece la igualdad de todos los seres humanos sin distinción de sexo
  
- 1952 se fija el día 8 de marzo como “**Día Internacional de la Mujer**” (por la Organización de las Naciones Unidas). En este mismo año tiene lugar una **Convención sobre los Derechos Políticos de la Mujer**, donde se establece que las mujeres tendrán derecho a votar, así como a ser elegidas y ocupar cargos públicos en igualdad de condiciones que los hombres.
  
- En 1967 se celebra la **Declaración de las Naciones Unidas sobre la eliminación de todas las formas de discriminación de la Mujer**. Esta Declaración señala en su artículo 1º: “*La discriminación contra la mujer, por cuanto niega o limita su igualdad de derechos con el*



*hombre, es fundamentalmente injusta y constituye una ofensa a la dignidad humana”*<sup>95</sup>

- El año 1975 es declarado por la ONU como el **Año Internacional de las Mujeres**. Esta fecha es especialmente importante porque marca el reconocimiento a nivel internacional de la necesidad de poner fin a las discriminaciones que padece las mujeres de todo el mundo.
- En 1979 se celebra también una **Declaración**, en este caso de la **Asamblea General de las Naciones Unidas sobre la eliminación de la discriminación de la mujer**, donde se incluyen medidas y compromisos que toman los Estados Partes para suprimir cualquier forma de *discriminación contra la mujer*, entendiéndola como: “*denotará toda distinción, exclusión o restricción basada en el sexo que tenga por objeto o resultado menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio por la mujer, independientemente de su estado civil, sobre la base de la igualdad del hombre y la mujer, de los derechos humanos y las libertades fundamentales en las esferas política, económica, social, cultural y civil o en cualquier otra esfera.*”<sup>96</sup>(artículo 2)
- En 1993 tiene lugar la **Conferencia de Viena** sobre los Derechos Humanos, donde se reconoce el derecho a la igualdad de trato.

---

<sup>95</sup> *Declaración sobre la eliminación de la discriminación contra la mujer* (1967). [http://www.archivochile.com/Mov\\_sociales/mov\\_mujeres/doc\\_gen\\_cl/MSdocgenc10023.pdf](http://www.archivochile.com/Mov_sociales/mov_mujeres/doc_gen_cl/MSdocgenc10023.pdf).p.2.

<sup>96</sup> *Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer*. (1979). <http://www.acnur.org/biblioteca/pdf/0031.pdf>. p.2

- En 1995 acontece la **IV Conferencia Mundial de Pekín** en la que *“se definió un conjunto de objetivos estratégicos y se expusieron las medidas que debían adoptar los gobierno, la comunidad internacional, las organizaciones no gubernamentales y el sector privado para eliminar los obstáculos que entorpecían el adelanto de la mujer.”*<sup>97</sup> y se acuña por primera vez el término *mainstreaming* o aplicar la transversalidad a las políticas de género.
  
- En 1997 se lleva a cabo la **Resolución de la Comisión de Derechos Humanos** , de Naciones Unidas en la que se *“exige que se elimine la violencia sexista en la familia, en la comunidad y pone de manifiesto el deber de los gobiernos de actuar con la necesaria diligencia para prevenir, investigar y de conformidad con la legislación nacional, castigar los actos de violencia contra la mujer y proporcionar a las víctimas el acceso a unos medios de reparación justos y eficaces y a una asistencia especializada”*<sup>98</sup>
  
- A esta conferencia le siguió la de **Beijing+5-Mujer 2000: Igualdad entre géneros, desarrollo y paz para el siglo XXI**. Se celebró en Nueva York en el año 2000 y su *“ principal objetivo fue revisar y evaluar los logros y avances desde la IV Conferencia.”* <sup>99</sup>

---

<sup>97</sup> Naciones Unidas. **Asamblea General. Sesión Especial (23ª)**. (2000): *Adopción de medidas en favor de la igualdad entre los géneros y el adelanto de la mujer [Texto impreso] : Período Extraordinario de Sesiones de la Asamblea General de las Naciones Unidas titulado: "La mujer en el año 2000: igualdad entre los géneros, desarrollo y paz en siglo XXI"*. Nueva York: Departamento de Información Pública de las Naciones Unidas. p 1.

<sup>98</sup> Aranda, E. (2006). *Estudios sobre la ley integral contra la violencia de género*. Madrid: Dykinson. p. 20.

<sup>99</sup> Suárez, C. (2004). Ob. cit. p. 49.

- Además la Unión Europea realiza para el año 2001- 2005 un Programa de Acción Comunitaria que incluye como *“una de las prioridades en las políticas europeas de género la promoción de la igualdad entre hombres y mujeres hasta el punto de condicionar el conjunto de las políticas comunitarias al objetivo de la consecución de la igualdad”*<sup>100</sup>

Como vemos, estos hechos son significativos ya que enmarcan una situación internacional en la que se está fraguando la mentalidad de un cambio legislativo que ampare en honor a la justicia a las mujeres.

---

<sup>100</sup> Aranda, E. ob.cit. p. 21.

## **II. 3. 2. MARCO LEGISLATIVO ESPAÑOL**

### **La legislación del Siglo XX.**

Ya centrándonos en **España**, la situación es todavía bien distinta. La legislación que regula este momento histórico es principalmente el *Código Penal de 1870*, el *Código de Comercio de 1885* y el *Código Civil de 1889*, basados todos ellos, tal y como veremos, en un principio de desigualdad y cuya vigencia estará presente hasta la proclamación de la Segunda República, cuando se procedió a la “*derogación de la legislación discriminatoria de la mujer en el campo político, laboral y familiar*”<sup>101</sup> en la que Clara Campoamor , nombrada diputada del Parlamento está presente en la aprobación de la Constitución, tal y como vimos al analizar la historia del feminismo. No olvidemos tampoco que al finalizar el siglo XIX, se aprobó la Constitución de 1876, que no favoreció demasiado ni social ni laboralmente a la mujer , ya que:

*“el interés de la misma se centraba en la educación y el trabajo, pero no como realización personal sino como medio para mejorar el desempeño de sus funciones de esposa y madre en primer lugar y como medio de supervivencia en segundo.”*<sup>102</sup>

Durante las primeras décadas del siglo XX, por lo tanto, vemos, en base a esta normativa, (que ejerce un control social formal sobre especialmente la población femenina) cómo el papel de la mujer se caracteriza por una situación social de subordinación respecto al hombre.

---

<sup>101</sup> **García de León, M<sup>a</sup>. A., García de Cortázar, M. & Ortega, F.** (1996): *Sociología de las mujeres españolas*. Editorial Complutense, p.

<sup>102</sup> **Gil Galván, R.** ob. cit. p. 42.

Analicemos, por ello, de manera más pormenorizada qué decía exactamente esta legislación que afectaba al tratamiento misógino que se le daba a la mujer.

### **El Código Civil de 1889**

El **Código Civil de 1889** , nos muestra en diverso articulado la posición de la mujer. Así , por ejemplo, advertimos que el artículo 22 señala: “*La mujer casada sigue la condición y nacionalidad de su marido*”. Observamos claramente que la mujer ocupa un lugar secundario respecto al varón siendo su cometido acompañarle y depender de éste la nacionalidad de aquella. Otros artículos en los que nos percatamos de esta misma idea son el artículo 57 que dice “*El marido debe proteger a la mujer, y ésta obedecer al marido*”, el artículo 58 que indica “*La mujer está obligada a seguir a su marido donde quiera que fije su residencia. (...)*” . Ambos artículos se hacen eco de la mentalidad del momento en el que la mujer se considera perpetua menor de edad, siendo una hija de su marido. El artículo 59 : “*El marido es el administrador de los bienes de la sociedad conyugal*” (...) así como el 60: “*El marido es el representante de su mujer. Ésta no puede, sin su licencia, comparecer en juicio por sí o por medio de Procurador*” (...); y artículo 61: “*Tampoco puede la mujer, sin licencia o poder de su marido, adquirir por título oneroso ni lucrativo, enajenar sus bienes, ni obligarse, sino en los casos y con las limitaciones establecidas por la ley*”<sup>103</sup>

Con esta ejemplificación de articulado se percibe que este Código, siguiendo fielmente el espíritu napoleónico, considera a la mujer incapaz legalmente únicamente por razón de su sexo. Queda claro asimismo, que la capacidad intelectual de la mujer es considerada como inferior a la del hombre , lo que es acorde a las teorías de corte biologista presentes en esta época. Esta idea había calado en la conciencia social de la

---

<sup>103</sup> Nash, M.( 1983). Ob.cit.p. 161

población debido a obras como la de P. J. Moebius titulada “*La Inferioridad Mental de la Mujer*” que “*llega a afirmar que existe correspondencia entre el tamaño de la cabeza y el desarrollo de las capacidades y facultades mentales*”<sup>104</sup>

Además también comprobamos como el marido se convierte a todos los efectos en el representante de la mujer, quitándole así a ésta, todo derecho a ser una persona independiente de su marido, que posea sus propias necesidades o intereses, siendo el marido el que toma las decisiones sobre las actividades que la mujer realiza. Todos los artículos anteriormente nombrados son prueba de ello, pero muy especialmente el 60 y 61.

De hecho, sólo en el caso de que el marido padezca algún tipo de incapacidad (como por ejemplo sordomudez, demencia o encontrarse en paradero desconocido) entonces la mujer podría administrar sus bienes, pero incluso en este caso, necesitaba la licencia jurídica para transferir los bienes.

De este Código Civil también destacamos otro artículo; es el referido a identificar a aquellas personas inhábiles para ser tutores y protutores, entre los que efectivamente se hallan las mujeres ( puesto de manifiesto en el artículo 237).

Este artículo incapacita expresamente a las mujeres para ejercer la tutela del hijo/ a, confiriéndole, por tanto, la patria potestad sobre los hijos al padre. Recoge una excepción este artículo, señalando que salvo los casos en que la ley las llama expresamente como a la abuela viuda del menor o madre, hermana solteras del

---

<sup>104</sup> **Álvarez Parrondo, A.B.** (2006): “Estudio introductorio” en Campoamor, C. (2006): *España: la condición de la mujer en la sociedad contemporánea*. Oviedo: Instituto Asturiano de la Mujer. p. 22.

incapacitado, pero en ningún caso se realiza este llamamiento a favor de la madre del menor. La realidad, por tanto, era que el padre siempre asumía la patria potestad del hijo y podría apartarlo de la madre a partir de los tres años, incluso sin haberlo reconocido previamente.

El Código Civil de 1889 no contemplaba la posibilidad de divorcio, sólo aceptaba la separación de los cuerpos, y exponía en el artículo 52: “*el matrimonio se disuelve por la muerte de uno de los cónyuges*”. Respecto a este mismo tema añade en el artículo 104: “el divorcio sólo produce la suspensión de la vida común de los casados” y señala en el artículo 105 cuáles las posibles causas de divorcio, que recogemos a continuación, por el interés que causa para comprobar la falta de equidad entre mujer- hombre:

*“1º. El adulterio de la mujer en todo caso, y el del marido cuando resulte escándalo público o menosprecio de la mujer.*

*2º. Los malos tratamientos de obra, o las injurias graves.*

*3º. La violencia ejercida por el marido sobre la mujer para obligarla a cambiar de religión.*

*4º. La propuesta del marido para prostituir a su mujer.*

*5º. El conato del marido o de la mujer para corromper a sus hijos o prostituir a sus hijas, y la connivencia en su corrupción o prostitución.*

*6º. La condena del cónyuge a cadena o reclusión perpetua.”*<sup>105</sup>

En el desglose anterior se observa el poder manifiesto que el varón puede ejercer sobre la mujer, y resulta llamativo observar que el adulterio de la mujer es más

---

<sup>105</sup> Nash, M.( 1983). Ob. cit. pp. 232-233

penalizado que el del hombre. Además la mujer sólo obtiene el control sobre sus bienes si se pone de manifiesto que el varón es el culpable de la separación, por ello y con el

*“tipo de educación basado en la obediencia y la sumisión al varón que reciben la mayoría de las mujeres, no es extraño que en muchos casos no se tratase de obtener el divorcio legal y evitar tanto las presiones de la Iglesia como el escándalo social que tales situaciones podrían acarrear”*,<sup>106</sup>

tal y como explica Ana Belén Álvarez Parrondo.

### **El Código Penal de 1870**

Vemos como el Código Civil reconoce y ampara la inferioridad de la mujer respecto del hombre. Este aspecto se ve complementado con el tratamiento que de ella hace el Código Penal, con la que es mucho más dura que con el varón.

Por ejemplo, dice el Código Penal en el artículo 448: “sólo se considera como delito de *adulterio a la mujer casada que yace con varón que no sea su marido y el que yace con ella, sabiendo que es casada, aunque después se declare nulo el matrimonio*” , mientras que para el hombre debería ser demostrado que “*tuviera manceba dentro de la casa conyugal o fuera de ella con escándalo público*”<sup>107</sup>, siendo así mismo la pena totalmente diferente entre uno y otro: la mujer tendría que pagarlo con años de cárcel (entre dos y cuatro), mientras que al hombre se le aplicaba una pena mucho menor demostrando el hecho que indicaba la cita anterior.

---

<sup>106</sup> Álvarez Parrondo, A. B. Ob.cit. p. 27

<sup>107</sup> Álvarez Parrondo, A. B. Ob.cit. p. 24



Además, siguiendo esta misma línea, si un marido mataba a su mujer (víctima ella , por tanto, de violencia de género, término acuñado actualmente por Naciones Unidas), sería, en el peor de los casos, desterrado, mientras que si lo cometía una mujer sería condenada a cadena perpetua.

Todo ello está en la base de una sexualidad propia reconocida a la mujer , y que se considera que ha de cumplir para ser una buena esposa o madre.

Así lo argumenta Ana Belén Álvarez Parrondo cuando explica: “*Aunque no se niega abiertamente que en algunos momentos el marido puede abusar de su poder físico y legal, en la vida práctica los conflictos siempre se solucionan culpando a la mujer para la que se disponían incluso penas de cárcel*”<sup>108</sup>

### **Código de Comercio 1885 y otras leyes laborales**

Este Código recoge reglamentación laboral de la mujer, por lo que también resulta imprescindible nombrar su articulado para aproximarnos a sus condiciones laborales.

Así, por ejemplo, el artículo 4º indica: “ *Tendrán capacidad legal para el ejercicio habitual del comercio las personas que reúnan las condiciones siguientes: haber cumplido la edad de veintiún años, no estar sujetas a la potestad del padre o de la madre, ni a la autoridad marital, tener la libre disposición de sus bienes (...)*”<sup>109</sup> , por lo tanto, vemos como la posibilidad de la mujer se ve enormemente mermada por esta

---

<sup>108</sup> Álvarez Parrondo, A.B . ob. cit. p. 22

<sup>109</sup> Nash, M.( 1983). Ob.cit.p. 371

regulación, ya que la mayoría de las mujeres se encontrarán en las situaciones contrarias a las que describe el artículo 4º.

Además, añade otra serie de artículos que ponen de manifiesto esta misma dificultad de la mujer para el ejercicio del comercio: artículo 6º que indica que “*La mujer casada , mayor de veintiún años, podrá ejercer el comercio con **autorización de su marido**(...)*”, el artículo 7º que señala que “*Se presumirá igualmente autorizada para comerciar la mujer casada que , **con conocimiento de su marido**, ejerciere el comercio*”, el artículo 8º expone que “*El marido podrá revocar libremente la licencia concedida, tácita o expresamente, a su mujer para comerciar, consignando la revocación en escritura pública (...)*”. y destacamos también el artículo 9 que pone de manifiesto que “*La mujer que al contraer matrimonio se hallare ejerciendo el comercio, necesitará **licencia de su marido** para continuarlo (...)*”<sup>110</sup>

Los artículos recogidos ponen de manifiesto la situación laboral de la mujer, puesto que, queda claro que ella no es dueña de la toma de decisiones y depende del marido de si éste le permite o no acceder a la actividad laboral comercial que ella pretenda desarrollar.

Aunque España había sido el único país que se había abstenido de votar en la Conferencia Internacional del Trabajo de Berlín de 1890, a favor de una ley que protegiera el trabajo de las mujeres, esto no impide que en el primer tercio del siglo XX se sucedieron las leyes reguladoras de sus condiciones laborales que se producen en

---

<sup>110</sup> Nash, M.( 1983). Ob.cit. pp. 371-372

ocasiones contra su voluntad, ya que en realidad la mayoría de las veces van dirigidas a prohibir el trabajo de las mujeres pero no a mejorar sus condiciones laborales.

La primera ley importante fue la de **13 de marzo de 1900** que regulaba también el trabajo de los niños menores de 16 años y prohibía a las mujeres menores de 23 años el trabajo en las imprentas. También se regulan aspectos relacionados con la maternidad, así señala en el artículo 18: “ *Las mujeres que hayan entrado en el octavo mes de embarazo podrán solicitar del patrono el cese en el trabajo, teniendo derecho a que se les reserve el puesto que ocupaban hasta seis semanas después del alumbramiento*” y en el artículo 19: “ *A tenor de lo dispuesto en el art. 9º de la Ley, las obreras con hijos en el período de la lactancia tendrán una hora al día para dar el pecho a sus hijos. Dicha hora se dividirá en dos períodos de treinta minutos, utilizables uno por la mañana y otro por la tarde. No obstante, si la madre lo prefiere, y siempre que al niño se lo lleven al taller o establecimiento donde aquélla presta sus servicios, podrá dividir la hora en cuatro períodos de quince minutos, utilizables dos por la mañana y dos por la tarde. El tiempo destinado a la lactancia, siempre que no exceda de una hora diaria, no será descontable para los efectos de cobro de jornales. La madre, sin embargo, sometiéndose al descuento correspondiente, podrá dedicar a la lactancia de su hijo más tiempo de una hora diaria.*”<sup>111</sup>

Con la **ley de 8 de Enero de 1907** se prolongó el período de descanso a tres semanas. El **Real Decreto de 25 de junio de 1902** estableció la jornada laboral máxima en 20 horas diarias o 66 semanales. El **Real Decreto de 25 de enero de 1908** prohibía el trabajo en industrias que comportaran riesgo para la salud como que las niñas menores de 16 años trabajaran en máquinas de coser de pedal. La **ley de 27 de febrero**

---

<sup>111</sup> Nash, M.( 1983). Ob.cit.p.376.

**de 1912** es conocido como la “ley de la silla”, ya que en artículo 1º asigna la obligación para el dueño de la Compañía tener dispuesto un asiento para cada mujer, siempre que el trabajo lo permita (*en almacenes, tiendas, oficinas, escritorios y, en general, en todo establecimiento no fabril*). Por último destacamos el **Real Decreto de 21 de agosto de 1923** que actualiza las anteriores normativas (la ley de 13 de marzo de 1900 y la de 1º de enero de 1907) , especialmente en lo referido a la maternidad, disponiendo un régimen de subsidio a la obrera que dé a luz . Consistirá éste en 50 pesetas, dirigidas a costear la asistencia adecuada en el alumbramiento y para el sostenimiento de la madre y el hijo durante el tiempo mínimo de reposo obligatorio.( 2 semanas).

Para hacernos una idea de las mujeres que se beneficiarían de estas leyes aportamos los siguientes datos: “*en 1900 las mujeres con actividades remuneradas son 1382600 (18,3% del total de la población activa y 14,5 % del total de mujeres en edad laboral) con una clara concentración en determinadas actividades económicas : en agricultura el 56,4 % de las asalariadas, en el servicio doméstico : 21,4 %, en industria domiciliaria del vestido y tocado 6,7 % y en la Industria textil 3,7 % de las asalariadas.*”<sup>112</sup>

Vistas las principales leyes vigentes en el primer período analizado ( 1910-1915) y hasta llegar al momento más actual, haremos un breve recorrido que nos sirva de enlace entre ambas etapas, destacando el momento de la II República como el más floreciente en cuanto a la situación de la mujer se refiere.

---

<sup>112</sup> **Lafitte, M,C de Campoalange** (1964). *La mujer en España. Cien años de su historia. 1860-1960*. Madrid: Aguilar. p. 53.

## La Constitución de 1931

En la **década de los treinta** estos textos no habían sido totalmente modificados, por lo que su vigencia todavía afectaba a las mujeres durante la II República. Pero si que se introducen modificaciones legislativas en dichos Códigos durante la nueva legislación republicana y que afectan a las mujeres.

La actuación de las feministas, tal y como vimos en el capítulo anterior, pretende conseguir la igualdad de los derechos con el hombre, *“para lo cual es preciso poner fin a las discriminaciones de los Códigos Civil y Penal, abolir la prostitución y vigilar que se cumplan las leyes contra la trata de blancas”*<sup>113</sup>, pero no se consiguen cambios legales hasta la II República.

Fue con la **Constitución de 1931** con la que la igualdad entre los sexos se convierte en una posibilidad real (recogido en el artículo 1º), en la cual **Clara Campoamor** participa activamente ya que es un miembro de la comisión parlamentaria encargada de su redacción. Se elaboran asimismo otros artículos relevantes para el desarrollo de dicha igualdad: el artículo 25 que señala: *“No podrán ser fundamentados de privilegio jurídico la naturaleza, la filiación, el sexo, la clase social, la riqueza, las ideas políticas ni las creencias religiosas.”* En el 36 recoge: *“Los ciudadanos de uno y otro sexo, mayores de veintitrés años, tendrán los mismos derechos electorales conforme determinen las leyes”*. Y el artículo 53: *“Serán elegibles para Diputados todos los ciudadanos de la República mayores de veintitrés años, sin distinción de sexo*

---

<sup>113</sup> **Capel, R. Mª** (1994). “La incorporación de la mujer a la sociedad contemporánea” en Laín , P. (coord.). *La Edad de Plata en la Cultura Española*. Espasa Calpe.p. 768.

*ni de estado civil, que reúnan las condiciones fijadas por la ley Electoral”<sup>114</sup> .*

Vemos como el desarrollo de este articulado permite alcanzar la igualdad jurídica y legal de las mujeres y los hombres.

Pero también respecto al ámbito familiar esta Constitución señala en el artículo 43: *“La familia está bajo la salvaguardia especial del Estado. El matrimonio se funda en la igualdad de derechos para ambos sexos, y podrá disolverse por mutuo disenso a petición de cualquiera de los cónyuges, con alegación en este caso de causa justa”*.

Fijémonos que con este artículo se aparta de lo vivido con el Código Civil anterior, ya que establece que el matrimonio se basa en los iguales derechos de ambas partes y que además el matrimonio se podrá disolver. En este sentido se publicará el **2 de marzo de 1932** una Ley regulando el divorcio y la separación de los cónyuges. Además en este mismo artículo también se declaran como idénticas a las de la mujer las obligaciones paternas.

También se consiguieron otros logros para la mujer como la modificación del Código Penal suprimiendo el delito de adulterio (modificado por el Código Penal de 1932) ; suprimiendo también el artículo 57 del Código Civil que preveía el deber de obediencia de la mujer al marido; y, por supuesto la defensa del derecho al voto.

Respecto al ámbito laboral fue también a partir de 1931 cuando la mujer comenzó a llegar a las altas funciones públicas y se admite a la mujer, por primera vez en las funciones de notario, en los jurados populares, en la carrera diplomática y en los

---

<sup>114</sup> Álvarez Parrondo, A. B. Ob.cit. p. 38

puestos técnicos de la administración. Además la ley de 11 de noviembre de 1932 creó un seguro de maternidad.

Como ya vimos en el anterior capítulo, durante la etapa franquista la mujer vuelve a ser recluida al hogar.

La creación de un Estado Social y Democrático exigió una normatividad constitucional , convirtiéndose así la Constitución de 1978 en un “*importantísimo avance en materia de igualdad, que se consagra como un derecho fundamental de aplicación inmediata por todos los operadores jurídicos (...)*”.<sup>115</sup>

Cómo contempla el tratamiento de la igualdad de género lo vemos reflejado en su articulado, así por ejemplo, establece en el artículo 9.2. que “*Corresponde a los poderes públicos promover las condiciones para que la libertad y la igualdad del individuo y de los grupos en que se integra sean reales y efectivas; remover los obstáculos que impidan o dificulten su plenitud y facilitar la participación de todos los ciudadanos en la vida política, económica, cultural y social*”., en el artículo 10.2. señala la obligación a adoptar como criterios hermenéuticos los derivados de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, además de los Tratados Internacionales y los Acuerdos suscritos por España. Y por el Artículo 14: la mujer alcanza la plena igualdad jurídica en el reconocimiento formal de los derechos y una profundización en la igualdad real en las instituciones y el conjunto de la sociedad.

---

<sup>115</sup> **Balaguer. M. L.** (2005). *Mujer y Constitución. La construcción jurídica del género*. Madrid: Ediciones Cátedra. p. 85.

Ahora bien, actualmente se ha de seguir avanzando en el camino de la igualdad ya que, tal y como señala María Luisa Balaguer:

*“para construir el derecho con perspectiva de género hay que tener en cuenta que la igualdad no se consigue cuando se tienen los mismos derechos que los hombres, sino cuando se está en condiciones de producir normas jurídicas que respondan a la suma de los dos géneros”.*<sup>116</sup>

### **El camino de la igualdad en el siglo XXI**

Con el objetivo, por tanto, de luchar contra esta situación de desigualdad y en base a lo establecido en el articulado de la Constitución, se han desarrollado planes de igualdad ( promovidos por el Instituto de la Mujer) así como nueva legislación que va adaptándose a las nuevas y cambiantes situaciones en las que nos vamos encontrando mujeres y hombres.

Algunos de estos planes para la Igualdad de Oportunidades de las mujeres desarrollados a nivel nacional han sido:

- **I Plan para la Igualdad de Oportunidades de las mujeres (1988-1990):** contenía 120 medidas agrupadas en seis áreas para mejorar la situación social de la mujer. Estas áreas eran: Igualdad en el Ordenamiento Jurídico, Familia y Protección Social; Educación y Cultura; Empleo y Relaciones Laborales; Salud; Cooperación Internacional y Asociacionismo.

---

<sup>116</sup> Ibidem, p. 88



- **II Plan para la Igualdad de Oportunidades de las mujeres (1993 – 1995):** éste supuso un cambio cualitativo en las políticas de igualdad. Pretendía la consecución de diez objetivos: “ *aplicación y desarrollo de la legislación igualitaria; promoción de la participación equitativa de las mujeres en los procesos de elaboración y transmisión del conocimiento; equilibrar cualitativa y cuantitativamente la participación de las mujeres en el mundo laboral; difundir una imagen social de las mujeres ajustada a su realidad actual; promover un reparto equitativo de responsabilidades domésticas; incrementar la participación social y política de las mujeres; propiciar el acceso de las mujeres a puestos de decisión; mejorar aspectos sanitarios que afectan específicamente a las mujeres; insertar socialmente a colectivos de mujeres afectados por procesos de marginación; e integrar políticas de igualdad en el marco internacional.*” <sup>117</sup>
- **III Plan para la Igualdad de Oportunidades entre mujeres y hombres (1997- 2000).** Este Plan desarrolla fundamentalmente el principio de transversalidad de género “mainstreaming de género”, término acuñado en la cumbre de Pekín y el Cuarto Programa de Acción Comunitario 1996- 2000. En base a lo allí establecido se toman tres ejes esenciales de actuación a nivel nacional. El primero de ellos son medidas Específicas dirigidas a aumentar la presencia de las mujeres en los diversos ámbitos de la vida social. El segundo va destinado a introducir el principio de mainstreaming de género. Este principio consiste en analizar de manera profunda las situaciones de la vida cotidiana que

---

<sup>117</sup> Gil Galván, M<sup>a</sup> R. op. cit.. Pp. 106 –107.

reflejan esta discriminación. Por último , implicar a toda la comunidad y poderes públicos en la acción política de género. Establece, asimismo, como prioridades de actuación el Plan de Empleo y el Plan sobre Violencia contra las mujeres, por ello dentro del mismo se incluyen diversos proyectos como el ALBA dirigido a mejorar la empleabilidad de las mujeres.

- En esta misma línea se han desarrollado otros programas como el PROGRAMA CLARA (2002) dirigido a mejorar la cualificación de las mujeres para facilitar su incorporación al mercado laboral, el PROGRAMA DE APOYO EMPRESARIAL A LAS MUJERES (2002) para favorecer el autoempleo y la actividad empresarial de las mujeres, PROGRAMA DE GESTIÓN DIRIGIDO PARA EMPRESARIAS Y EMPRENDEDORAS (2002) dirigido a ofrecer asesoramiento y formación a las empresarias y el PROGRAMA DE FORMACIÓN DE GESTIÓN EMPRESARIAL (2002).
- **IV Plan de Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y hombres (2003- 2006)**, dirigido a continuar las líneas marcadas en los anteriores planes : cooperar con las Administraciones Públicas e instituciones para introducir la perspectiva de género en todas las políticas, planes y estrategias; impulsar la incorporación , permanencia y promoción de las mujeres en el mercado laboral; promover el espíritu emprendedor y la actividad empresarial de las mujeres; eliminar las barreras para el acceso y permanencia de las mujeres en el mercado laboral, y visibilizar su aportación a la economía; promover la participación equilibrada de mujeres y hombres en la toma de decisiones políticas; impulsar la

igualdad de acceso y la plena participación de mujeres en las estructuras de poder y toma de decisiones, en todos los ámbitos sociales, políticos, económicos y culturales; fomentar la promoción profesional de las mujeres en las Administraciones Públicas; contribuir a la mejora de la salud de las mujeres , durante todo su ciclo vital; desarrollar iniciativas educativas y culturales que favorezcan la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres; favorecer la inclusión social de las mujeres que se encuentran en una situación de especial vulnerabilidad; promover la igualdad a través del acceso a la protección social; proceder al seguimiento y difusión de la legislación y jurisprudencia nacional y europea , en materia de igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres; desarrollar políticas activas , para erradicar la violencia contra las mujeres; fomentar la participación con las ONG de mujeres; promover valores y difundir prácticas sobre igualdad entre mujeres y hombres; evitar una imagen estereotipada y sexista de las mujeres en los medios de comunicación y publicidad; impulsar los cambios normativos que faciliten la compatibilidad de la vida laboral y familiar y realizar un seguimiento de resultados de las medidas legislativas ya implantadas; impulsar otras medidas que faciliten la conciliación de la vida laboral y familiar; cooperar con las Comunidades Autónomas y Corporaciones Locales; reforzar la presencia y participación española en los Organismos Internacionales, tanto comunitarios como extracomunitarios; fomentar la cooperación al desarrollo con las ONG y otras instituciones.

De esta forma se ha venido desarrollado en este siglo numerosa normativa :

- **Real Decreto 1686/ 2000 de 6 de octubre**, por el que se crea el observatorio de la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres. En este Plan se establecen, entre otras actuaciones, la creación de un Observatorio de la Igualdad de Oportunidades que permita mediante una serie de indicadores , en el futuro, hacer un diagnóstico fiable sobre cómo está la situación y cuáles son los avances en la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres que se van produciendo para , en último término, poder evaluar las políticas planeadas con este fin, y hacer la consecuente toma de decisiones que conlleve una mejora en las actuaciones.

- **Ley Orgánica 1/ 2004, de 28 de diciembre**, de medidas de protección integral contra la violencia de género. Es una de las principales leyes vigentes actualmente . Ésta recoge las medidas de sensibilización, prevención y detección e intervención en diferentes ámbitos, especialmente en el educativo, sanitario y en el de la publicidad, se reconocen asimismo los derechos de las mujeres víctimas de la violencia y se establecen medidas de protección en el ámbito social y económico. Se crean también dos órganos administrativos: el Observatorio Estatal de Violencia y la Delegación Especial del Gobierno contra la Violencia sobre la mujer. En su título IV la Ley introduce normas de naturaleza penal, recogiendo también como delito las coacciones leves y las amenazas leves de cualquier clase cometidas por su pareja o ex pareja aún y cuando no haya convivencia. Por último, en el título V se establece la llamada Tutela Judicial para garantizar un tratamiento adecuado y eficaz de la situación jurídica, familiar y social de las víctimas de violencia de género en las relaciones intrafamiliares.

- **Real Decreto 237/ 2005, de 4 de marzo**, por el que se establecen el rango y las funciones de la delegación especial del gobierno contra la violencia sobre la mujer, prevista en la Ley Orgánica 1/ 2004 de 28 de diciembre, de medidas de protección integral contra la violencia de género. Destacamos aquí algunas de las funciones que establece dicha normativa: El diseño, elaboración y seguimiento de los planes de acción contra las diversas formas de violencia de género; Impulsar y desarrollar las medidas de sensibilización ciudadana, a través de la elaboración y puesta en marcha de un plan nacional de sensibilización y prevención de la violencia de género, además del impulso de campañas de información y sensibilización específicas para prevenir la violencia de género; Favorecer la aplicación del principio de transversalidad de las medidas destinadas a luchar contra las distintas formas de violencia y discriminación de género; Fomentar la formación y especialización de los colectivos profesionales que intervienen en el proceso de información, atención y protección a las víctimas; Colaborar con las Administraciones públicas educativas; Elaborar planes de colaboración con las Administraciones sanitarias, la Administración de Justicia, las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad, los servicios sociales y los organismos de igualdad; Colaborar con las comunidades autónomas y con las entidades locales; Participar en actividades relacionadas con el ámbito internacional.

- **Orden PRE/ 525/2005 de 7 de marzo** por la que se da publicidad al acuerdo de consejo de ministros por el que se adoptan medidas para favorecer la igualdad entre mujeres y hombres. Recoge, por tanto, medidas para avanzar en las distintas líneas de actuación que contribuyen día a día a que disminuya la desigualdad en todos los ámbitos de la vida cotidiana, tal y como refleja la propia orden. Entre estas medidas cabe señalar que se acuerda establecer instrumentos para favorecer el acceso de la mujer

a puestos de responsabilidad en la Administración General del Estado y en los organismos públicos y empresas que dependan de ella, hasta alcanzar la paridad. Se acuerda también establecer un programa de actuaciones e incentivos, negociados con las organizaciones empresariales, que promuevan la incorporación de mujeres a los órganos de dirección de las empresas y a sus consejos de administración. Se aprueba, en el ámbito de las Administraciones públicas, previa negociación con las centrales sindicales, el establecimiento de una modalidad específica de jornada a tiempo parcial, con la correspondiente disminución retributiva, a la que podrán acogerse quienes tengan a su cargo personas mayores, hijos menores de 12 años o personas con discapacidad. Se acuerda crear una unidad específica de «Mujer y Ciencia» para abordar la situación de las mujeres en las instituciones investigadoras y mejorar su presencia en ellas.. Se acuerda crear, dentro del Consejo Superior de Deportes, una unidad con carácter permanente para desarrollar el programa «Mujer y Deporte». Se dispone la creación y constitución de juzgados de violencia sobre la mujer, entre otras.

- **Orden APU/ 526/2005, de 7 de marzo**, por la que se dispone la publicación del acuerdo de consejo de ministros de 4 de marzo de 2005, por el que se aprueba el plan para la igualdad de género en la administración general del Estado. Esta orden establece un conjunto de medidas para eliminar los obstáculos que todavía se constatan para garantizar en la práctica la igualdad real de oportunidades entre hombres y mujeres en el acceso y desempeño del servicio público. Entre estas medidas, se incluyen actuaciones positivas para favorecer la promoción de las mujeres a puestos de mayor categoría, asegurar la conciliación de sus responsabilidades profesionales con su vida personal y familiar y promover la cultura de corresponsabilidad entre ambos sexos.

- **Real Decreto 253/ 2006, de 3 de marzo**, por el que se establecen las funciones, el régimen de funcionamiento y la composición del observatorio estatal de violencia sobre la mujer, y se modifica el real decreto 1600/2004, de 2 de julio, por el que se desarrolla la estructura orgánica básica del ministerio de trabajo y asuntos sociales. Esta normativa, por lo tanto regula tanto la naturaleza como funciones y composición de dicho observatorio entendiendo el mismo como ( en artículo 2): *El Observatorio Estatal de Violencia sobre la Mujer es un órgano colegiado interministerial, al que corresponde el asesoramiento, evaluación, colaboración institucional, elaboración de informes y estudios, y propuestas de actuación en materia de violencia de género. Está adscrito al Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, a través de la Delegación Especial del Gobierno contra la Violencia sobre la Mujer*<sup>118</sup>.

- **Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo**, para la igualdad efectiva de hombres y mujeres. La mayor novedad de esta Ley radica, tal y como se especifica en el desarrollo de la misma, en la prevención de las conductas discriminatorias hacia la mujer y en la previsión de políticas activas para hacer efectivo el principio de igualdad.

🏠 **Ley Orgánica 7/2007, de 12 de abril**, del Estatuto Básico del Empleado Público, que modifica los derechos laborales que afectan a la Función Pública, y compensa la falta de legislación de la Ley de Igualdad en relación con la Función Pública en general, y ha mejorado algunas de las deficiencias que en la ley contra la violencia de género existían en relación con los derechos de las funcionarias víctimas de violencia de género.

---

<sup>118</sup>Real Decreto 253/ 2006, de 3 de marzo.(2006).  
[http://www.infodisclm.com/documentos/boe/2006/031406/observatorio\\_violencia\\_mujer.pdf](http://www.infodisclm.com/documentos/boe/2006/031406/observatorio_violencia_mujer.pdf). p.1.

Posteriormente se ha seguido desarrollando normativa en base a esta legislación como la **Resolución de 29 de abril de 2008** , del Instituto de la Mujer, por el que se convoca la edición de las subvenciones al empleo “Emprender en Femenino” del año 2008, para fomentar la inserción laboral por cuenta propia de las mujeres, el **Real Decreto 1917/ 2008 , de 21 de noviembre**, por el que se aprueba el programa de inserción sociolaboral para mujeres víctimas de violencia de género; la **Orden IGD/ 1738/ 2009 de 19 de junio**, por la que se convocan las ayudas a la pequeña y mediana empresa y otras entidades para la implantación de planes de igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, correspondientes al año 2009; la **Resolución de 2 de febrero de 2009**, del Instituto de la Mujer, por la que se convocan subvenciones públicas destinadas al fomento de la edición de publicaciones relacionadas con la mujer, correspondientes al año 2009; el **Real Decreto 289/2009, de 6 de marzo**, por el que se modifica el Real Decreto 39/ 1997, de 17 de enero, por el que se aprueba el Reglamento de los Servicios de Prevención, en relación con la aplicación de medidas para promover la mejora de la seguridad y de la salud en el trabajo de la trabajadora embarazada, que hay dado a luz o en período de lactancia.

Como vemos estas nuevas leyes suponen un avance en el camino de la igualdad de los sexos, pero todavía resultan en la práctica insuficientes la formulación de algunos de los derechos laborales que se plantean como resultando todavía necesario que las “*Administraciones Públicas asuman la creación y financiación del número suficiente de escuelas infantiles, residencias y centros de día para la tercera edad y personas discapacitadas,... públicos para permitir compartir, desde el ámbito público y privado, las tareas de cuidado y avanzar en el camino hacia la igualdad real.*”<sup>119</sup>

---

<sup>119</sup> **Instituto de la Mujer** (2008): *Sindicadas. Educando en igualdad*. Cuaderno de educación no sexista, nº 23. Madrid: Instituto de la Mujer. p. 84.



Y también se tomen en consideración otras medidas del tipo:

- Potenciar acciones de sensibilización sobre el reparto de responsabilidades.
- Evaluar los riesgos que afecten a la situación de embarazo y lactancia, adaptando las condiciones de trabajo en función de esa evaluación.
- Potenciar la realización de estudios relacionados con la coeducación en el sistema educativo, estableciéndose licencias específicas para este fin y presencia del tema en la formación inicial, formando al profesorado e incrementándose los recursos destinados a este fin.

## **SEGUNDA PARTE: IMAGEN DE LA MUJER**



## **CAPÍTULO III: LA MUJER EN LA PRENSA**

### **III.1. SELECCIÓN DE ÁMBITOS DE ANÁLISIS**

Los descriptores elegidos para la clasificación de las noticias para los dos períodos analizados en los tres periódicos seleccionados (ABC, EL SOCIALISTA Y EL PAIS) han sido los siguientes:

- **Ámbito familiar:** en este ámbito hemos agrupado los rasgos que la prensa recoge acerca del *rol familiar* que tiene asignado la mujer. De este modo se incluyen aspectos como el *cuidado infantil*, su papel como *esposa*, *madre*, *cuidadora de...*, *guardiana moral*, así como la importancia que se le concede a su *estado civil* y a su papel en las *bodas*, en el *matrimonio*, en el *noviazgo*, si es *viuda o soltera*, *divorciada*, si comete *adulterio*, cómo son sus *relaciones de amistad con las mujeres y con otros hombres*, cuál es su *comportamiento* y cuáles son las *virtudes o valores* que ha de reunir. También se incluye su labor como *ama de casa* y en el *hogar*, la exclusividad que tiene en la sociedad de ser la encargada de perpetuar la especie girando toda la concepción sobre ella y su situación y comportamiento social en base a esta *función reproductora*, así como el hecho de considerarla como *perpetua menor*, *subordinada*, *dependiente/ supeditada al hombre* apareciendo identificada como *hija de...*, *o esposa de...*
- **Salud, sexualidad:** señalamos indicadores referidos a su *salud y enfermedades*, alimentación, abuso de drogas y alcohol, embarazo y parto, aborto, mundo psicológico, *aspectos frívolos* que de ella se transmiten, entendiendo dentro de

estos el ser considerada como un objeto o un *adorno*, su vestimenta y complementos, los regalos que recibe, su *belleza*, su elegancia, el lucimiento de su buena figura, el hecho de ser considerada un *instrumento de placer*, el cuidado de su cuerpo, la estética femenina, vida sexual, así como el *comportamiento que de ella se aprecia porque es acorde a su sexo* desempeñando cualidades destinadas a los valores impuestos socialmente a su naturaleza .

- **Actividades sociales:** entendiendo en este contexto las *actividades benéficas* que realiza, el ser *caritativa entregada o benévola*, la *moda*, los *deportes* que practica, su *entretenimiento*, las *compras*, su vida privada y *mundo del corazón*, famosas, mises, artistas, concursos y certámenes de belleza, su presentación en la *vida pública o actos culturales*.
- **Religión, espiritualidad:** Incluimos la situación de las mujeres en la iglesia, el estatus, convicciones culturales, moralidad, su labor como cristiana o las *críticas a su comportamiento* y denuncia de la *doble moral*.
- **Ámbito laboral:** en este apartado se recogen las noticias referidas a los *trabajos* que demanda, trabajos que *desempeña*, trabajos *típicos* para los que ha sido educada que responden a su consideración en la sociedad, *situación laboral en la que desempeña sus trabajos*, *mejoras* incipientes , *derechos laborales*, *economía y su contribución a la de las empresas*, negocios, igualdad salarial, discriminación, acoso, división del trabajo en función del sexo, trabajo doméstico, desempleo, su liderazgo, experiencias profesionales y

*comportamiento* en el desempeño de sus tareas laborales, puestos militares y defensa nacional.

- **Política, gobierno:** incluimos su *representación, rol, liderazgo, consideración*, cargos que ocupa y que se le asignan, *instrumentalización* por parte de los partidos políticos, *papel que desempeña, participación* directa e indirecta, situaciones *legislativas*.
- **Movimiento femenino:** Con este ámbito aludimos al papel de la mujer *reivindicativa, revolucionaria, feminista*, la descripción de las *mejoras legislativos* que favorecen su posición social, así como su *pasividad y participación a través del* marido o varón.
- **Educación y ciencia:** noticias que hacen referencia a su *educación*, el *objeto* de su instrucción, *preparación* de la mujer y su inserción en el ámbito educativo, así como la imagen que se transmite de ella a través de la *literatura escrita* por hombres o la *literatura de género*, creada especialmente para la mujer viéndola como una consumidora de un determinado tipo de escritos, *alfabetización, currículo* en las escuelas, *elección de materias con sesgo de género, formación profesional, educación no sexista, coeducación, informática, capacidad, cultura y comunicación, nivel alcanzado de estudios*, o la utilización de un *lenguaje sexista*.
- **Violencia hacia la mujeres:** recoge las noticias en las que se dan situaciones sobre *maltrato* y agresión por parte de un hombre a una mujer, que terminan en

asesinato, o dejándola malherida. Se incluyen los *casos concretos*, aspectos *legislativos, consideraciones políticas*, la *prevención*, la *violencia de género* y su *papel en la sociedad* como *víctimas* de esta situación. Este término es tomado de la definición que plantean las Naciones Unidas en la Declaración para la eliminación de la violencia contra la Mujer . Resolución de la Asamblea General 48/ 104 del 20 de diciembre de 1993: “*se entiende todo acto de violencia basado en la pertenencia al sexo femenino que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para la mujer, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la vida privada*”<sup>120</sup>

- **Derechos Humanos:** incluimos temas en los que los Derechos de la mujer se ven obviados, así como por ejemplo la prostitución, tráfico de mujeres, explotación, violación, pornografía, pobreza, esterilización genital, utilización económica.
- **Delincuencia:** se consideran dentro de este ámbito aquellas situaciones de *corrupción, mal comportamiento, crímenes, agresiones, problemas judiciales y/ o legales*, manifestaciones o disturbios que suponen la *alteración del orden social*, de los que la mujer es activa y protagonista.
- **Desastres, accidentes:** se incluyen todas aquellas *noticias sensacionalistas* de las que es protagonista y al mismo tiempo víctima.

---

<sup>120</sup> **Naciones Unidas** ( 1993) : *Declaración para la eliminación de la violencia contra la Mujer . Resolución de la Asamblea General 48/ 104 del 20 de diciembre de 1993*. Nueva York: Naciones Unidas, División para el Adelanto de la Mujer .p. 1.

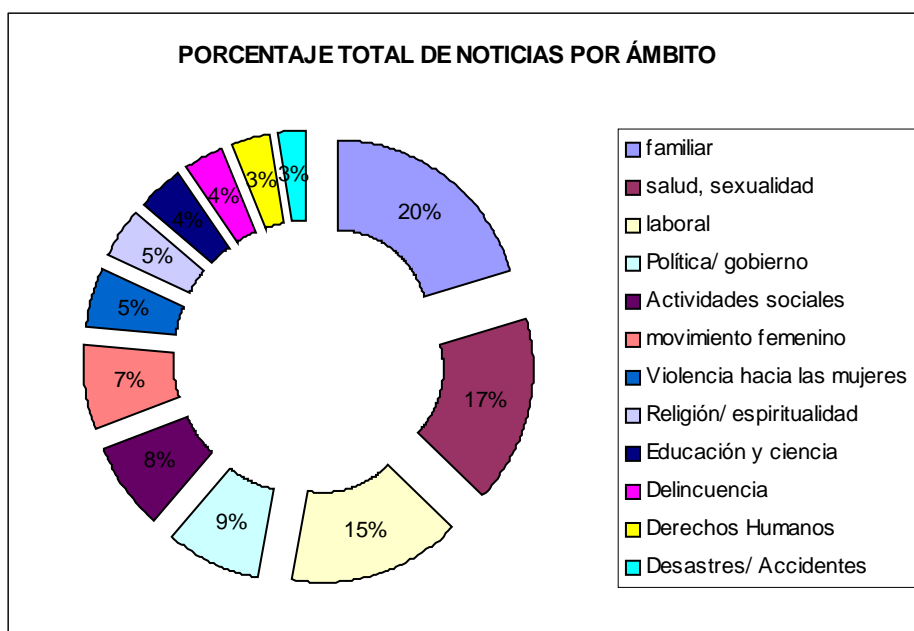
Representamos a continuación un gráfico que recoge el porcentaje de ocasiones en las que cada ámbito ha salido en la muestra de noticias tomada, cuyos datos se tendrán en cuenta en el análisis cuantitativo de cada uno de los ámbitos que realicemos en el **capítulo V** del presente estudio. Previamente, cabe señalar que toda la información recogida en la siguiente tabla y gráfico presentados, así como los confeccionados en el capítulo V, son de elaboración propia, realizados a partir de la cuantificación de la muestra utilizada obtenida de la prensa analizada.

**Tabla nº 2: número de veces que en las noticias aparecen recogidos cada uno de los ámbitos**

<b>ÁMBITOS</b>	
familiar	151
salud, sexualidad	122
laboral	113
Política/ gobierno	63
Actividades sociales	59
movimiento femenino	53
Violencia hacia las mujeres	39
Religión/ espiritualidad	33
Educación y ciencia	30
Delincuencia	28
Derechos Humanos	23
Desastres/ Accidentes	19



**Gráfico n° 1 : porcentaje total de noticias recogidas entre los dos períodos por ámbito.**



Todos estos ámbitos serán los utilizados como principal criterio de categorización de las noticias recogidas en los tres periódicos y en base a las cuáles se hará el estudio pertinente, desarrollando ampliamente así la comparación entre la imagen que se ha transmitido en la sociedad a través de la prensa en los dos períodos analizados: 1910-1915 y 2000- 2005, que explicaremos con detalle en las conclusiones. No obstante, es preciso destacar que algunas de las noticias, atendiendo a los rasgos explicitados para cada variable, comprenden criterios de dos o más ámbitos , por ello, *para realizar su cuantificación las incluiremos en todos los ámbitos en los que aparezcan categorizadas.*

### **III. 2. CONCRECIÓN TEMÁTICA.**

Para realizar el análisis cualitativo de las noticias elaboraremos cuatro tablas (una por periódico y época). De manera general señalamos que de cada periódico se han seleccionado 75 noticias, contabilizando entre los cuatro 300 noticias en total, que serán objeto de nuestro estudio. Éstas aparecen en las correspondientes tablas ordenadas por periódico y cronológicamente indicando en la columna izquierda el ámbito o ámbitos en los que la noticia va a ser cuantificada siendo éstos los ya explicitados: *el ámbito familiar; salud, sexualidad; actividades sociales; religión, espiritualidad; ámbito laboral; política, gobierno; movimiento femenino; educación y ciencia; violencia hacia las mujeres; derechos humanos; delincuencia; desastres, accidentes*. Recordamos que las noticias que corresponden a dos o más ámbitos las incluimos en cada uno de ellos, no obstante cada noticia solamente aparece una vez en cada tabla aunque pertenezca a varios grupos de clasificación.

En la primera tabla titulada *principales hechos recogidos sobre la mujer en la prensa entre 1910- 1915 y 2000- 2005*, se señala el medio en el que aparece la noticia, su fecha, página, autor, el título y el grupo o grupos de clasificación en la que la hemos incluido, además de estar numeradas para facilitarnos un orden en el estudio. Esta tabla, decidimos tras finalizar la investigación colocarla en una tercera parte , ya que hace una síntesis de todas las noticias trabajadas y permite su comparación.

La segunda tabla titulada *¿Qué transmiten las noticias?*, está conformada por tres columnas y setenta y seis filas. La primera columna recoge el *extracto del contenido* de la noticia, incluyendo el número de orden que la corresponde según la

recogida cronológica, el titular, el medio en el que aparece y la fecha, contemplando el resumen de la noticia y la extracción de las expresiones claves obtenidas del periódico, reservando así la segunda columna para el análisis de lo que sus palabras nos transmiten. Será esta segunda columna la que nos aporte la base para cuantificar los términos, para agrupar las noticias según los ámbitos de estudio y para obtener así los datos que nos permitan llegar a las conclusiones . Esta tabla incluye así mismo una última columna que pone de manifiesto el ámbito o ámbitos en los que la noticia se va a cuantificar.

A partir de aquí y para su mejor comprensión hemos agrupado las características o aspectos que aparecen en las noticias sobre la mujer, según el número de veces que son repetidos y atendiendo a las categorías bajo las que hemos trabajado y organizado los datos en cada periódico, tal y como ha quedado recogido en las tablas iniciales.

Así , hemos realizado por separado la cuantificación de los indicadores recogidos en cada uno de los ámbitos, creando de esta manera un capítulo por ámbito de estudio, para así ser posible la comparación entre los periódicos y los períodos en las conclusiones y comprobar cómo realmente la prensa (según ideología y momento histórico) puede influir en la imagen transmitida de la mujer .

En cada uno de dichos capítulos recogemos en primer lugar el número de veces que aparece tratado cada ámbito en la muestra de las setenta y cinco noticias analizadas por periódico. Así, por ejemplo, vemos que del *ámbito familiar* el ABC 1910- 1915 recoge un número de treinta y seis veces aspectos referidos a la mujer y la familia, el

SOCIALISTA 1910- 1915 treinta y tres veces, el ABC 2000- 2005 cuarenta y dos veces y EL PAIS 2000- 2005 40 veces. Este número es transformado en el correspondiente gráfico a *porcentajes* que facilitan dicha interpretación y permiten la comparación. A continuación, en aquellos ámbitos que es necesario, se realiza una enumeración de aquellos indicadores que se han analizado en cada ámbito así como el desglose y explicación de los elementos que éstos incluyen. Por ejemplo, en el ámbito familiar incluimos indicadores como : valores, cuidadora del hogar, supeditada al varón... acompañándolos de la explicación de cada uno de ellos para conseguir unanimidad en la interpretación de los mismos. Posteriormente, se detalla la cuantificación de dichos aspectos por periódico y época realizando una breve descripción de aquellos datos más relevantes que los gráficos y tablas ponen de manifiesto.

De manera más detallada destacamos que cada uno de dichos apartados, se desarrollará mediante una tabla que contiene todos aquellos aspectos recogidos en las noticias y al lado aparece el número de veces que han sido contados. Para ello, previamente, ha sido necesario agrupar los atributos más parecidos incluyéndolos en una misma fila para obtener datos significativos. A partir de esta tabla hemos representado dichos datos sirviéndonos de gráficos (diagramas de barras, diagramas de sector , pirámides...), que nos facilitan, en un golpe de vista, la observación de aquellos datos que más o que menos aparecen, no olvidando también en nuestras conclusiones aquellos omitidos por el periódico. Comprobaremos que estos aspectos varían dependiendo del periódico con el que trabajemos.



## **CAPÍTULO IV. ANÁLISIS CUALITATIVO DEL CONTENIDO DE LA INFORMACIÓN PERIODÍSTICA**

### **IV. I. CONTENIDO DE LAS NOTICIAS DE LA PRENSA**

#### **IV. I. 1. IMAGEN DE LA MUJER EN ABC 1910- 1915**

**Tabla nº 3 : Qué transmiten las noticias del ABC 1910- 1915**

<b>Extracto del contenido (Número de noticia ,titular, periódico, fecha)</b>	<b>Qué transmite</b>	<b>Ámbito</b>
<b><u>1. PRECOCIDAD</u></b> <b>(ABC, 2 enero 1910)</b> <p>“La niña de doce años Eugenia Sánchez Barba, aprendiz de modista, es una verdadera hormiguita, y, de seguir en aumento los instintos que en ella se advierten , ha de ser, a no dudarlo, una mujer harto aprovechada el día de mañana.</p> <p>En su temprana carrera tuvo ayer una pequeña contrariedad, que fue la de ser llevada detenida al Juzgado de guardia, y esto porque se descubrió que mediante engaños venía sustrayendo de un almacén de la calle de Pontejos cintas y adornos cuyo valor</p>	La niña como <b>aprovechada, ladrona, estafadora</b> . La noticia le advierte un futuro en la cárcel debido a esos instintos que le brotan, haciéndole una premonición negativa de lo que va a ser en un futuro.	Delincuencia

<p>ascendía a unas 200 pesetas.</p> <p>Decía la muy aprovechada aspirante a mechera que los citados adornos eran para una maestra en cuyo obrador había trabajado antes; pero después los revendía a las oficialas de otro taller, en el que en la actualidad prestaba sus servicios.</p> <p>Confesemos que no estaba del todo mal ideado el plan, y esperemos ver algún día a la precoz jovencita en alguna dependencia análoga a la de la calle de Quiñónez, a no ser que un ejemplar escarmiento o un cambio radical en tan manifiestas aptitudes hagan morir en flor esos instintos, que, por lo visto brotan pujantes en la tierna criatura”</p>		
<p><b><u>2. LOS SEÑORES DOMÉSTICOS</u></b> (ABC, 8 enero 1910)</p> <p>“(…) en el centro del Berlín industrial, las criadas han constituido su Centro de operaciones, y es un espectáculo curioso ver a las señoras por las tardes correr en pos de la doméstica soñada...(…). La doméstica pide cuarenta marcos de soldada... Asegura que pertenece a</p>	<p>La noticia pone de manifiesto la <b>explotación</b> de las criadas y cómo se <b>reivindican</b> ante este hecho. Utiliza para describirlo un lenguaje irónico, como si su situación no fuera tan mala o exigieran demasiados derechos, indicando que se han puesto “<i>imposibles</i>” y que esto genera que las señoras anden “como locas” buscando y regateando para encontrar una criada a la</p>	<p>Laboral/ Educación y ciencia/ movimiento femenino/ familiar/ Derechos Humanos</p>

<p>una Sociedad de gentes de servicio que se han comprometido a no aceptar jamás una mensualidad menor... Y regatean, ajustan, ofrecen, discuten, hasta llegar a un acuerdo...</p> <p>Sí amigas mías...El servicio está muy malo en Berlín. Las criadas se han puesto imposibles...Pero la culpa ha sido de los amos, que por espacio de largos años abusaron (...). Hasta hace poco tiempo todavía, las criadas dormían en camaranchones infectos, salían a la calle una vez al mes, comían los desperdicios...Se asegura que en cierta ocasión una señora sorprendió a su doméstica en el momento en que ésta daba al perro las sobras de su comida. (...). Las criadas tienen hoy en Berlín una especie de decálogo, al que han de someterse los amos.(...). Una persona de servicio debe comer a sus horas(...)sin verse precisada a devorar de prisa y corriendo los alimentos por temor a que sus amos la llamen(...)</p> <p>No se encuentra en Berlín una criada ni para un remedio. Y se comprende...Las muchachas prefieren aprender a leer y escribir, taquigrafía o el manejo de la</p>	<p>que puedan manejar o tratar con esclavitud. Se transmite, por tanto, un trato injusto hacia las criadas, inhumano, sin ningún tipo de derecho pero que se han vuelto demasiado exigentes, en pro de las señoras que se las describe como <b>víctimas</b> de esta situación a la que tienen que hacer frente conformándose y aguantándose ahora con una mala criada pero que obedezca y sea sumisa, es decir, que sea recién llegada del pueblo con la <b>ignorancia</b> que la caracteriza. También critica toda muestra de respeto que pueda recibir la criada como llamarla por su nombre acompañándolo de “señorita”, haciendo ver que no son merecedoras de tal honor.</p> <p>La noticia también hace referencia a la <b>educación</b> de las mujeres para salir de ese oficio que supone esclavitud y malas condiciones, pero una educación basada en la taquigrafía o manejo de la máquina, profesiones típicamente femeninas para trabajar en un comercio o escritorio. Indica asimismo que las condiciones</p>	
--	---	--



<p>máquina, y con estas ligeras nociones encuentran colocación inmediata en cualquier bazar, comercio o escritorio. Trabajan doce horas todos los días, pero las queda libre la noche, y siempre viste más decir de una muchacha que es dactilógrafa, por ejemplo...</p> <p>Las señoras andan locas buscando criada, y se consideran felices cuando tropiezan con una aldeana recién llegada del pueblo que todavía no ha tenido tiempo de enterarse de nada ni la han aleccionado las compañeras... la infeliz no sabe hacer nada; es torpe, no acierta con las cosas, se pierde en las calles cuando va a comprar cualquier cosa, la engañan...Pero la señora de la casa lo aguanta todo, lo sufre todo, y todavía dice a sus migas:¡Oh! Es una perla (...) ¡Cómo varían los tiempos!. Esta misma señora puede que fuera la que años atrás regañaba indignada a la doméstica porque le daba al perro la porquería que la echaban de comer (...). Y de seguro que dan ganas de reír cada vez que oímos llamar a la criada: ¡Señorita Fulana...!</p> <p>(...) Los alemanes en vista de que va siendo difícil encontrar</p>	<p>son mucho mejores, ya que trabajan doce horas al día y tienen la noche libre, transmitiendo esta afirmación las condiciones lamentables en las que se halla el trabajo femenino.</p> <p>Por último la noticia transmite la idea de que va a ser mejor sustituir a estas criadas que protestan tanto por Sociedades que se encarguen de este trabajo evitando así a la señora de la casa las preocupaciones que le da la criada y dejándole más tiempo libre para ocuparse de las <i>“labores propias de su sexo y las reivindicaciones feministas”</i> mostrando con esto una gran <b>contradicción</b>: las mujeres de alta sociedad luchan por sus derechos, pero no quieren que las mujeres de clase baja lo hagan, entendiendo por tanto, por reivindicación feminista algo propio de las mujeres apoderadas que no tienen que preocuparse de su casa viéndolo no como una lucha con sentido sino más bien como una manera de pasar el rato o de entretenerse, frivolisando e infravalorando este tipo de</p>	
--	--	--

<p>cocineras y doncellas han decidido...suprimirlas. Sí, señores, suprimirlas, así como suena. Y de paso han suprimido una habitación en las casas: ¡La cocina!. (...) Una sociedad ha comenzado a explotar <i>las casas de una cocina</i>. La sociedad se encarga de servir la comida a los inquilinos a la hora que éstos la pidan y con arreglo al menú que ellos mismos hagan. (...) La misma sociedad se encarga de la limpieza y arreglo de las habitaciones, de lustrar las botas a los inquilinos, de cepillares la ropa (...) No hay que andar detrás de la cocinera, (...), no hay que estar con el alma en un hilo por si la criada dejó encendido el hornillo ante de acosarse... (...). Las nuevas casas constituyen el sueño dorado de un berlinés laborioso que no quiere ocuparse más que de emplear todo su tiempo en trabajar y ganar dinero. (...) Las damas berlinesas están encantadas, (...) Dentro de poco no tendrán que ocuparse del arreglo y vigilancia de las casa... Las quedará mucho más tiempo para dedicarse a las labores propias de su sexo y a trabajar por el triunfo de las reivindicaciones femeninas...</p>	<p>reivindicaciones.</p>	
---	--------------------------	--

<p><b><u>3. LA MADRE Y EL NIÑO</u></b>  <b>(ABC, 14 febrero 1910)</b></p> <p>“La venida a España de Belisario Roldán, hombre cultísimo y eminente, orador de privilegiado talento, ha contribuido a despertar en nuestro espíritu los afectos hondos que siempre sentimos hacia las repúblicas hispano- americanas. (...).</p> <p>Dirigiéndose a la mujer, que perfuma el hogar cuando es buena, afirmaba que “si el hogar argentino es un modelo de hogares, es porque el hogar de España lo timbró con sello soberano (...)”.</p> <p>Es verdad; fue y será el hogar español modelo entre todos los hogares de la tierra porque en él se unieron las almas fuertes consagradas a mantener vivo e intenso el amor a los hijos, educándoles con celosos cuidados, velando a toda hora por su salud física y moral.</p> <p>Desgraciadamente, muy pocos conocen en toda su admirable grandeza la mujer española, activa y tranquila a un tiempo mismo; enérgica y resignada a la par; generosa y económica sin</p>	<p>Se exalta la figura de la mujer de su <b>hogar</b> y como <b>madre</b> debiendo ser buena y responsable de educar a sus hijos, cuidarles tanto en lo físico como en lo moral, poniéndose de manifiesto cuál es la función de la mujer en la sociedad siendo su responsabilidad, mediante su <b>entrega, incondicionalidad, generosidad, tranquilidad, resignación...</b>, el futuro de la <b>patria</b> y de sus <b>hijos</b>. Se alaba, por tanto, a las mujeres que se olvidan de su vida y la entregan a los demás para que éstos consigan honradamente los puestos ventajosos en la sociedad, es decir, la mujer como un <b>medio</b> para que los hijos varones y los hombres puedan alcanzar su realización profesional quedando así la mujer encasillada en la <b>esfera privada</b> y el hombre en la pública. Es, por tanto, clara la <b>división de papeles</b> y roles que el periódico transmite.</p> <p>Esta idea se emite al comienzo de la noticia en contraposición con aquellas mujeres que son</p>	<p>Familiar</p>

<p>prodigalidades ni avaricia; casta y amante; discreta y elocuente, que ama a dios, a la patria y a los suyos con anhelos callados y fervientes.</p> <p>Esa mujer que sonríe y alegra la vida en todo momento, y sabe llorar con los doloridos y enjugar las amargas lágrimas en las horas de tribulación, no se pavonea por el mundo, pero se la encuentra en el hogar, donde tiene su teatro, su asiento y su trono. Gracias a ella se mantiene vigoroso el espíritu nacional, a despecho de esas desdichadas que carecen de ternuras, que viven esclavas de su cuerpo que no sienten más impulsos que los inspirados por el egoísmo, figurines vistosos sin alma ni belleza moral (...) vimos amplificado lo que fue en otros tiempos la madre; algo santo para todos, porque era siempre buena, indulgente y virtuosa. (...)</p> <p>¿Quién no ha conocido alguna madre española encargada por prematura viudez de la dirección de una casa y de los intereses con ella relacionados, con numerosos hijos, y no pocas veces desprovista de bienes de fortuna, lograr que aquellos conquistasen honradamente ventajosos puestos</p>	<p>“esclavas de su cuerpo” o que son egoístas , sin ternura... a las que se critica y se ve como un mal de la sociedad.</p>	
--	---	--

en la sociedad? (...)”		
<p><b><u>4. EXPLOTACIÓN DE LAS ARTISTAS</u></b></p> <p><b>(ABC, 5 de marzo de 1910)</b></p> <p>“Los abusos de que algunos empresarios hacen víctima a las artistas teatrales han despertado gran indignación en el público al denunciarlos las artistas mismas en una reunión efectuada ayer. El diputado (...)ha declarado lo siguiente (...):</p> <p>“Celebro muy de veras que el público llegue a conocimiento de estos escandalosos hechos. Este será el mejor medio de que prosperen las justas reclamaciones de las artistas, y de combatir la prostitución.”</p> <p>Las empresas teatrales realizan una ignominiosa explotación obligando a las jóvenes actrices a costearse su vestuario, aunque estas desgraciadas no cobran sino el mezquino sueldo de 40 ó 50 francos al mes.</p> <p>Nada tiene de extraño que las infelices se procuren los necesarios recursos por cuanto medios encuentran a su alcance. (...)”</p>	<p>Aparece retratada la mujer como <b>víctima de explotación</b> y de <b>prostitución</b>, transmitiéndose la idea de ser un <b>objeto sexual</b> al servicio del hombre, más concretamente <b>al servicio de</b> los empresarios que llevan el negocio teatral (convirtiéndose en una <b>posesión de éstos</b>), es decir, la mujer aparece <b>supeditada</b> al varón en su trabajo, viéndose obligada si quiere conservar el mismo a aceptar este tipo de situaciones denigrantes.</p> <p>Esta misma afirmación queda también patente en la noticia al ser un diputado (también hombre) el que <b>denuncia públicamente</b> la situación, dándole sólo entonces voz y credibilidad a las denuncias que hicieron las propias mujeres, esto demuestra el poco peso, importancia y representación de la voz de las mujeres para el pueblo, así como su <b>perpetua minoría de edad</b> necesitando ser representadas por un hombre que es el que tiene el poder.</p>	<p>Derechos humanos/ Política , gobierno/ laboral/ salud, sexualidad</p>

<p><b><u>5. LA CONDESA TARNOWSKY</u></b>  <b>(ABC, 5 marzo 1910)</b></p> <p>“ Poco faltó para que se suspendiese la última sesión del proceso de actualidad por hallarse enferma la procesada (...). También se dio lectura a un documento muy interesante: la declaración del conde Tarnowsky, con motivo de la muerte que él dio al conde Borjensky, amigo de su mujer.</p> <p>En esa declaración, el conde, después de describir los primeros años de su matrimonio, que fueron felices, refería la desesperación con que supo que su mujer le engañaba.</p> <p>Relataba luego la trágica escena que hubo entre él y Borjensdy (...)</p> <p>Stohol, su amigo, la presenció escondido detrás de una cortina. Fue él quien intervino para lograr una reconciliación entre los esposos, arreglo que debía festejarse con una comida.</p> <p>Al salir de hotel , Borjensky cogió a la condesa por el talle para ayudara a subir en un trineo que esperaba a la puerta. Al mismo</p>	<p>La mujer aparece retratada como la <b>culpable</b> de la disputa entre los dos hombres y la <b>provocadora del delito</b>, ya que la mujer <b>le engañaba</b>, lo que desesperó a su marido y le llevó a cometer el asesinato del hombre.</p> <p>Por otro lado aparece como <b>esposa de...</b> tomando el apellido del marido lo que denota posesión de ella por parte de éste ...y siendo <b>procesada</b> por engañar a su marido.</p> <p>Por último aparece representada actualmente como mujer <b>enferma, débil</b>.</p>	<p>Delincuencia/ Familiar/ salud, sexualidad/ política, gobierno</p>

<p>tiempo la dijo algunas palabras en voz baja.</p> <p>El conde furioso, creyendo que Borjensky había abrazado a su mujer, sacó un revólver y disparó sobre él, con tal puntería, que cayó al suelo muerto.”</p>		
<p><b><u>6. LA FIESTA DE LAS SOLTERAS</u></b> (ABC, 7 mayo 1910)</p> <p>“ (...) se verificará por octava vez en Ecaussines la merienda matrimonial que las solteras de la localidad organizan el lunes de Pentecostés. Es una ceremonia muy divertida, a la que van invitados los solteros del mundo entero. (...) A las dos, gran desfile de solteros- únicos invitados de esta fiesta, en que las anfitrionas son las jóvenes en estado de merecer- recepción, alocución y presentación de los candidatos a novios, y después la famosa merienda matrimonial, los brindis y el discurso de la señorita presidenta. Las jóvenes eucassinesas que desean vivamente no peinar a Santa Catalina, o, como se dice por acá, vestir imágenes, han pensado con modestia que sus bonitas caras no</p>	<p>La noticia transmite la idea de que el objetivo prioritario en la vida de una mujer es el <b>matrimonio</b>, haciendo hasta una fiesta para conseguir marido y evitar quedarse solteronas.</p> <p>Se destaca la <b>belleza</b> de las mismas como un requisito para atraer hombres, pero por si esto no fuera suficiente también se ofrece un paseo y una merienda.</p>	<p>Familiar/ salud, sexualidad</p>

<p>serían suficientes para llevar hasta la villa de la providencia la multitud de forasteros que el programa que ellas envían hace acudir, atraídos por el anuncio de seductoras excursiones. ¡Paseo, merienda y matrimonio! ¡Quién no se anima!”</p>		
<p><b><u>7. LAS POBRES CHICAS</u></b>  <b>(ABC, 15 de junio de 1910)</b>  “(…) son tres muchachas de Plasencia (Cáceres), que, de común acuerdo, resolvieron venir a Madrid, con el sano propósito de dedicarse al servicio doméstico.  Para hacer el viaje con la economía posible adquirieron tres billetes de vuelta y emprendieron su viaje.  Pero los billetes habían caducado, y al llegar a la corte fueron detenidas y enviadas al Juzgado de guardia.  Una vez que se comprobó que las candidas jóvenes habían sido víctimas de un engaño, el señor juez de guardia las puso en libertad.”</p>	<p>Mujer como <b>engañada</b>, <b>estafada</b>, ingenua, ignorante, dedicándose profesionalmente al <b>servicio doméstico</b>.  Se las caracteriza como “<b>cándidas</b>” haciendo ver así su <b>ingenuidad</b> siendo <b>víctimas</b> fáciles de este engaño.  Se transmite la sensación de pena ante la <b>debilidad</b> de estas chicas, lo que se observa en el propio título de la noticia cuando las retrata como “las <b>pobres</b> chicas”</p>	<p>Laboral/  Desastres,  accidentes/  salud,  sexualidad</p>



<p><b>8. LOS CELOS Y EL VITRIOLO</b> (ABC, 28 julio 1910)</p> <p>“Un comerciante en vinos (...) , tomó recientemente a su servicio a Germana Vincent, hermosa joven de diez y nueve años.</p> <p>Los encantos de su empleada cautivaron de tal modo el corazón del vinatero , que, al poco tiempo, el contrato de servicios se convirtió en unión matrimonial.</p> <p>Las graciosas sonrisas de Germana atrajeron desde entonces nutrida clientela al establecimiento, y los negocios fueron cada día mejor.</p> <p>El marido se frotaba las manos al ver cómo aumentaban los ingresos. (...) Pero un día aquel bello horizonte de dicha se ensombreció. La nube tempestuosa de los celos se encargó de obscurecer la felicidad del tabernero.</p> <p>Causa de todo fueron las marcadas deferencias que la hermosa Germana solía tener hacia algunos parroquianos demasiado asiduos.</p> <p>Roure hizo cariñosas observaciones a su mujer acerca del enojoso asunto. Germana</p>	<p>Se está transmitiendo la idea de que la mujer es la <b>culpable</b> de lo que la sucede, puesto que era demasiado <b>cariñosa</b> y <b>risueña</b> con la clientela provocando los celos del marido, hasta que éste se lo advierte “cariñosamente” lo que ella se toma a risa <b>sin hacerle caso ni poner solución</b>, por lo que al marido parece no quedarle otra opción que darle dicho escarmiento, sirviéndose de lo <b>confiada</b> que es su mujer.</p> <p>Por otro lado, se destaca de ella cualidades valoradas como la <b>belleza</b>, la juventud, la alegría (pero no en exceso, porque eso es lo que hace confundir al marido) que atrae la clientela y hacen rico al marido, transmitiéndose así, primero, la idea de la mujer como <b>medio o instrumento</b> al servicio del hombre para que el negocio prospere y segundo, la representación de <b>posesión</b> de ésta por parte del marido.</p>	<p>Violencia hacia las mujeres/ laboral/ salud, sexualidad/ Familiar</p>
--	---	--

<p>concluía siempre por reírse de los recelos de su marido, que continuaba sufriendo en silencio. Por fin consiguió el atribulado esposo adquirir, en mala hora, lo que creía prueba plena de su desdicha. Ciego de ira, meditó planes terribles de venganza. (...). En una droguería consiguió lo que deseaba: el ácido sulfúrico (...). Acudió Germana confiadamente, y recibió en el rostro y en el pecho una abrasadora rociada.”</p>		
<p><b><u>9. LA BARONESA DE VAUGHAN SE CASA</u></b> <b>(13 agosto 1910)</b></p> <p>“El alcalde del pueblo de Arrouville ha publicado, con fecha del domingo último, un edicto anunciando el matrimonio de Durieux, rentista, (...) y la baronesa de Vaughan, esposa marganática que fue del rey Leopoldo de Bélgica (...). Lo único que ha dicho, contestando a las preguntas de los periodistas, ha sido:</p> <p>¿Qué tiene de particular que se case la baronesa? Tiene veintisiete años . es demasiado joven para dirigir una casa como la suya y administrar su cuantiosa fortuna.”</p>	<p>Se representa a la mujer como <b>perpetua menor, incapaz de gestionar sus posesiones</b> por lo que <b>necesita un marido</b> que lo haga por ella. Pasa así de ser <b>posesión (esposa de...)</b> del rey Leopoldo de Bélgica a otro hombre que se case con ella.</p>	<p>Familiar/ educación y ciencia</p>

<p><b><u>10. DOLOR DE CABEZA Y JAQUECAS SE CURAN</u></b> (ABC, 8 septiembre 1910)</p> <p>“ (...)en la mujer nerviosa, el período menstrual despierta la crisis mientras no se haga uso de lavalerolina Monreal, única especialidad que cura estos estados, además de calmar el dolor; seguid los consejos que indican los prospectos y veréis desaparecer estas afecciones, que tanto amargan la vida (...).”</p>	<p>La mujer como <b>enferma, débil</b>, cuya vida se ve <b>amargada</b> por sus continuas dolencias.</p>	<p>Salud, sexualidad</p>
<p><b><u>11. SIRVIENTES</u></b> (ABC, 3 octubre 1910)</p> <p>“Viuda joven , sin hijos, modestas pretensiones y buenas referencias, se necesita para ama de gobierno.”</p>	<p>La mujer como <b>sirvienta</b>, al servicio de los demás, dedicándose al <b>ámbito privado</b> del hogar. Se valora el que tenga “<i>modestas pretensiones</i>”, es decir, que <b>no sea exigente</b> en la reclamación de condiciones laborales, que sea <b>sumisa</b> y <b>no de problemas</b>.</p> <p>Mujer <b>viuda</b></p>	<p>Laboral/ movimiento femenino/ Familiar</p>
<p><b><u>12. CRIADA INCAUTA</u></b> (ABC, 26 noviembre 1910)</p> <p>“A la joven sirvienta Gabina Galluras, de quince años, se le acercó una mujer en las inmediaciones de la plaza de Olavide, ofreciéndose para llevarla</p>	<p>Por un lado, se describe la imagen de una mujer <b>embaucadora, estafadora, mentirosa, aprovechada</b>.</p> <p>Y, por el otro, el de una mujer <b>ingenua, fácil de engañar,</b></p>	<p>Laboral/ delincuencia/ desastres, accidentes/ salud, sexualidad</p>

<p>el lío de ropas a la casa donde servía; pues, según dijo, ella también prestaba sus servicios en el mismo cuarto.</p> <p>Tales señas y noticias le dio la desconocida, que cayó en el lazo, y juntas se fueron a cumplimentar un recado de la nueva ama.</p> <p>Al llegar a la calle de Santa Engracia, la jovencita entró en una de aquellas casas para dar el recado, y cuando salió, la amiga y las ropas de su pertenencia habían volado.</p> <p>Total, cinco duros en ropas y enseres y cinco más en lágrimas.”</p>	<p><b>confiada, débil</b> (ya que le hace <b>llorar</b>), <b>víctima</b>, que se dedica de manera <b>honrada a trabajar sirviendo</b>, siendo esto lo que se valora en la noticia, dándole un <b>tono irónico</b> al final <b>menospreciando</b> lo que le ha pasado a la joven.</p>	
<p><b><u>13. UNA MUJER EN EL CADALSO</u></b> (ABC, 4 diciembre 1910)</p> <p>Ha sido ejecutada una mujer llamada (...), de oficio costurera, a quien se juzgó por asesinato y robo. Su delito consistió en matar a un anciano de ochenta años (...).</p> <p>Después de darle una muerte cruel, saqueó la habitación de la víctima, rompiendo muebles y recogiendo todo el dinero que halló.</p> <p>Como disculpa, alegó ante el Tribunal que pensó en constituirse una dote regular , que la diese facilidades para casarse , y por eso</p>	<p>La mujer como <b>cruel, asesina</b> y <b>ladrona</b>, pagando esto con su propia muerte ya que es juzgada y ejecutada.</p> <p>Se transmite así mismo la imagen de <b>desesperada</b> ya que lo hace para poder <b>casarse</b>, siendo éste el objetivo en su vida y lo más importante, utilizando cualquier medio para conseguirlo.</p> <p>Se destaca que es <b>costurera</b>, profesión típica femenina.</p>	<p>Delincuencia/ laboral /Familiar</p>

<p>ideó el robo y el asesinato.</p> <p>Fue condenada a muerte .Al patíbulo llegó desfallecida y llorosa. (...)”</p>		
---	--	--

<p><b><u>14. REPARTO DE JUGUETES</u></b>  <b>(ABC, 2 enero 1911)</b></p> <p>“En el local del Asilo de Huérfanos de Jesús, en la calle de Albuquerque, número 12, se verificó ayer el reparto de premios a los niños que viven aún recogidos y a los que sólo se les da comida en el asilo, 25 de los primeros y 75 externos.</p> <p>Presidió el acto la señora marquesa de Squilache, con otras varias distinguidas y caritativas damas, entre ellas la marquesa de Aguilafuente, doña Dolores Coello, las señoras de Mora y Becerra y las marquesas de la Coquilla, Prado Amena y Lema.</p> <p>El acto resultó en extremo conmovedor, y las criaturitas que se educan y viven bajo la cariñosa autoridad de la superiora del asilo, Sor Martina, vieron colmados sus deseos teniendo entre sus manos los lindos juguetes que les entregaban filantrópicas y aristocráticas manos.</p> <p>Como nota curiosa, merece consignarse que entre el numeroso público que había figuraban muchas personas que se habían educado en el asilo, y que ayer llevaban a sus hijos para que presenciasen el espectáculo, que tan grata emoción les causó a ellos en su juventud”</p>	<p>Se trata de un acto benéfico en el que las responsables son las mujeres distinguidas, puesto que sus funciones en la sociedad son éstas: los <b>actos desinteresados</b> a los grupos más desfavorecidos de la sociedad.</p>	<p>Actividades sociales</p>
--	---	-----------------------------

<p><b><u>15. CASA PARA LAS ESTUDIANTES</u></b>  <b>(ABC, 8 enero 1911)</b></p> <p>“Mientras en Madrid se construye la “Casa de los Estudiantes”, en Francia son <i>ellas</i> (<i>ellos</i> ya las tienen) las que se asocian para mejorar la vida de la clase escolar.</p> <p>Y, así , Excelsior , dice lo siguiente: “La Asociación de las estudiantes de París va a merecer el título de decana. En efecto, una Asociación semejante acaba de fundarse en Lille, que pone a la disposición de sus socias una sala de estudios, un salón de lectura, un tea.- room, un servicio de informes para sus estudios, la instalación material de las alumnas que vivan separadas de sus familias, servicio médico gratuito, etc.</p> <p>Esta nueva asociación acaba de celebrar su nacimiento con una solemnidad, a la que han asistido madame Cruppi, la celosa propagandista del movimiento feminista universitario; M. Georges , rector de la Academia y mademoiselle Lempereur, directora del Liceo Fenelón.</p> <p>Y esto no es todo: el movimiento se extiende rápidamente por toda Francia (...)”</p>	<p>Se ensalza la <b>educación</b> de las jóvenes pero de manera separada a los chicos (no está presente en la noticia el hablar de coeducación) y no propiamente se habla de mejora curricular sino más bien de una mejora en las infraestructuras sin detenerse en los contenidos u objetivos educativos que se pretenden llevar a cabo dentro de la “Casa de las Estudiantes”.</p> <p>No obstante, en la noticia queda puesto de manifiesto el <b>retraso</b> de Madrid respecto a Francia en lo referido a la educación especialmente femenina.</p>	<p>Educación y ciencia</p>
--	--	----------------------------

<p><b><u>16. LAS FALDAS- PANTALÓN</u></b>  <b>(ABC, 22 febrero 1911)</b></p> <p>“Hace pocos días saltaron a la calle dos señoritas luciendo unas preciosas faldas- pantalón, que quizá habían adquirido con el propósito de generalizar en Madrid la moda parisina (...)</p> <p>Ya lo saben , pues, las que se propongan imitar a las francesas, o salen con escolta de la Guardia Civil, o deben renunciar a los calzones mientras no nos europeicemos algo más.”</p>	<p>El autor avisa a las mujeres de que no se pongan los “calzones” si no quieren sufrir los insultos o abucheos de la sociedad. Transmite, por tanto, que han de mantenerse <b>conservadoras, sumisas y obedientes</b> con las tendencias del país en su manera de vestir. También se aprecia que la mujer es presentada como <b>revolucionaria</b> y que, por tanto, <b>altera el orden social</b>, teniendo que ocuparse de dicho asunto la guardia civil que también tiene otros asuntos de los que ocuparse y no pueden perder el tiempo vigilando a las mujeres que quieran vestirse con la moda parisina.</p>	<p>Actividades sociales/ movimiento femenino</p>
<p><b><u>17. LA FALDA PANTALÓN</u></b>  <b>(ABC, 6 marzo 1911)</b></p> <p>“ Una señorita, empleada como modelo en una casa de confecciones, se paseó hoy por varias calles luciendo una llamativa <i>jupe-culotte</i>, y luego se presentó en el concierto del bulevar, donde su presencia fue acogida con silbidos y aplausos.</p> <p>Para evitar incidentes, la Policía condújola , seguida de muchos curiosos, a la Comisaría; pero la joven, al poco rato, salió de</p>	<p>La mujer es tachada de <b>revolucionaria</b>, de querer llamar la atención y salirse de lo convencional de manera negativa llevando por la calle y donde hay aglomeraciones de gente la falda- pantalón.</p> <p>No obstante, <b>no es su propia decisión</b>, sino que lo hace porque está <b>empleada</b> como <b>modelo</b> por una casa de confecciones que la envía a lucir esta nueva moda.</p>	<p>Movimiento femenino/ laboral/ actividades sociales</p>



<p>aquel lugar y de nuevo se presentó en el paseo, donde se reprodujo la escena anterior. En vista de que se acentuaba la mofa, la modelo se refugió en un café.”</p>		
<p><b><u>18. EL MAYOR MONSTRUO</u></b> <b><u>LOS CELOS</u></b> (ABC, 7 marzo 1911)</p> <p>“Hace algún tiempo que un joven de Montauban se puso en relaciones amorosas con la hija de un concejal de aquella localidad.</p> <p>Fenga y Mlle. Marjorell, de veintisiete y veinte años, eran felices paseando por las calles , haciéndose mutuos juramentos de amor y formando planes para el porvenir.</p> <p>Así pasaron unos meses , y hubiéranse tal vez visto convertidos en realidades sus sueños sin la veleidosa y tornadiza condición de la muchacha.</p> <p>Esta se cansó de Fenga, y sin temer el resentimiento de éste, buscó para compañero de sus paseos a otro joven.</p> <p>Anoche, a las seis, volvía Mlle. Marjorell de casa de una de sus amigas, y la salió al encuentro su antiguo cortejo, llevando en sus manos una escopeta.</p> <p>No se sabe lo que ocurriría</p>	<p>En esta noticia se transmite que la <b>culpable</b> del desenlace es la mujer, puesto que tendría que haber pensado antes en el resentimiento de su novio y no mostrarse con esa “<i>condición tan veleidosa y tornadiza</i>”, caracterizándola además como <b>caprichosa</b> al cansarse de Fenga y buscar a un sustituto, convirtiendo así al novio en víctima.</p> <p>Transmite, por tanto, una mujer que ha de ser <b>conformista y no cambiar de decisión, así como pensar en la felicidad del otro antes que en la suya propia</b> porque si no puede provocar este tipo de situaciones.</p>	<p>Violencia hacia las mujeres/ familiar</p>

entre ambos, pero se supone que él la pediría que reanudasen las relaciones , y ella se negaría a ello, y que , exasperado, el joven la hizo dos disparos , que la dejaron gravemente herida, y luego se disparó él un balazo en la barbilla, que le causó la muerte.”		
<p><b><u>19. NOTA SANGRIENTA.</u></b></p> <p><b><u>DOBLE CRIMEN</u></b></p> <p><b>(ABC, 7 marzo 1911)</b></p> <p>“Ávila 6, 4 tarde. El juzgado instructor de ésta acaba de regresar de Tolbanos, de instruir diligencias con motivo de un crimen pasional que allí se ha cometido.</p> <p>El vecino Narciso Rodríguez Cid sostenía relaciones amorosas con Justa Mercedes Canales. La familia de ella se oponía a los amores desde que Narciso había solicitado ingresar en la Guardia civil, con destino a Melilla.</p> <p>Contrariado el novio por tal oposición, anteanoche se descolgó con una soga por la chimenea de la casa de la novia y penetró en la habitación donde Justa dormía con su padre. Todavía no ha podido ponerse en claro lo que allí ocurrió. Lo único que se sabe es que la muchacha y el viejo fueron gravemente heridos a navajazos ,</p>	<p>Aparece una mujer necesitada de <b>protección</b> masculina (su padre), <b>indefensa</b>, cuya familia decide por ella sobre el marido que va a ser, además se convierte en <b>víctima</b> de su novio que <i>tampoco la deja <b>capacidad de toma de decisiones.</b></i></p>	<p>Violencia hacia las mujeres/ familiar</p>

<p>ella en el vientre y él en el cuello.</p> <p>El agresor huyó, pero poco después fue detenido por la Guardia civil en un dehesa cercana. Todavía llevaba encima el arma con que cometió el crimen”.</p>		
<p><b><u>20. ARTE Y CARIDAD</u></b> <b>(ABC, 14 mayo 1911)</b></p> <p>“ (...) Una señora caritativa en unión del eminente ginecólogo francés doctor Pozzi, ha inaugurado lo que han titulado la <i>Obra Musical de los hospitales</i> (...).</p> <p>Muy pronto, tal vez en la semana próxima, la señorita doña Luisa Poussa, notable pianista y alma sensible a toda desgracia, dará en el teatro Español un concierto de piano a beneficio del Real Dispensario de Victoria Eugenia, y a el nos proponemos llevar a los enfermos del Real Dispensario para que gocen de los inefables placeres de la música y al propio tiempo, puedan un momento olvidar sus dolores y sus penas, buscando en este recreo, que no será el ultimo, un medio de elevar su moral, que como decía Cabanis en su obra inmortal, tanto influye en lo físico. (...)”</p>	<p>Lo que da fuerza y prestigio a la idea caritativa es la unión con el ginecólogo doctor Pozzi, lo que indica que la mujer necesita verse respaldada en sus ideas por un hombre que de credibilidad a dicha labor, es decir, la subordinación de la mujer al hombre.</p> <p>Se ensalza de este modo la <b>labor caritativa y sensible</b> que la mujer debe llevar a cabo con los más desvalidos.</p> <p>La mujer como <b>pianista</b> de profesión utilizándolo para fines benéficos.</p>	<p>Actividades sociales/ laboral</p>

<p><b><u>21. LA INSTITUTRIZ Y EL ARISTÓCRATA</u></b> (ABC, 11 junio 1911)</p> <p>“Comunican de Liverpool que ha llegado a dicho puerto mademoiselle Benoist, que se fugó al Canadá hace unas semanas con el marqués de Abadie, siendo ambos expulsados de allí.</p> <p>El marqués llegó el último martes, y al acercársele su esposa, hijos y demás familia los rechazó a todos, diciendo que nunca volvería a vivir con ellos.</p> <p>La institutriz celebró anoche una entrevista con el marqués, a quien no había vuelto a ver desde que se separaron en Canadá para regresar a Europa cada uno en un barco.</p> <p>Mademoiselle Benoist, a quien no parece haber causado gran emoción el escándalo que ha promovido su aventura, declaró a los periodistas que deseaba volver a París en compañía del marqués d'Abbadie.”</p>	<p>Mujer <b>descarada</b> (ya que “no parece haberle causado gran emoción el escándalo”), transmitiéndose la idea de que ella es la <b>responsable</b> del idilio del hombre y de que éste abandone a su familia , lo que queda justificado en la siguiente afirmación “el escándalo que ha promovido <i>su aventura</i>”.</p> <p>Se ironiza el hecho de que sea <b>institutriz</b>, ya que el periódico utiliza la comparación en el titular para que se vea la diferenciación de estatus social respecto del varón aristócrata, viéndolo así como un amor que promueve el escándalo ya que mezcla diferentes niveles sociales.</p> <p>Además se puede entrever la <b>resignación</b> con la que su esposa vive este acontecimiento, ya que no aparece recogida en la noticia ningún dato, excepto el que se le acercó a él y éste la rechazó.</p>	<p>Laboral/ familiar / salud, sexualidad</p>
<p><b><u>22. DRAMA PASIONAL</u></b> (ABC, 31 julio 1911)</p> <p>“ (..) Faustino Ane, de veintiún años, natural de Madrid, se acercó</p>	<p>La mujer como <b>víctima</b> de asesinato por parte del hombre manifestando la noticia que la causa son “contrariedades</p>	<p>Violencia hacia las mujeres/ salud, sexualidad</p>

<p>a una hermosa joven de diez y nueve años, Celia Saravia, disparándola a quemarropa un arma de fuego. El proyectil hizo blanco, resultando gravemente herida la infortunada joven. El agresor, realizada su infame obra, volvió el arma hacia sí, disparándose dos tiros en la cabeza. Ambos heridos ingresaron en el hospital en grave estado. La causa del drama sangriento han sido contrariedades amorosas”.</p>	<p>amorosas” .</p> <p>Se caracteriza a la mujer como “<b>hermosa</b> joven”</p>	
<p><b><u>23. LA MODA AL DÍA</u></b>  <b>(ABC, 5 agosto 1911)</b>          “Una blusa de recurso eminentemente práctica, es la del modelo de hoy. Es de encaje, de confección facilísima, pues se reduce a un doble cuadrado, en el lado de cuyo doblez se da un corte o se hace una abertura cuadrada igualmente, que viene a ser el cuello, o , mejor dicho, escote de la prenda. Unos automáticos a los costados hasta la altura conveniente para que quede el hueco por donde han de pasar los brazos. La falda y el cinturón sujetan la parte inferior de esta blusa, que por su originalidad, por lo cómodo de su empleo, por lo fácilmente que puede llevarse en el</p>	<p>La mujer ha de saber confeccionar su propia ropa, por lo tanto se valora que <b>sepa coser</b>. También implica que la mujer utilice ropa cómoda, <b>discreta</b> y sobretodo <b>práctica</b> para su quehacer diario.</p>	<p>actividades sociales/          Familiar/ salud, sexualidad</p>

bolso y aun en el bolsillo, es, como dijimos al principio, una prenda eminentemente práctica.”		
<p><b><u>24. ¿A QUÉ EDAD GUSTAN MÁS LAS MUJERES?</u></b></p> <p><b>ABC, 8 septiembre 1911)</b></p> <p>“En el momento que nos hacen perder la cabeza, sea la edad que fuere”</p> <p>“No es la edad temprana o madura lo que gusta o repugna de una mujer. La humildad, la modestia, la bondad, el cariño y otras prendas por el estilo son hermosura, aunque interna, permanente en una mujer y gusta en todas las edades (...). Joven de hermosa alma es modelo de jóvenes y será modelo también de esposas y ,lo que es más grande todavía ¡modelo de madres! (...).”</p> <p>“(…) más han de gustar, siendo casadas, cuando rayan a los sesenta inviernos. Entonces desaparecen los celos y el temor a un rapto; el hombre descansa y recuerda con fruición su juventud”</p>	<p>Las respuestas a el concurso son dadas por hombres que ponen de manifiesto las cualidades que valoran de una mujer y que coinciden con el <b>estereotipo</b> femenino propio de la época: <b>humildad, modestia , bondad, cariñosa, buenas esposas</b> y buenas <b>madres, posesión</b> del hombre, <b>hermosas</b> haciéndole perder la cabeza.</p>	<p>Familiar/ salud, sexualidad</p>
<p><b><u>25. LOS CRÍMENES DEL AMOR. UNA CUPLETISTA ACUCHILLADA</u></b></p> <p><b>(ABC, 10 octubre 1911)</b></p> <p>“(…). él vestía muy bien. Ella era muy guapa. Empezaron a</p>	<p>Comienza destacando su <b>belleza</b>, y progresivamente la noticia va dejando entrever que la mujer es la <b>culpable</b> de lo sucedido porque se sospecha que ésta engaña a su marido con un</p>	<p>Violencia hacia las mujeres/ salud, sexualidad/ laboral/ familiar/ política,</p>

<p>discutir acaloradamente, primero en voz baja, con gestos expresivos y vivos ademanes; poco a poco fueron elevando el tono de la voz y la dureza de las frases, hasta llamar la atención de los restantes parroquianos.</p> <p>Por el sentido de las frases sueltas parecía, desprenderse que el hombre quería apoderarse de una carta que ella defendía con energía desesperada. (...). Ella le increpó con dureza, lanzándola a la cara un insulto infamante, y entonces él, rápidamente, sacó un cuchillo, se arrojó sobre ella, y, antes de que tuviera tiempo de huir ni defenderse, la tiró un tajo al cuello, y , ciego de ira, siguió acuchillándola puñaladas los brazos y las manos, con que la infeliz trataba de cubrirse en sus movimientos de defensa.</p> <p>A los gritos desesperados de la víctima y a las voces de socorro que daba el camarero, acudieron unos guardias municipales y algunos transeúntes, y tras grandes esfuerzos consiguieron sujetar al hombre que, presa de una excitación nerviosa, con el cuchillo ensangrentado aún en la mano, gritaba a grandes voces: ¡Dejadme,</p>	<p>amante, utilizándolo el hombre como argumento para matarla. El propio periódico afirma la posibilidad de que el hombre tuviera razón en sus sospechas, como si esto justificara el acto cometido. La mujer entonces se convierte en <b>víctima</b> utilizando el periódico los adjetivos de <b>pobre e infeliz</b>.</p> <p>La <b>posesión</b> del marido sobre la esposa aparece reflejada varias veces en la noticia: una primera vez cuando el marido reclama a su mujer que vuelva y ésta al no querer, es obligada por la ley, y la segunda cuando el marido la prohíbe que continúe ejerciendo la profesión de <b>cupletista</b>, mostrando así cómo se la puede <b>incapacitar para ser dueña de su vida y tomar decisiones</b> en la misma si no son aprobadas por el cónyuge.</p>	<p>gobierno</p>
---	--	-----------------

<p>dejadme, que la mato! ¡La mato...!</p> <p>Me acaba de confesar que tiene un amante.</p> <p>Con no poco trabajo pudo desarmársele y conducirle a la delegación de vigilancia del distrito. (...)</p> <p>Los médicos reconocieron en la mujer una herida gravísima en el cuello con sección de la yugular. (...) . Los facultativos trataron de reanimarla pero (...) todo fue inútil. A las nueve de la noche la pobre mujer dejaba de existir (...)</p> <p>Ella había estado últimamente contratada en un café cantante de Lérida, desde donde pasó a otro de Manresa. El marido, que debía tener alguna sospecha acerca de la conducta de su mujer, la escribió instándola a que regresara a Barcelona, y como ella se negara, acudió al gobernador para que la obligase a ello, utilizando el derecho que la ley le otorgaba como marido. El gobernador dio la orden y el día 3 la cupletista fue conducida al domicilio conyugal.</p> <p>Desde entonces la vida del matrimonio fue una disputa continuada, porque ella se empeñaba en volver a cantar, y él se oponía, sospechando, acaso con</p>		
---	--	--



razón, que tras ese deseo se escondía otro fin inconfesable.(...)”		
<p><b><u>26. MORA ROBADA</u></b> (ABC, 17 noviembre 1911)</p> <p>“Ayer vino una mora a esta plaza, hizo varias compras y luego, aprovechando la salida de una barca tripulada por tres moros, quiso regresar a sus aduanares.</p> <p>Los moros accedieron: pero cuando la barca estaba a la altura de Castillejas, los tripulantes obligaron a saltar a tierra a la mora y le robaron ocho duros, una pulsera de oro y la caballería que montaba.</p> <p>La mora dio voces pidiendo auxilio, con tal fortuna, que fueron oídas desde la posición de la Condesa, y en el acto salió una patrulla que logró alcanzar a los agresores y llevarlos detenidos ante el jefe de la posición. Este les obligó a restituir lo robado.”</p>	La mujer como <b>víctima</b> de robo, se la identifica como <b>confiada</b> , necesitada de protección.	Desastres/ accidentes
<p><b><u>27. DESPUÉS DEL BAILE.</u></b> <b><u>UNA MUJER HERIDA</u></b> (ABC, 4 diciembre 1911)</p> <p>“En la calle de las Provisiones existe un salón de baile al que concurre, dicho sea sin ánimo de molestar a nadie, lo peorcito de cada casa. (...) En el mencionado salón se hallaba</p>	Primero nos transmite que por el hecho de estar en el baile es <i>lo peorcito</i> , además de <i>describirla con aspectos superficiales y fríos</i> como que es una <b>monada</b> , y que lleva un <b>conjunto enloquecedor</b> . Cuando señala que “se separaron los dos enamorados” nos indica que una	Violencia hacia las mujeres/ salud, sexualidad

<p>anteanoche Pepita Verdú, una monada de diez y siete años de ojos dislocantes, de talle flexible, de pie menudito y de un conjunto enloquecedor.</p> <p>Pepita se marca un chotis íntimo con el Ataulfo Román Álvarez (...)</p> <p>Suenan las dos en el reloj vecino, cesa la música, los profesores enfundan sus respectivos instrumentos, y la concurrencia se dispersa (...)</p> <p>Pepita y Román buscan refugio en una casa de la calle Espino. Pepita está triste y meditabunda, y Román, que es una especie de Pachá por lo celoso, rabia de celos aparte y masculla aterradora amenaza”.</p>	<p>mujer que ha sido maltratada ha de <i>seguir enamorada</i> de su maltratador. Por otro lado, transmite <b>valentía</b> de la mujer declarando lo sucedido después de las amenazas recibidas.</p>	
<p><b><u>28. ¿NO ME QUIERES? PUES TE MATO.</u></b> (ABC , 4 enero 1912)</p> <p>“No pasa un día sin que tengamos que dar cuenta en estas columnas de uno de esos actos de salvajismo que a lo que parece está de última.</p> <p>Hoy, y por desgracia, tenemos que hacerlo de otro, que ha puesto en grave riesgo la vida de una linda joven en vísperas de contraer matrimonio con el autor de esta nueva hazaña.</p> <p>Inquiridas las causas, no</p>	<p>La mujer como <b>caprichosa</b>, <b>provocadora</b> de la agresión que sobre ella cometa el hombre. Siempre encuentran un motivo que justifica la hazaña que comete el hombre.</p> <p>Se destaca de ella únicamente aspectos frívolos como la <b>belleza</b> o que no se casa si no se la regalan “<i>bonitos objetos de capricho</i>”.</p>	<p>Violencia hacia las mujeres/ salud, sexualidad</p>

<p>pueden ser más infundadas; una negativa de ella a que continuasen los preparativos de la boda si el regalo propio de este caso no consistía en uno de los muchos y bonitos objetos de capricho, que, juntamente con la infinidad de artísticas joyas, bolsillos para señora y caballero, gemelos de campo y teatro, paragüería , etc, tiene El Confort, Barquillo, 21 , a precios infinitamente baratos.”</p>		
<p><b><u>29. DE SOCIEDAD</u></b>  <b>(ABC, 16 febrero 1912)</b></p> <p>“En la capilla del Asilo del Sagrado corazón se celebró ayer, a las tres de la tarde, la boda de la bella señorita Ana María Díaz con D. Juan Montojo y Knight.</p> <p>La novia vestía un elegantísimo traje de raso <i>liberty</i> , (...)</p> <p>Bendijo la unión el señor obispo de Sión, y terminada la ceremonia, los padres de la novia obsequiaron a los invitados con un espléndido <i>buffet</i>. (...)”.</p>	<p>Se ensalza la figura de la novia que va a contraer <b>matrimonio</b> destacando de ella aspectos como su <b>belleza</b> o el <b>vestido</b> que llevaba.</p> <p>Los padres se responsabilizan de la celebración dejando este hecho entrever, por un lado, la <b>falta de independencia de la mujer tanto económica como en la organización</b> de la ceremonia, y por el otro la <b>imposibilidad de la misma para tomar decisiones</b> sobre los hechos que acontecen en su propia vida, considerándola por lo tanto, una <b>perpetua menor</b>.</p>	<p>Familiar / salud, sexualidad</p>
<p><b><u>30. NOTAS FEMENINAS</u></b>  <b>(ABC, 27 marzo 1912)</b></p>	<p>Posesión de la ama sobre la <b>criada o niñera</b>, ya que es labor</p>	<p>Laboral/ familiar</p>

<p>“Existe un antiguo adagio que dice: “Por el criado se conoce al amo”. Siempre no será exacto, pero en muchos casos puede serlo.</p> <p>Una señora que en justicia merezca el calificativo de perfecta ama de su casa, cuidará escrupulosamente de la corrección de sus criados, no permitiéndoles la menor negligencia en el servicio ni en su modo de vestir. Les exigirá que estén como es debido, teniendo en cuenta el trabajo a que los dedique. (...)</p> <p>Me figuro que a mis lectoras les interesará saber algo referente a la moda de los criados, y empezando por la nurse inglesa, les daré algunos detalles. Esta especie de niñera distinguida se encarga, por lo general, de niños criados con biberón o de los que ya no necesitan ama, y los tiene a su cuidado hasta los cuatro años, época en que pasan a poder de la institutriz. Su uniforme es de piqué blanco para casa y de alpaca gris o de lana azul marino para la calle. En verano también pueden salir de blanco. Un abrigo largo cubre por completo su vestido, y en vez de toca llevan una capota muy pequeña de terciopelo negro, con</p>	<p>de la <b>ama de la casa</b> cuidar de la corrección de sus criados, siendo ellos quien la representan frente a los demás.</p> <p>Se aprecia, por lo tanto, en la noticia un <b>doble perfil de mujer</b>: por un lado, aquel que aparece representado por la figura de la mujer apoderada manteniendo el orden pero dentro del hogar (con sus criados), reservándosele este <b>espacio privado</b> como fuente de dedicación de su tiempo. Y por otro lado, la mujer como <b>criada o niñera</b> desarrollando tareas del hogar (también dentro de este <b>ámbito privado</b>). Siendo estas tareas las que se valoran en la mujer.</p> <p>Por lo tanto, no hay tantas diferencias en lo que la sociedad espera de cada una de ellas, porque el objetivo de ambas es desarrollar tareas propias del hogar.</p>	
---	---	--

<p>ribete de basa y bridas de batista blanca; el complemento son los puños y cuellos almidonados y los guantes blancos también. El delantal queda totalmente suprimido (...).”</p>		
<p><b><u>31. NOTAS DE MODA</u></b> (ABC, 30 abril 1912)</p> <p>La media, en el actual período de moda de las faldas cortas, es el distintivo de toda mujer elegante. <i>Le dernier cri</i> de la moda es ahora la media transparente, sin costura, en todos los colores, incluso el blanco. Una sola fábrica de Norteamérica ha llegado a fabricar unas medias de seda, tan finas y transparentes que , por no tener costura ninguna conservan a la pierna de la mujer todo su encanto natural.</p>	<p>Esta noticia es destacada porque <i>las medias representaban la prenda que se asociaba más con la coquetería. Sin embargo, la mujer no podía usar medias hasta que se encontraba en la situación adecuada para entrar en el mercado matrimonial. De este modo, el cambio más llamativo a principios del siglo XX por lo que hace a la moda, era el inicio de la <b>mostración del cuerpo</b> que una mujer podía ya, al menos en parte, enseñar en público.</i><sup>121</sup> Este hecho implica una vida más liberada, menos restrictiva.</p>	<p>Actividades sociales/ salud, sexualidad</p>
<p><b><u>32. JULIA FONS</u></b> (ABC, 12 mayo 1912)</p> <p>“Arrogante, magnífica, retadora, apareció Julita Fons, con el gallardo y triunfal <i>esprit</i> en su airosa cabeza, que inclina en un gracioso y parezco mohín , como disponiéndose a responder a un encendido piropo dicho al pasar.</p>	<p>Se ensalza a la mujer <b>bella</b>, con arte, <b>provocativa</b> y que <b>utiliza su cuerpo</b> para encandilar al público (especialmente masculino, lo que se observa en la afirmación: “<i>como disponiéndose a responder a un encendido piropo</i>”, siendo todo ello aspectos frívolos de la</p>	<p>Salud, sexualidad</p>

<sup>121</sup> Núñez, S. ( 2004 ). *Historia de las mujeres en la España del siglo XX*. Madrid: Pliegos. p. 40.

<p>(...).</p> <p>Digna de ser morena y sevillana, como la elegida por el poeta, toda su sangre bulle y estremece dulcemente su cuerpo ante la noche abrialeña (...).”</p>	<p>imagen de la mujer.</p>	
<p><b><u>33. NOTAS FEMENINAS</u></b></p> <p><b>(ABC, 12 junio 1912)</b></p> <p>“Las horas más simpáticas del día son las últimas de la mañana y las primeras de la tarde.</p> <p>De once a una y media se encuentra en la calle a todas las elegantes de Madrid. A esas horas salen a pie las que durante el resto del día van en coche, y las que no lo tienen eligen también esas horas para pasear, y hacer compras, por considerar que es elegante dar una vuelta por la Carrera y entrar en alguna tienda.</p> <p>Para ese paseito matutino o, mejor dicho, de mediodía, es indispensable el vestido <i>tailleur</i>, cuanto más sencillo mejor.</p> <p>Nuestro grabado reproduce un modelo monísimo , de cachemire blanco, un poquito hueso, con las solapas, el cuello y las carteras de gamuza muy fina, color de avellana clara.</p> <p>El único botón que tiene es de nácar blanco, con cuatro agujeros</p>	<p>Se describe una mujer <b>ociosa</b>, que debe dar una imagen concreta de <b>belleza y elegancia</b> cuidando los detalles de su vestimenta, resaltando así el papel de ser un <b>adorno</b> al que le preocupan aspectos <b>frívolos</b> como entrar en alguna tienda o estar lo más elegante posible.</p>	<p>Salud, sexualidad/ actividades sociales</p>

<p>(ese detalle, aunque parezca insignificante, es de gran importancia) (...)</p> <p>No es posible imaginar nada tan elegante como esta <i>toilette</i> porque une la originalidad al buen gusto.”</p>		
<p><b><u>34. NOTAS FEMENINAS</u></b> <b>(ABC, 10 julio 1912)</b></p> <p>“Los pequeños accesorios de una <i>toilette</i> son los que revelan el buen gusto y el grado de elegancia propia de una mujer.</p> <p>Vestirse bien no significa tener buena modista y llevar siempre lo que la última moda prescribe; vestirse bien es seguir la moda a cierta distancia, no aceptar jamás sus caprichos extravagantes, modificar todo lo incorrecto y lo que desarmonice con la figura de cada una. Además , es preciso otra cosa: imprimir un sello personal a la <i>toilette</i>, algo que no sea obra del sastre, de la modista ni de la sombrerera; algo que diferencie el vestido de la mujer elegante de todos los demás copiados exactamente de un mismo modelo.</p> <p>Para conseguirlo bastará con recurrir a los pequeños accesorios a que hago alusión.</p> <p>Sobre un vestido de seda o de</p>	<p>La noticia aconseja a la mujer cómo ha de vestir y de distinguirse, destacando así aspectos <b>frívolos</b> como la <b>belleza, el buen gusto, el grado de elegancia</b>, o el hecho de ser un <b>adorno</b> que los demás admiren.</p>	<p>Actividades sociales/ salud, sexualidad</p>

<p>batista no hay nada tan bonito como un cuello de guipure. Si la persona no fuese joven y quisiera ocultar los desperfectos causados por el tiempo en el suyo propio, debe recurrir a la gola Pierrot, que favorece extraordinariamente.</p> <p>(...). sobre todo, con los vestidos escotados para fiestas de noche en el casino son de un efecto admirable y tienen la ventaja de que sirven de abrigo si se sale a la terraza (...).”</p>		
<p><b><u>35. PARA CURAR A SU ESPOSA D. SERAFÍN DIÉGUEZ HA ESCOGIDO LAS PÍLDORAS PINK.</u></b> (ABC, 8 agosto 1912)</p> <p>“D. Serafín Diéguez, habitante en Trujillo (Cáceres), (...) tenía a su señora enferma desde hacía mucho tiempo. Y como nada lograba curar a la pobre doliente, cuyo estado de día en día iba empeorando, decidió administrarla las Píldoras Pink y las Píldoras Pink han hecho lo que los otros remedios no habían conseguido: han curado a la enferma.</p> <p>“Tan mala se encontraba mi esposa que en concepto de toda la familia no era posible que recuperase la salud en toda su vida.</p>	<p>Se reproduce la imagen de mujer <b>débil, enferma</b>, anémica, que no puede ni dar de <b>mamar al bebé (madre)</b>. El hombre aparece representado como el fuerte y el que busca y encuentra una solución para <b>su</b> mujer (posesión de), porque es el que <b>cuida de ella</b>, indicando esto que la mujer requiere de <b>protección</b> masculina para sobrevivir.</p>	<p>Familiar/ salud, sexualidad</p>



<p>y sin embargo , las Píldoras Pink la han curado maravillosamente. Esté usted seguro de nuestro profundo agradecimiento. Mi mujer había comenzado por padecer dolores de cabeza, perdió después el apetito, adelgazó mucho y su buen semblante de otros tiempos se volvió palidez alarmante. Llegó a tal carencia de fuerzas que no puedo seguir dando de mamar a nuestro hijito . al ver como mi mujer iba decayendo más y más cada día, no obstante cuanto experimentábamos par curarla, hice que tomara las Píldoras Pink.(...)”</p> <p>Diremos una vez más a los anémicos que arriesgan su vida si no hacen caso de los síntomas de la debilidad y pobreza de sangre. Acuérdense bien los anémicos de que las enfermedades epidémicas atacan preferentemente a los débiles. (...)”</p>		
<p><b><u>36. UNA MUJER APUÑALADA</u></b> (ABC, 16 septiembre 1912)</p> <p>“ Anoche (...) iban por la calle (...) el albañil Santos Susano García, su amiga y compañera Modesta García y dos niñas de doce y nueve años de edad, hijas del albañil.</p>	<p>Destaca el papel de la mujer como <b>educadora</b>, o como <b>madre</b>, sabiendo ella y no el padre cómo se debe educar y tratar a las hijas.</p> <p>No obstante, se la <b>culpabiliza</b> de la agresión, puesto que estaba</p>	<p>Violencia hacia las mujeres/ Familiar</p>

<p>Modesta, agriamente, recriminaba al albañil diciéndole que le daba a sus hijas una educación mala, que había de ser para ellas de fatales consecuencias, y exasperado Santos por las frases que la mujer empleaba, sacó un cortaplumas , y con él infirió a la mujer hasta 12 heridas.</p> <p>A los gritos que daba la víctima y a las voces de auxilio de las infelices criaturas, salieron del cuartel (...) varios soldados que detuvieron al agresor y condujeron al cuartel a la lesionada. (...).</p> <p>Cuando declaraba Santos ante el juez se presentó D. Mariano Rubiños, maestro pintor de la Compañía ferroviaria del Mediodía, solicitando hacerse cargo de las dos niñas.</p> <p>El juez accedió a ello, teniendo en cuenta que el padre será conducido hoy a la cárcel, y la que hacía de madre de las pobres niñas sufrirá en el hospital durante mucho tiempo las consecuencias de las agresiones.”</p>	<p>recriminando al albañil con sus palabras, lo que produjo el enfado del hombre.</p>	
<p><b><u>37. LA ZARINA INTENTA SUICIDARSE</u></b>  <b>(ABC, 25 octubre 1912)</b></p> <p>“ (...) El Zarevitch, jugando en los jardines del palacio tuvo la</p>	<p>La mujer como <b>madre</b>, preocupada, <b>cuidadora</b>, <b>débil</b> para soportar el dolor que produce el tener un hijo enfermo, <b>desesperada</b>,</p>	<p>Familiar/ salud, sexualidad/ desastres, accidentes</p>

<p>desgracia de caerse y causarse una grave lesión en el hepigastrio, con grande hemorragia interior.</p> <p>(...) Esta mañana la Zarina llamó al médico de cabecera y le exigió que le dijera, lealmente y si ambages, cual era el verdadero estado de su hijo. El doctor contestó que el zarevitch sufría una gravísima lesión renal.</p> <p>Tal impresión produjo en la Emperatriz la declaración del facultativo, que sin contestarle, echó a correr como una loca, subió al segundo piso del palacio, abrió un balcón y trató de arrojar al patio. Las personas que estaban cerca de ella pudieron sujetarla a tiempo y evitar que consumara su propósito.</p> <p>La Zarina sufría una agudísima crisis de excitación nerviosa, y al llevarla a sus habitaciones le dio un síncope y perdió el conocimiento.</p> <p>Añade el despacho que el hecho ha producido en la corte más dolor que sorpresa, pues hace ya cerca de dos años que se viene observando en la augusta dama una alarmante anormalidad en su funciones psíquicas.”</p>	<p><b>depresiva.</b></p>	
--	--------------------------	--

<p><b>38. LA “ABOGADA”</b></p>	<p>A la mujer <b>no se le permite</b></p>	<p>Laboral /</p>
<p><b><u>SEÑORITA LABRIOLA</u></b></p>	<p><b>ejercer la abogacía</b> por el</p>	<p>educación y</p>
<p><b>(ABC, 16 noviembre 1912)</b></p>	<p>simple hecho de ser mujer</p>	<p>ciencia</p>
<p>“ Ya he dado noticia de que el Colegio de Abogados de Roma había aceptado una demanda de la señorita Teresa Labriola, doctor en Derecho y profesor de Filosofía del Derecho en la Universidad de Roma, solicitando su inscripción entre los abogados que ejercen la profesión en Roma.</p>	<p>aunque tenga la misma formación, e incluso superior a la que posee un hombre.</p>	
<p>Sin embargo, el procurador general de la Audiencia de Roma, M. Vacca, recurrió contra esta inscripción , fundándose en que era contraria a la ley profesional de 8 de junio de 1874, que establece que el ejercicio de la profesión de abogado es únicamente para los hombres. (...)</p>	<p>Mujer que ha recibido educación superior (Doctor en Derecho y Profesor de Filosofía del Derecho); se observa que la denominación de la profesión está hecha en <b>masculino</b> lo que supone, por tanto, una excepción la titulación que posee dicha mujer. Es un <b>lenguaje discriminatorio</b>.</p>	
<p>El eminente jurisconsulto M. Coglioso, de la Universidad de Génova, habló a favor de la señorita Labriola. (...)</p>		
<p>La Audiencia se conformó con la opinión de M. Vacca, y decidió definitivamente que se anulase la inscripción de la señorita Labriola en el libro de los abogados en ejercicio, en Roma.</p>		
<p>Esta sentencia, que puede ser tachada de antiliberalismo , es</p>		

<p>objeto de muchos comentarios en los círculos de abogados y catedráticos y se la censura casi unánimemente .</p> <p>La señorita Labriola va a recurrir ante el Tribunal Supremo contra dicha sentencia.”</p>		
<p><b><u>39. NOTAS TEATRALES:</u></b></p> <p><b><u>ESPAÑOL. “LA REINA JOVEN”</u></b></p> <p><b>(ABC, 22 diciembre 1912)</b></p> <p>“ (...) De un poema de ensueño se trata, de los amores de una reina joven, verbo de bondad y de ternura con el <i>leader</i> del republicanismo más exaltado, que Guimerá vincula en un hombre austero, catoniano , de virtudes cívicas admirables.</p> <p>Este amor nació circunstancialmente. La mano vigorosa y fuerte del caudillo republicano detuvo las riendas del caballo que montaba la reina cuando el bruto, ciego, desbocado, en su carrera loca, iba a lanzar a la reina aun abismo.</p> <p>Pero este amor ya comprenderéis que es imposible. Ni uno ni otro pueden abdicar de sus símbolos representativos, de lo que encarna de una parte la tradición, el árbol secular del</p>	<p>La escena teatral que se reproduce responde al estereotipo que transmiten los cuentos de caballeros y princesas, donde la mujer es rescatada por un héroe fuerte y valiente, tras ambos enamorarse y ser su amor imposible.</p> <p>Transmite, por tanto, la idea de que la mujer es <b>débil</b>, mientras que el hombre es fuerte, necesitando ésta de su protección y amor.</p>	<p>Familiar / salud, sexualidad</p>

<p>trono; de otra, el culto romántico, caballeresco por una idea que impone crueles sacrificios.</p> <p>Estas hondas, infranqueables diferencias, avivan más la antorcha del amor en ambos corazones, que, al fin, como ideal supremo, triunfa sobre los otros ideales. Al estallar la revolución, la reina, protegida, escudada por Rolan-así se llama el héroe de esta aventura- huye de palacio, salvándose con él y llevando a otras tierras lejanas el poema de su ventura.(...)</p> <p>La reina joven tuvo en la señorita Moreno adecuada interpretación, dio noble majestad a la reina y femenina ternura a la mujer. Vistió espléndidamente. (...)"</p>		
<p><b><u>40. LAS MUJERES QUE MATAN</u></b> <b>(ABC, 1 enero 1913)</b></p> <p>"(...) Vivía en una casa de la citada calle un matrimonio joven. El marido se apellidaba Quint, tenía veintitrés años, y era un obrero electricista que ganaba con creces lo necesario para atender al mantenimiento de su hogar.</p> <p>Su mujer tiene la misma edad, es bonita y estaba locamente enamorada de su marido(...)</p>	<p>La mujer como <b>asesina</b> de su marido, como <b>víctima</b> de las infidelidades y abandono de éste.</p> <p>Se destaca de ella su <b>belleza</b></p> <p>El último párrafo de la noticia adquiere un tono burlesco al indicar que el hecho se ha convertido "<i>en la comidilla del barrio</i>" lo que denota lo excepcional del hecho.</p>	<p>Delincuencia/ salud, sexualidad</p>

<p>La enamorada joven tuvo que sufrir desde los primeros tiempos de su enlace la tortura de los celos.</p> <p>Su marido, voluble y fanfarrón no hacía nada por calmar los celos de su esposa, y cuanto ésta le reprochaba sus infidelidades, se limitaba a callar y a sonreír como contando con la firmeza de su cariño.</p> <p>La infeliz muchacha estaba estos últimos meses tan harta de verse ofendida y humillada, que decidió poner fin a su existencia (...). Trataron sus parientes de disuadirla de sus propósitos y la exhortaron en tal sentido , aconsejando que tuviese calma y paciencia.</p> <p>Ayer regresaba él de un corto viaje, y su esposa fue a esperarle a la estación, y vio que regresaba acompañado por una joven.</p> <p>Verla, arrojarle sobre ella, golpearla e insultarla, fue todo uno. (...)</p> <p>Por la noche los esposos se encontraron en su habitación(...)</p> <p>No se sabe lo que ocurrió entre ambos; pero se supone que ella le haría un supremo requerimiento, y viéndose abandonada, concibió la idea criminal que hoy llevó a la</p>		
--	--	--

<p>práctica.(...)</p> <p>La tragedia está siendo la comidilla de todos los vecinos del barrio.”</p>		
<p><b><u>41. LAS SUFRAGISTAS</u></b> (ABC, 8 febrero 1913)</p> <p>“Londres, 10 noche. Las sufragistas han incendiado hoy un gran edificio cerca de Barnikan. En el lugar del siniestro se han encontrado grandes carteles pidiendo la libertad de las sufragistas que están detenidas.”</p>	<p>Noticia del ámbito internacional que transmite una imagen de <b>revolucionaria, violenta</b>, siendo esto contrario al comportamiento que espera la sociedad de la mujer.</p>	<p>Movimiento femenino</p>
<p><b><u>42. LOS MARIDOS QUE MATAN</u></b> (ABC, 5 marzo 1913)</p> <p>“Desde hace algún tiempo, José Durante González, de veintitrés años, tenía vehementes sospechas de que su esposa, Asunción Gómez Pullido, de diez y siete años, le era infiel.</p> <p>Anoche Durante regresó a su domicilio y encontró a su consorte conversando con un joven.</p> <p>El esposo sacó un revólver e hizo tres disparos sobre Asunción, que no dieron en el blanco, y después, empuñando una navaja, le infirió tres heridas ,de las que falleció en el acto.</p> <p>El agresor ha sido capturado por la Guardia Civil.”</p>	<p>La mujer como <b>víctima</b> del asesinato que comete su marido, y al mismo tiempo como <b>provocadora</b> de los hechos al serle <b>infiel</b>, denotando lo ocurrido la idea de <b>posesión</b> del hombre respecto de la mujer.</p>	<p>Violencia hacia las mujeres/ salud, sexualidad</p>



<p><b><u>43. UNA IDEA DIARIA</u></b> (ABC, 7 abril 1913)</p> <p>“Con el buen tiempo, las carreras , que ya han empezado en París, son el centro elegido por las elegantes para lucir sus galas primaverales.</p> <p>Allí acuden los <i>manequies</i> a lucir las nuevas creaciones y a dejarse retratar por los <i>reporters</i> de los periódicos ilustrados, para que la propaganda sea mayor, y es de ver lo complaciente que se detienen apenas divisan una cámara fotográfica. (...)”</p>	<p>De nuevo son las protagonistas de una noticia <b>frívola</b>, destacando que las mujeres salen a <b>lucirse</b>, y se dejan fotografiar complacientemente, convirtiéndose en el <b>adorno</b> que da elegancia a la celebración de las carreras.</p>	<p>Actividades sociales</p>
<p><b><u>44. UNA IDEA DIARIA</u></b> (ABC, 14 mayo 1913)</p> <p>“(...) Ahora la <i>silhoutte</i> , en general, es bonita; pero, sobre todo, en lo que más hemos ganado es en la manera de peinarse. La nota característica de la presente estación , en cuanto se relaciona con la cabeza, es la sencillez absoluta, no sólo en la manera de colocarse el pelo , sino también en los en los adornos de noche y hasta en las joyas(...).</p> <p>El peluquero ha evitado ese paso rápido de niña a mujer, tan desfavorable para las muchachas, recogiendo el pelo, sin que la fisonomía pierda su aspecto</p>	<p>Transmite la idea de que la mujer debe estar siempre <b>bella y bonita</b> , caracterizándose por la <b>sencillez</b>, por lo que también ha de cuidar su peinado, que es realizado por un hombre de manera acertada.</p>	<p>Salud, sexualidad</p>

infantil.”		
<p><b><u>45. EMILIA PARDO BAZÁN</u></b> (ABC, 7 junio 1913)</p> <p>“ De los Estados Unidos acaban de enviar a la gran escritora la medalla primer premio de literatura y arte.</p> <p>La ha recibido por conducto de la Hispanic Society, que tanto interés se toma en cuanto puede redundar en honra y gloria de España y de los españoles ilustres.</p> <p>La medalla, que ostenta alegorías del Genio, de la Inspiración y de las Musas, lleva inscripciones y una de ellas dice: “Bendiga Dios a aquellos a quienes el Genio inspiró (...)”</p> <p>Este premio tan señalado y el encargo del retrato de Emilia Pardo Bazán, que acaba de hacer Sorolla para la Biblioteca de la Sociedad Hispánica, revelan el interés que allí despierta nuestro arte y las personalidades en que está representado más especialmente.”</p>	<p>Ensalza la mujer <b>educada</b>, <b>escritora</b>, que representa a nuestro país de una manera tan acertada.</p> <p>Sin embargo el <b>lenguaje</b> utilizado es <b>discriminatorio</b> puesto que para referirse a mujeres y hombres españolas y españoles, sólo utiliza el género masculino.</p>	<p>Educación, ciencia</p>
<p><b><u>46. MARÍA LUISA SOLICITA DECLARAR</u></b> (ABC, 17 julio 1913)</p> <p>“El Juzgado militar se ha visto sorprendido con una petición de María Luisa.</p>	<p>Mujer como lianta, como <b>mentirosa</b>. Así mismo se la conoce como la <b>hija del capitán</b>, quedando de este modo eclipsada su figura por la de su padre y pasando a ocupar un</p>	<p>Delincuencia/familiar</p>

<p>Esta ha solicitado del Sr. Bernard hacer una nueva declaración, en la que manifestará extremos de verdadera importancia para el sumario.</p> <p>No sabemos la fecha que habrá designado el juez militar para tomar esta declaración a la hija del capitán; pero parece que, al recibir la solicitud de aquélla, no pudieron reprimir un gesto de sorpresa ante el temor de que María Luisa se proponga inventar una nueva fábula”</p>	<p>lugar <b>secundario</b>.</p>	
<p><b><u>47. UNA MUJER HERIDA</u></b> <b>(ABC, 21 agosto 1913)</b></p> <p>“(…) riñeron ayer tarde los amantes Manuel Guerreiro Albox, de cincuenta y un años, y Josefa López, de veintisiete.</p> <p>Manuel, exasperado, sacó una navaja y acometió a la indefensa mujer, causándole una herida inciso-punzante en el parietal izquierdo y la fractura de la cuarta costilla. La navaja se rompió en dos pedazos a inferir esta última lesión.</p> <p>El paisano Manuel Pérez Díaz, que pasaba por aquellas inmediaciones, al oír los gritos de la mujer, acudió a prestarle auxilio. Detuvo también al agresor y lo</p>	<p>La mujer como <b>víctima</b> e <b>indefensa</b>, que es “salvada” por un hombre.</p>	<p>Violencia hacia las mujeres</p>

<p>entregó a una pareja de la Guardia civil.</p> <p>La mujer fue asistida en la Casa de Socorro ingresando luego en hospital en grave estado.”</p>		
<p><b><u>48. CRÓNICAS FEMINISTAS.</u></b></p> <p><b><u>LA EDUCACIÓN DE LA MUJER.</u></b></p> <p><b>(ABC, 16 septiembre 1913)</b></p> <p>“ (...) parece que el articulista ha caído en la moda, explotada con gran éxito industrial actualmente por artistas y escritores, de presentar y dar a conocer nuestra vida del modo más apropiado para confirmar el proverbial prejuicio que de nuestra ignorancia y atraso existe en el extranjero. (...)</p> <p>La confección de su artículo, donde tratábase de hacer resaltar la ignorancia de las española de la cual el donoso comentarista español congratulábase diciendo: “Siempre sería preferible , de ser cierta, que no lo es, esta ignorancia, al resultado de la educación femenina inglesa, que ha producido esa violenta agitación sufragista”; y aunque encontramos acertadísima la réplica, nos parece oportuno hacer algunas apreciaciones (...).</p> <p>La mujer española, en general ,</p>	<p>En la propia prensa de la época se transmite que las mujeres están carentes de educación y que son ignorantes, justificando además el escritor que esta ignorancia es positiva, porque el hecho de que una mujer reciba educación puede ser peligroso, como ha sucedido en Inglaterra, que ha generado el movimiento sufragista. Queda claro, por tanto, que al público masculino no le interesa que la mujer se agite, y por lo tanto, no le interesa que reciba educación.</p> <p>Por otro lado, la mujer que da contestación a esta afirmación transmite los <b>valores</b> que la sociedad de la época espera que deba tener y cumplir una mujer, como son : humildad, honradez, paciencia, abnegación, caridad, buena, sufridora, conformista...siendo educada así en la <b>moral cristiana</b>, lo que no la hace peor que el resto de mujeres europeas, sino todo lo</p>	<p>Educación y ciencia/ movimiento femenino/ Religión, espiritualidad/ Familiar</p>

<p>está educada bajo la sólida base de la moral cristiana, sostenida y alimentada durante su vida por una piedad viva que resiste y alienta su espíritu, defendiéndolo con resignación y valor de los embates, torturas y desdichas que la lucha del vivir acumula en nuestros días; aquel secular cimiento podrá sustentar diversos aspectos de vida, que irán de lo épico y conmovedor a lo nimio y pueril, pero en cuyo fondo habrá siempre una espiritual abnegación por el bien común, que da a la mujer un nivel moral muy superior a los que resultan de otras educaciones que prescindieron de aquella base.(...) No, la mayoría de las mujeres españolas, por su educación, no son inferiores a las del resto de Europa, y en instrucción creemos que tampoco a la inglesa. (...) Allí, como aquí, la mujer es un complemento (...) y respecto a los pobres, (...) tampoco se nota gran diferencia de un país a otro, y si la hubiera sería en ventaja de España; nuestras pobres honradas son modelos de conformidad y el único baluarte que en la humilde familia defiende al hombre de la invasión y desesperación de las ideas</p>	<p>contrario.</p> <p>Esto hace pensar que de manera general, las mujeres españolas están contentas con el tipo de educación e instrucción que reciben dado que es la que se defiende en este artículo, dando una imagen <b>conformista</b> y <b>conservadora</b> de cual es la misión de la mujer en la sociedad y cuál es el <b>rol</b> que ha de cumplir.</p> <p>Así mismo reconoce el papel de la mujer como <b>complemento</b> del hombre y como <b>apoyo</b> para éste, siendo capaz de influir en su pensamiento, pero manteniéndose en un plano <b>secundario</b> (en el <b>ámbito privado</b>).</p>	
---	---	--

anárquicas,...)		
<p><b><u>49. UN MILLONARIO Y SU ENFERMERA</u></b>  <b>(ABC, 23 octubre 1913)</b></p> <p>“ Se ha verificado con gran solemnidad la boda del millonario norteamericano Singer, hijo del famoso fabricante de máquinas de coser, y de una bella señorita francesa que había sido su enfermera.</p> <p>El Sr. Singer viajaba por Europa en un magnífico yate de su propiedad, y hallándose en El Cairo se le ocurrió probar las sensaciones de la aviación.</p> <p>Fue desgraciado en esta prueba. El motor sufrió una avería en las alturas, y el aparato cayó con su piloto y el pasajero. Los dos resultaron heridos (...)</p> <p>Una vez instalado en la clínica fue asistido por la señorita Pillwone, enfermera del establecimiento.</p> <p>Esta señorita, de gentil figura y que, por cierto , es natural de Biarritz, inspiró al millonario en amor tan profundo, que cuando fue dado de alta formalizó la petición de mano de la bella enfermera y ayer, como queda expresado, se ha verificado la boda.(...)”</p>	<p>Se destaca la profesión de la mujer como enfermera (cuidadora de...) para justificar cómo surge el enamoramiento entre los protagonistas de esta noticia, no obstante, siempre va acompañada de calificativos como bella y de gentil figura, comprobándose la diferencia con la descripción del hombre que utiliza adjetivos como millonario o famoso fabricante, sin parecer importante en su caso lo guapo que sea o la figura que tenga.</p> <p>Se conoce lo que él siente por la enfermera ( “<i>le inspira un amor profundo</i>” ) pero se desconoce lo que la enfermera siente por él, pareciendo que, lo importante es lo que él desee debiendo ella <b>acceder</b>.</p> <p>Además hay que destacar dos ideas importantes que quedan patentes en el propio título de la noticia: la primera de ellas es como la enfermera se convierte en posesión del hombre ( “<i>un millonario y su enfermera</i>”) pasando a ocupar un lugar <b>secundario</b>, y por otro lado,</p>	<p>Laboral/ familiar/ salud, sexualidad</p>

	<p>como se pone de manifiesto la <b>diferenciación</b> de status entre ambos y cómo a él no le importa, quedando así la historia relatada en términos mágicos o de cuento (el príncipe que se enamora de la doncella), reservándosele a la mujer un lugar social y económico <b>inferior</b> al del hombre, pero consiguiendo el objetivo principal de la vida de una mujer: contraer <b>matrimonio con un millonario</b>. Se destaca a la mujer <b>capaz de enamorar</b> a un hombre.</p>	
<p><b><u>50. MUERTA POR SU NOVIO</u></b> <b>(ABC, 20 diciembre 1913)</b></p> <p>“(…) el niño Sebastián de Haro, que jugaba con otros, encontró oculto entre unos matorrales el cadáver de la joven de catorce años Patrocinio Bravo, que desapareció de su casa días ha.</p> <p>En el lugar del hallazgo se constituyó el Juzgado, y, reconocido el cadáver, se observó que tenía una herida de arma de fuego en la región temporal izquierda.</p> <p>Como presunto autor de la muerte de Patrocinio, la Guardia civil detuvo a su novio, Diego</p>	<p>Una vez más la mujer como <b>víctima</b> de su novio, quedando así patente la <b>superioridad</b> que ejerce éste sobre la mujer, pudiéndola raptar y matar si así era su deseo.</p>	<p>Violencia hacia las mujeres</p>

Navarro Gómez, de diez y ocho años, el cual la había raptado de su domicilio.”		
<p><b>51. LOS DRAMAS CONYUGALES</b></p> <p><b>(ABC, 12 diciembre 1913)</b></p> <p>“(…) se ha desarrollado un sangriento drama , del que han sido protagonistas dos personas muy conocidas en la buena sociedad de París y Marsella.</p> <p>M. Julio Sereillet, fundador de muchos Clubs deportivos y uno de los primeros propagandistas del automovilismo, y últimamente de la aviación, contrajo matrimonio hace tres años con la señorita Isabel Roueff, hija del arquitecto del mismo apellido, de Marsella.</p> <p>La felicidad duró poco en este matrimonio. La esposa pidió el divorcio, y hace pocos días fue decretado por el Tribunal en términos muy favorables para la demandante.</p> <p>Ayer, cuando ella se dirigía a una quinta de su propiedad, en el mencionado camino, le salió al encuentro, su esposo, que le disparó dorsos de revolver en la cabeza. La infeliz señora cayó muerta en el acto.</p> <p>El parricida se hizo justicia</p>	<p>Del hombre se describe toda su proyectiva profesional mientras de la mujer únicamente se señala que es <b>hija de un arquitecto o esposa de</b> (y es así como a ella se la conoce, no por sus propios méritos sino por los de su padre o marido, quedando claro que en la esfera pública no ocupa lugar si no es por la representación que los varones hacen de ella, y pasando, por lo tanto, a <b>depender</b> de ellos y ser de <b>su posesión</b>)</p> <p>No obstante, muestra algo no convencional en la época como es pedir el <b>divorcio</b> (siendo además reconocido por el Tribunal) , lo que implica que la mujer ha tenido que realizar por ella misma una <b>toma de decisión</b> pero queda por otro lado claro cómo sus sentimientos no valen nada frente al marido que es el que tiene la <b>decisión sobre la vida</b> de la mujer matándola cuando se vio abandonado.</p>	<p>Violencia hacia las mujeres/ familiar</p>



volviendo el arma contra sí alojándose una bala en la cabeza(...).”	Caracterizada como <b>infeliz</b>	
<p><b><u>52. LEONOR CISNEROS</u></b>  <b>(ABC, 10 enero 1914)</b></p> <p>“La contralto señora Cisneros, que anteanoche debutó en el Real cantando el papel de Amneris de <i>Aida</i>, es una de las artistas predilectas de sus paisano los norteamericanos. Es jinete excelente; pero jamás viste la <i>toaleta</i> de amazona ni usa la silla que es usual para las mujeres.</p> <p>Un periódico norteamericano ha referido recientemente que la gentil cantante, después de dar un paseo a caballo, se disponía a entrar con su esposo en un bar de moda, en el cual no se permite la presencia de caballeros si no van acompañando a señoras. El jefe de la casa se opuso a que entrase en el salón el matrimonio. Costó mucho trabajo convencerle de que uno de los jinetes era una dama-. No obstante la belleza de ésta, su porte, su gentileza su indumentaria, hacían creer al industrial que se las había con un jockey de buen humor.”</p>	<p><i>Otra de las profesiones a las que las mujeres podían acceder era la de <b>actriz</b>(...). Pero no todas las actrices consiguen llegar a desarrollar una carrera profesional duradera y satisfactoria. Para muchas de ella su etapa profesional no dejaba de ser otra cosa que un atajo para conseguir un matrimonio estable y ventajoso.</i><sup>122</sup></p> <p>Por otro lado, la noticia además de destacar una profesión típica de mujeres, también señala los inconvenientes para el marido de que su mujer practique el deporte de jinete sin utilizar los elementos usuales propios de las mujeres, por lo que es confundida por hombre (siendo, por tanto, un <b>marimacho</b>). Aquí nos transmite que la mujer está <b>supeditada</b> a su marido ( es el marido el que se dispone a entrar en el bar) y de nuevo gracias a resaltar sus aspectos <b>frívolos</b> se soluciona la situación: <b>belleza, buen porte, gentileza...</b></p>	<p>Laboral / actividades sociales/ salud, sexualidad</p>

<sup>122</sup> Núñez Puente, S. ob. cit. p. 35

<p><b><u>53. EN EL COLEGIO DE LAS URSULINAS</u></b>  <b>(ABC, 21 febrero 1914)</b></p> <p>“Su Majestad la Reina Victoria, la princesa doña Beatriz y la infanta doña Isabel asistieron ayer tarde a una fiesta simpática: la celebrada en el colegio de las Ursulinas a beneficio de la escuela gratuita y dominical que patrocina la Congregación de la Sagrada Familia.</p> <p>A esta fiesta de caridad, organizada por las educandas del colegio de las Ursulinas (...) concurrió además (...) un público aristocrático y distinguido, en el que figuraban las familias de las gentiles educandas organizadoras.</p> <p>A las cuatro en punto llegaron al colegio las augustas damas (...)</p> <p>Seguidamente las personas reales pasaron al salón del bonito teatro del colegio, que se hallaba adornado con exquisito gusto. (..)</p> <p>La señorita Guitián dio comienzo a la fiesta ejecutando al piano admirablemente la Rapsodia 12, de Listz, y siendo aplaudidísima. Esta misma señorita y la señora de Campuzano interpretaron con el <i>amore</i> y la soltura de dos consumadas actrices</p>	<p>Se destaca como las mujeres burguesas limitan su actividad a estar presentes en fiestas <b>benéficas</b>, por considerar que son adecuadas para esta función ya que requiere, no conocimientos científicos sino <b>caridad</b> , <b>entrega...</b> (aspectos relacionados con el perfil de la mujer)</p> <p>También está presente el perfil de las <b>religiosas</b> como <b>caritativas</b> y <b>maestras</b> (también funciones típicas de una mujer)</p> <p>Se destacan asimismo aspectos <b>frívolos</b> como la <b>belleza</b> de las participantes, o el <b>exquisito gusto</b> para adornar el teatro.</p> <p>Por otro lado, también se encuentran aspectos de entretenimiento como que la mujer ha sido <b>instruida</b> en el <b>piano</b>, en el <b>arpa</b>, en el <b>arte</b>, aspectos que son también funciones más propias de la mujer.</p>	<p>Actividades sociales/ salud, sexualidad/ Religión, espiritualidad</p>
---	---	--

el diálogo <i>Abuela y nieta</i> , haciendo sentir a la selecta concurrencia la sensación del verdadero arte.”		
<b><u>54. LAS AMAZONAS</u></b> <b><u>ALEMANAS</u></b> <b>(ABC, 19 marzo 1914)</b> <p>“La moda yanqui, que impone a las mujeres montar a caballo como los hombres, con traje que, naturalmente, destierra el airoso de amazona, ha empezado a hacer estragos en otros países , entre ellos Alemania</p> <p>La innovación no es del agrado del Kaiser, y ya que Guillermo no pueda dictar disposiciones para impedir que las damas que monten a caballo prescindan de ir sentadas, como hasta aquí, ha dictado una circular privada dirigida a los jefes de los diversos Cuerpos del Ejército alemán haciéndoles saber que S. M. verá con gusto que los jefes u oficiales prohíban a sus esposas o hijas montar a caballo como no sea en la forma que siempre fue la característica del sexo bello.”</p>	<p>Caracterizada como el <b>sexo bello</b>. Se transmite la idea de que la mujer es <b>posesión de</b> padres o maridos que son los que tienen que ocuparse de la vestimenta que lleven, llegando incluso a tener la <b>potestad</b> para prohibir o decidir sobre cómo deben vestir las mujeres que quieren montar a caballo.</p> <p>Se prioriza el que estén guapas o que sean adorno a que puedan estar cómodas montando a caballo o quieran hacerlo de manera profesional; quien designa su vestimenta son los hombres para el disfrute de ellos mismos.</p> <p>Se transmite una imagen de mujer <b>manipulada</b> por los hombres que dan las órdenes y que tienen el poder.</p>	Salud, sexualidad/ actividades sociales/ familiar
<b><u>55. EL PROBLEMA</u></b> <b><u>FEMINISTA</u></b> <b>(ABC, 1 abril 1914)</b> <p>“Roma. Por iniciativa del</p>	<p>Se debate la situación social de la mujer, sus deberes en el <b>ámbito público</b> y en el <b>ámbito privado</b>, lo que da cuenta de</p>	Movimiento femenino/ familiar

<p>Consejo Nacional de Educación de la Mujer, se celebrará en el mes de Mayo próximo, en el Palacio de Bellas Artes, un Congreso feminista, en el que se discutirán y estudiarán los problemas feministas y los deberes sociales y domésticos de la mujer .</p> <p>Los temas que se pondrán a discusión son: “la mujer en la casa”, “ Sus deberes de trabajo”, “Condición social de la mujer”, y otros derivados de estos tres.(...)”</p>	<p>mujeres <b>revolucionaras</b> que ponen a la luz la condición de la mujer.</p> <p>Los temas, no obstante, están relacionados con su rol en la sociedad: en la <b>casa</b>, sus deberes de trabajo.</p> <p>En el título aparece denominado como <b>problema</b> feminista, lo que da cuenta de que efectivamente es percibido por la prensa como algo problemático.</p>	
<p><b><u>56. LAS SUFRAGISTAS</u></b> <b>(ABC, 18 mayo 1914)</b></p> <p>“Las sufragistas han incendiado la tribuna del campo de carreras de Birmingham, causando daños por varios miles de libras esterlinas.</p> <p>A consecuencia de haberles sido negada una audiencia que habían solicitado del Rey Jorge , las sufragistas han decidido organizar el jueves una manifestación delante del palacio real de Buckingham, con el fin de solicitar directamente del Rey una entrevista.</p> <p>Al frente de la manifestación irá la generalísima señora</p>	<p>La mujer como <b>revolucionaria</b>, <b>luchadora</b>, <b>alteradora</b> del <b>orden social</b>, siendo esto vivido de manera negativa por la sociedad y por el periódico, que describe la actuación de la Policía ante la posible manifestación.</p>	<p>Movimiento femenino</p>

<p>Pankhurst, que ha sido puesta en libertad a causa de su extremada debilidad producida por las huelgas del hambre a que se entrega cada vez que es detenida.</p> <p>La Policía ha tomado enérgicas medidas para impedir la manifestación, y está dispuesta a detener nuevamente a la señora Pankhurst, si se presenta en ella.(...)”</p>		
<p><b><u>57. MODAS Y CURIOSIDADES</u></b></p> <p><b><u>PARA LA MUJER</u></b></p> <p><b>(ABC, 11 junio 1914)</b></p> <p>“El ejercicio al aire libre es mucho más higiénico que el que se hace dentro de un local, y por eso, sin duda , se ha generalizado tanto la costumbre de jugar al tenis y al golf.</p> <p>Para las muchachas es mucho más conveniente recorrer cinco o seis kilómetros detrás de una pelota que bailar durante dos horas, porque la fatiga que pueda ocasionar un partido de golf o de tenis se contrarresta con el oxígeno que se aspira mientras que el ambiente de un salón de baile saturado de flores es cruel para los pulmones.</p> <p>Así se explica la demacración que se advierte en los rostros</p>	<p>La mujer deportiva triunfa socialmente,; la mujer acostumbrada a moverse en la vida social es capaz de participar en actos deportivos, sobre todo en aquellos que exigen tiempo, dinero y cierto grado de educación. Es un rol que a la mujer deportista se la asigna.</p> <p>Además en este sentido la mujer debe hacer deporte al aire libre para cuidar su aspecto físico, concretamente su <b>rostro</b>. Se destaca así mismo el tipo de <b>vestimenta</b> que ha de llevar debiendo ser <b>favorecedora a su figura, apropiada y elegante</b> para la ocasión: siendo todo ello aspectos <b>frívolos</b>, que no hacen sino describir a la mujer de manera superficial y</p>	<p>Actividades sociales/ salud, sexualidad</p>

<p>juveniles al terminar la temporada de primavera, durante la cual se suceden sin interrupción las fiestas del gran mundo(...).</p> <p>El traje para este género de sport, durante el verano, debe ser de toilet blanca con bastante vuelo para que la jugadora pueda correr cómodamente.</p> <p>El modelo que mayor entusiasmo ha despertado es entero, recordando el llamado estilo princesa pero sin delinear la figura (...). El sombrero es de fieltro blanco , con una cinta de falla alrededor de la copa, y como complemento de tan sencillo atavío, un gabán de terciopelo (...)”</p>	<p>caracterizándola como <b>adorno</b>.</p>	
<p><b><u>58. DE SOCIEDAD</u></b> <b>(ABC, 30 julio 1914)</b></p> <p>“En compañía de sus bellas hijas, Adela y Julia, ha marchado ayer a Melilla don Francisco Huelín para asistir al matrimonio de su encantadora hija María con el distinguido ingeniero de las minas del Rif D. Alfonso Gómez Souza, hijo del general Jordana. La boda se verificará el 5 de Agosto”.</p>	<p>Mujer <b>bella, hijas de...</b>(que denota <b>posesión</b>), mujer <b>encantadora</b>. Se muestra la alegría de un padre por haber casado a su hija con un distinguido ingeniero, ya que se resalta la posición del marido pero de la mujer sólo se describe de quién es hija y que es encantadora. En este caso la mujer habría alcanzado el <b>objetivo</b> que se espera que cumpla en la sociedad: casarse con un hombre rico que la mantenga, considerándola</p>	<p>Salud, sexualidad/ familiar</p>

	siempre una <b>perpetua menor</b> .	
<b><u>59. MUJER AGREDIDA</u></b> <b>(ABC, 22 agosto 1914)</b> <p>”Bárbara Serrano García fue agredida en la plaza de Santa Ana por Mariano Serralla. Este con una navaja, le infirió una herida en la garganta, que fue calificada por los médicos de pronóstico reservado. El agresor fue detenido, y Bárbara pasó a su domicilio.”</p>	La mujer se convierte de nuevo en la <b>víctima</b> de un hombre.	Violencia hacia las mujeres
<b><u>60. NOTICIAS DIVERSAS</u></b> <b>(ABC, 19 septiembre 1914)</b> <p>“Ha sido pedida la mano de la bella señorita Josefa López para nuestro querido amigo el distinguido oficial del cuerpo de Correos D. Agustín Ramos. La boda se celebrará en Octubre”</p>	De la mujer se destaca su aspecto <b>externo</b> : es <b>bella</b> mientras que del hombre se destaca su posición social. El hecho de que la mano sea pedida denota que la mujer era <b>posesión de</b> alguien (padre o hermano) y pasa ahora a ser posesión de su marido, perpetuándose como <b>menor de edad</b> .	Salud, sexualidad/ familiar
<b><u>61. ECOS VARIOS. DE SOCIEDAD</u></b> <b>(ABC, 5 octubre 1914)</b> <p>“ Acompañado de su bella y distinguida esposa, ha regresado a Madrid, procedente de sus posesiones de Cap- Breton (Francia) el insigne académico D. Armando Palacio- Valdés (...)”</p>	El hombre es el que goza de posesiones y la mujer únicamente le acompaña ocupando un lugar <b>secundario</b> dejándole el protagonismo al marido y únicamente destacándose de ella cualidades frívolas como lo <b>bella</b> y distinguida que es.	Familiar/ salud, sexualidad/ Actividades sociales

	Se exalta, por tanto, la figura de la mujer como <b>adorno</b> , que <b>acompañe al marido</b> ocupando un segundo plano, y siendo así una <b>buena esposa</b> .	
<p><b>62. TRES MUJERES ABRASADAS</b> (ABC, 3 noviembre 1914)</p> <p>“Un incendio destruyó esta madrugada, la fonda del balneario de Cestona. Perekieron en el siniestro tres criadas.</p> <p>En un reconocimiento hecho en los escombros se encontró la espina dorsal de una de las víctimas.</p> <p>Las tres criadas que perekieron son Casimira Achave, de veintiséis años; Victoria Jáuregui, de veintiún años, natural de Eibar, María Eizaguirre, de veintitrés natural de Cestona.</p> <p>El sábado debieron cesar en su servicio; pero continuaron, porque, a pesar de haber terminado la temporada, se hallaba un matrimonio en el balneario. El matrimonio se ha salvado.</p> <p>El propietario fue el primero que se apercibió de lo que ocurría (...)”</p>	<p>Las mujeres <b>criadas</b>, que trabajan para un hombre que es el propietario.</p> <p>Por otro lado, aparecen retratadas como <b>víctimas</b> del incendio.</p>	<p>Laboral/ desastres, accidentes</p>



<p><b><u>63. BODA PARA HOY</u></b>  <b>(ABC, 18 diciembre 1914)</b></p> <p>“Hoy, a las once de la mañana, contraerán matrimonio, en la capilla del palacio episcopal, la bellísima señorita Fleuteria Lien, y el joven diputado a Cortes, ex secretario del Congreso y catedrático del Instituto Cardenal Cisneros, D. Fernando López Monis, hijo del ilustre ex ministro de Estado Sr. López Muñoz. (...)”</p>	<p>Transmite que la meta a la que una mujer distinguida ha de llegar en su vida es el <i>conseguir que un hombre notable pida su mano</i>. Ella valdrá lo que su marido valga o su familia tenga. Su <i>buena reputación dependerá de su estado civil</i>.(<i>subordinación al hombre</i>). Esta <b>dependencia</b> ( o <b>posesión</b> )del varón también se ve reflejada en que se señala como <b>hija de...</b></p> <p>Una vez más se utiliza la <b>belleza</b> para caracterizarla, siendo éste un aspecto frívolo.</p>	<p>Familiar/ salud, sexualidad</p>
<p><b><u>64. CONCURSO DE BELLEZA</u></b>  <b>(ABC, 9 enero 1915)</b></p> <p>(...) “Cuidadoso de sus tradiciones , se propone <i>Blanco</i> y <i>Negro</i> en el presente año de 1915 insistir en este género de certámenes y organizar otros nuevos; y atendiendo a que entre sus lectores son innumerables las mujeres bonitas, y a que la más elemental galantería obliga a dar preferencia al sexo bello, reanuda con un certamen de belleza femenina estos concursos, confiado en que han de hallar entre sus lectoras la misma simpática acogida que él que a principio de</p>	<p>Caracteriza a la mujer como el <b>sexo bello, la belleza, el culto a lo bello...</b> así como designando a la ganadora no por su nombre sino como <b>hija de...</b>, donde se ve la <b>dependencia</b> de la mujer por el hombre , bien padre, hermano, esposo...</p>	<p>Salud, sexualidad/ actividades sociales/ familiar</p>

<p>siglo actual organizó , y en el que obtuvo el premio una distinguidísima señorita hija de un magistrado de la Audiencia de Huelva. Desde entonces ha transcurrido tiempo muy suficiente para que muchas lindas niñas de aquella época sean hoy guapísimas mujeres.</p> <p>A todas ellas nos dirigimos, rogándolas que nos envíen sus retratos sin temor de que el envío pueda ser interpretado como un acto de orgullo personal, sino de satisfacción artística y patriótica, pues el culto de lo bello es una de las más altas muestras de civilización de un pueblo. (...)”.</p>		
<p><b><u>65. LA PRINCESA CECILIA</u></b>  <b>(ABC, 18 febrero 1915)</b></p> <p>“(…). El <i>New York Herald</i> publica una interviú celebrada con la princesa Cecilia, esposa del príncipe heredero de Alemania, en ocasión en que cuidaba a los enfermos (...).</p> <p>La princesa dijo que era muy triste ver a Europa convertida en un inmenso hospital y que consideraba muy felices a las mujeres americanas, que no sufren los horrores de la guerra.</p> <p>Hablando de las mujeres</p>	<p>Se ensalza la labor de la mujer en la guerra: <b>caritativa, cuidadora, consoladora, benévola , buena cocinera, ahorradora</b>, siendo todo ello las actividades típicamente asociadas a su condición de mujer.</p> <p>Se valora que sea <b>patriótica</b> y que colabore con los hombres dentro de su espacio ( la labor descrita anteriormente) y luchando así a su manera. (en lo referido al <b>ámbito privado</b>)</p>	<p>Familiar/  actividades sociales/  desastres, accidentes/  Religión, espiritualidad</p>

<p>alemanas, dijo que en el actual conflicto representan un papel muy importante, pues voluntariamente se han movilizado por la patria, con tanta nobleza y tanto heroísmo como los hombres. Su participación en la guerra es inestimable. Los hombres luchan, las mujeres trabajan con la Cruz Roja en los hospitales, consolando y ayudando a las viudas, encargándose de los huérfanos, trabajando en las cocinas, son un factor importante en esta guerra, pues conociendo el propósito de nuestros enemigos de reducirnos por hambre, sabrán oponerse a su realización y contribuirán al triunfo de Alemania.</p> <p>Además las mujeres y los niños son las verdaderas víctimas de la guerra.</p> <p>Las mujeres alemanas dan heroicamente todo: padres, maridos, hermanos, su propia fuerza y su trabajo, todo por la patria; pero a veces en la intimidad de su hogar, lloran.”</p>	<p>Por otro lado se las define como las <b>víctimas</b> de la guerra, no siendo tan fuertes como parecen, ya que “en la intimidad de su hogar, lloran” por sus padres, maridos o hermanos que se han ido a luchar a la guerra, siendo de nuevo caracterizadas como el <b>sexo débil, sufridoras</b> que ha de quedarse en el hogar, esperando que los hombres lo solucionen.</p> <p>Ocupan el mismo papel que los niños, indicando esto que siguen <b>necesitando protección</b> y que son <b>perpetuas menores de edad</b>.</p> <p>Por último la Princesa que relata estas ideas transmite una imagen de mujer <b>compasiva, caritativa, dulce, buena</b>, aspectos todos ellos valorados socialmente como propios de la mujer.</p>	
<p><b><u>66. DE SOCIEDAD</u></b> <b>(ABC, 27 marzo 1915)</b></p> <p>“Ha sido pedida la mano de la bellísima señorita Pilar Guajardo, hija del director del Gabinete</p>	<p>De la mujer se destaca su aspecto <b>externo: es bella</b> mientras que del hombre se destaca su posición social. El hecho de que la mano sea</p>	<p>Salud, sexualidad/ familiar</p>

<p>Médico del barrio de Salamanca para el profesor mercantil D. Alfredo Anadón. La boda se celebrará en breve”.</p>	<p>pedida denota que la mujer es <b>posesión de</b> alguien (en este caso del padre del que también se destaca su profesión y situación social) y pasa ahora a ser posesión de su marido, perpetuándose como <b>menor de edad</b>, y consiguiendo de este modo el objetivo de su vida: contraer <b>matrimonio</b> con un hombre apoderado y “de bien” que cuide de ella y la mantenga.</p>	
<p><b><u>67. NOTAS VARIAS. HASTA LAS MUJERES</u></b> <b>(ABC, 3 abril 1915)</b></p> <p>“El corresponsal londinense del periódico danés <i>Politikien</i> describe las dificultades con que tropieza Inglaterra para reclutar las tropas necesarias. (...) El último cartel representa una pareja amorosa que pasa por una oficina de reclutamiento. El joven parece tener ganas de entrar, pero la muchacha le detiene. El título es: “Déjale entrar”. Se reprocha a las novias porque no dejan a sus novios que sirvan en el ejército mientras que los periódicos se preguntan en qué consistirá que la mayoría de los hombres que se han presentado voluntarios son casados. Quizá vayan a la guerra</p>	<p>En esta noticia se emiten diversas ideas sobre la mujer:</p> <p>Mujer ocupando un <b>papel secundario</b> en la guerra respecto del hombre.</p> <p><b>Manipuladora</b> de las ideas del hombre, <b>utilizándola</b> el Estado como un <b>medio</b> o instrumento que ha de convencer a su novio para que vaya a la guerra.</p> <p>Mujer como luchadora, revolucionaria, ocupando el rol del hombre saliéndose de lo convencional.</p> <p>Mujer <b>agobiante, insoportable</b> que no deja en paz al marido y que por ello éste va a la guerra (utilizándola como un escape de su mujer).</p>	<p>Desastres, accidentes/ familiar/ laboral/ política, gobierno</p>

<p>para tener paz de una vez. Lo mismo , poco más o menos, pasa en los restantes barrios. Por esto empiezan las sufragistas a trabajar activamente. Miles de viejas jóvenes aprenden diariamente el manejo de las armas. Una dama muy enérgica anda por todo el país con una conferencia titulada “ Pueden pelear las mujeres”. Empieza con la evocación de Juana de Arco y termina exclamando: “ A las armas, pues, señoras.” Se ha formado una liga de señoras, cuyos miembros reparten en la calle plumas blancas a los jóvenes que parecen ser aptos para el servicio de las armas.(...)”</p>		
<p><b><u>68. LAS DAMAS ESPAÑOLA PIDEN LA PAZ</u></b> (ABC, 5 mayo 1915)</p> <p>“En la segunda quincena del mes actual se repartirá profusa y gratuitamente por España y todas las naciones el libro lujosamente editado por nuestro colega (...) y que titulase: <i>Las damas españolas piden la paz.</i></p> <p>Para el libro de <i>La Monarquía</i> remitieron ya más de trescientas opiniones las más ilustres damas. A las listas que ya publicaron hay que añadir los prestigiosos</p>	<p>Se destaca la labor <b>benéfica</b> de las mujeres apoderadas que en este caso, basándose en su <b>buena moral</b>, piden la <b>paz</b>.</p>	<p>Actividades sociales/ religión y espiritualidad</p>

nombres de quienes últimamente mandaron a La Monarquía renglones pidiendo la paz: Las duquesas de Tarifa, Granada (...)”		
<p><b><u>69. LAS DAMAS ESPAÑOLAS</u></b>  <b>(ABC, 4 junio 1915)</b></p> <p>“Con motivo de haber asistido distinguidas damas a la conferencia dada por el insigne orador Sr. Vázquez de Mella en el teatro de la Zarzuela, algunos apreciados colegas han puesto, escandalizados, el grito, si no en el cielo, en las gradas del Trono para vituperar un acto que consideran digno de la mayor censura. (...) Todos estos señores, por el hecho de ser hombre estaban en su perfectísimo derecho para asistir al acto, sin faltar a sus deberes, sin abjurar de sus ideas, sin que su presencia pudiera dar pretexto a torcidas interpretaciones. Pero se trata de señoras y la cuestión varía; todo son recelos, suspicacias, temores y censuras por la suposición de que haya enojado a la Reina la asistencia de esas damas.</p> <p>Deploramos este criterio ilógico, de irritante desigualdad, y deploramos más aún que los ilustres nombres de estas damas</p>	<p>La mujer es censurada en los actos públicos, no pudiendo dar su opinión o simplemente estar presente, siendo así <b>apartada del ámbito público.</b></p> <p>El periódico <b>denuncia</b> este acto discriminatorio y de <b>desigualdad</b> hacia la mujer, alabando su papel como <b>caritativa</b> con los huérfanos y pobres.</p>	<p>Movimiento femenino/ actividades sociales</p>

<p>hayan aparecido en las columnas de la Prensa, no para rendirles las alabanzas que merecen por la obra maravillosa que en Madrid realizan para combatir los problemas de la orfandad y la miseria, sino para presentarlas como cómplices y propagandistas de una labor antidinástica, de desleal oposición al Trono.(...)”</p>		
<p><b><u>70. POR DIOS, NO SE LE OLVIDE DE COLOCAR EL PETRÓLEO GAL, LOS POLVOS VICTORIA Y EL JABÓN HENO DE PRAVIA</u></b> (ABC, 13 julio 1915) “Por Dios no se le olvide colocar el Petróleo Gal (...)”</p>	<p>El anuncio recoge un doble perfil de mujer, uno la ama de la casa (es la dueña) y otra su doncella (recibe y cumple órdenes de la ama), si bien ambas comparten un mismo “rol”: sus actividades se desarrollan en torno al <b>ámbito privado del hogar</b>.  Además se refleja uno de los trabajos que las mujeres pueden desempeñar que están asociados a las <b>actividades domésticas: doncella</b>.</p>	<p>Laboral/ familiar</p>
<p><b><u>71. ABC EN HOLANDA. HEROÍNAS DE LA GUERRA</u></b> (ABC, 28 agosto 1915) “Las damas en el Ejército ruso son muchas más de las que puede suponerse, y combaten en las primeras líneas como los soldados. (...) Kokovetseva es coronela del</p>	<p>Noticia de ámbito internacional donde se recoge una imagen de la mujer desempeñando funciones de <b>soldado</b>, siendo así una <b>heroína</b>.</p>	<p>Laboral</p>

<p>sexto regimiento de cosacos del Ural y fue herida dos veces en la campaña de la Prusia oriental. Está condecorada con la cruz de San Jorge. Además se le ha ofrecido una pensión militar.</p> <p>Años atrás su esposo prestó servicio en el Cuerpo de cosacos, y al comenzar la guerra Kokovetseva consiguió alistarse en el regimiento de su marido (...)</p> <p>La lituana Olga Jehiweser (...) estuvo a las órdenes del general Renenkumpf (...)</p> <p>Marta La Chala (la Amarilla, por su cabellera extremadamente rubia) (..)</p> <p>La conferencia en esta parte constituyó un himno en honor del heroísmo de la mujer moscovita.”</p>		
<p><b><u>72. CUATRO MUJERES HERIDAS</u></b>  <u>(ABC, 2 septiembre 1915)</u></p> <p>“En un taller de sastrería instalado en la calle de Santiago, prestaban sus servicios dos lindas muchachas llamadas Manuela Fernández y Francisca Álvarez.</p> <p>Hace días se enemistaron ambas criaturas, y ayer tarde, a la salida del taller, a cuya puerta habían ido a esperarlas las madres respectivas, se liaron las cuatro</p>	<p>Mujeres como <b>alteradoras del orden social</b>, enemistadas.</p> <p>Se destaca que sean <b>lindas</b> y se las define como <b>criaturas</b>, transmitiendo con esta palabra en un tono irónico que son o deberían ser <b>dulces</b> e <b>inofensivas</b>, aunque luego resulten ser <b>escandalosas</b> y <b>peleonas</b>, causándose “<i>lesiones de escasa importancia</i>”, lo que transmite la idea de <b>debilidad</b>.</p>	<p>Delincuencia/ salud, sexualidad/ laboral</p>



<p>mujeres de palabras primero y a puñetazos después, resultando todas ellas con lesiones de escasa importancia, de las que fueron curadas en la Casa de Socorro del Centro”.</p>	<p>Son <b>modistas</b>.</p>	
<p><b><u>73. NECESITAN TRABAJAR</u></b> (ABC, 11 octubre 1915) “Ofrecese cocinera y doncella, buenos informes. (...)”</p>	<p>Se refleja uno de los trabajos que las mujeres pueden desempeñar que están asociados a las <b>actividades domésticas</b> dentro del <b>ámbito privado</b> del hogar: <b>cocinera y doncella</b>.</p>	<p>laboral</p>
<p><b><u>74. DE SOCIEDAD. PROXIMA BODA</u></b> (ABC, 11 noviembre 1915) “Por nuestro director, D. Torcuato Luca de Tena, fue ayer pedida a mano de la bellísima señorita Carmina del Toro para el joven e inteligente ingeniero de prensa Española D. Fernando Luca de Tena, hermano de aquél. Con tal motivo reunieron anoche en casa de D. Fernando del Toro, padre de la novia, las dos familias, celebrado con una comida la petición de mano. (...)”</p>	<p>De la mujer se destaca su aspecto <b>externo</b>: es <b>bella</b> mientras que del hombre se destaca su posición social. El hecho de que la mano sea pedida denota que la mujer es <b>posesión de</b> alguien (en este caso el hermano del que también se destaca su profesión y situación social) y pasa ahora a ser posesión de su marido, perpetuándose como <b>menor de edad</b>, y consiguiendo de este modo el objetivo de su vida: contraer <b>matrimonio</b> con un hombre apoderado y “de bien” que cuide de ella y la mantenga.</p>	<p>Familiar/ salud, sexualidad</p>
<p><b><u>75. DE LA CORTE. LA FAMILIA REAL</u></b> (ABC, 22 diciembre 1915) “La Reina doña María Cristina</p>	<p>Exaltación del “rol” <b>actividades caritativas</b> por parte de las mujeres de alta sociedad.</p>	<p>Actividades sociales</p>

<p>asistió ayer tarde, en la cripta de la Almudena, al reparto de prendas procedentes del Ropero de Santa Victoria, y pertenecientes a la Junta parroquial de Santa María, que preside la augusta dama.</p> <p>Acompañaban a S. M. la duquesa de la Conquista (...) y la auxiliaron en tan caritativa tarea las duquesas de Villahermosa (...).</p> <p>Hoy distribuirá la Reina doña María Cristina otros lotes de ropa en el Asilo que lleva su nombre (...)"</p>		
--	--	--

Elaboración propia, 2009.



#### IV. 1.2. IMAGEN DE LA MUJER EN EL SOCIALISTA 1910- 1915

Tabla nº 4 : Qué transmiten las noticias de EL SOCIALISTA 1910- 1915

Extracto del contenido (Número de noticia ,titular, periódico, fecha)	Qué transmite	Ámbito
<p><b><u>1. MOVIMIENTO SOCIAL</u></b> (EL SOCIALISTA, 14 enero 1910)</p> <p>“ El grupo Femenino Socialista celebró el domingo último en la Casa del Pueblo un mitin de propaganda. (...). Presidió la compañera Juana Taboada(...) que recomendó a todas sus oyentes que secunden la obra emprendida en beneficio de su sexo. (...) . Los compañeros mencionados pusieron de relieve la importancia de la colectividad organizadora del acto y expusieron la necesidad que hoy tiene la mujer de luchar políticamente para ayudar al hombre en su noble tarea de emancipar a la clase explotada, siendo el Partido Socialista aquel en que deben alistarse.”</p>	<p>Exaltación de la mujer <b>reivindicativa</b>.</p> <p>Por otro lado, la mujer es <b>utilizada</b> como medio para propagar las ideas socialistas y hacer fuerza, quedando en un papel <b>secundario</b>, puesto que <b>ayuda</b> al hombre (no viceversa) en la “noble tarea de emancipar a la clase explotada”.</p>	<p>Movimiento femenino/ política, gobierno</p>
<p><b><u>2. NO HAY TAL DRAMA</u></b> (EL SOCIALISTA, 18 febrero 1910)</p> <p>“ ¡Maravilloso orador este Jaurés!</p>	<p>Se vive como un drama el hecho de que la hija sea católica, por lo que claramente el periódico transmite un</p>	<p>Religión y espiritualidad/ familiar</p>

<p>(...) Ve alejarse de su hogar a su única hija para encerrarse en las soledades del claustro. El fanatismo de su compañera, buena, virtuosa, pero beata, como muchas mujeres españolas fue para él acicate que le hizo avanzar en el mundo ideológico (...) el drama del “home” le empujó a la lucha más y más , hízole penetrar en el torbellino revolucionario, y en las concepciones del porvenir, redentora de la futura humanidad (...)” . “Esa única hija (...) es la misma (...)que contrajo matrimonio hará cosa de un año. El acto fue civil (...)”</p>	<p><b>sentimiento negativo frente al catolicismo</b> y todos los que lo representan, identificando como algo negativo el que sea <b>beata</b>.</p> <p>Sin embargo si que se aprecia el hecho de que cumpla otras virtudes como <b>buena</b> y <b>virtuosa</b>.</p> <p>Se pone de manifiesto la <b>posesión</b> del padre sobre la hija (<b>hija de...</b>) y señala como un motivo de alegría (y que, por lo tanto, deshace el drama), el hecho de que contraiga <b>matrimonio</b> por lo civil, siendo éste un objetivo deseable para ella pero no el anterior.</p>	
<p><b><u>3. VILLANIA</u></b> <b>(EL SOCIALISTA,11 marzo 1910)</b></p> <p>“(...) No hay que decir el efecto que tales frases produjeron en la esposa y las hijas de nuestro amigo Barrio . Indignado éste, más que por la amenaza que le hizo el referido sujeto, por el susto que dio a su familia, abalanzóse sobre él y abriendo la puerta del cuarto, le</p>	<p>Mujeres <b>indefensas</b> , que deben <b>ser protegidas</b> por el hombre. Representa la noticia la estructura patriarcal, donde el padre ha de defenderlas porque es el que encierra la fuerza y ellas son <b>débiles</b> y, por tanto, <b>víctimas</b> del susto.</p>	<p>Desastres, accidentes/ familiar</p>

echó escaleras abajo”		
<p><b><u>4. ¿QUIÉN NOS COSERÁ LOS CALCETINES?</u></b></p> <p><b>(EL SOCIALISTA, 1 abril 1910)</b></p> <p>“No se vea en las anteriores palabras una vana exclamación. Es un verdadero grito de angustiosa ansiedad. Al principio sustentado por los moralistas y santos padres de la Iglesia de que la mujer es la antigua malicia que a Adán echó de los deleites del Paraíso, y que la única misión del sexo femenino es estar recluida en el hogar ,(...)ha venido a sustituir el del feminismo. (...) Para los primeros, la mujer no debe ser sino la compañera unida y sometida al hombre por lazos meramente físicos que no sepa sino obedecer, rezar y sufrir, o la esposa del Señor, la monja bobalicona; para los segundos, la mujer ha de recibir una educación intelectual y hasta corporal que la permita lanzarse victoriosa a la lucha por la vida. no sabemos cual de estos extremos es el peor, porque si bien se mira triste cosa es tratar con mujer llena de prejuicios y baterías, pero no es tampoco muy halagüeño que digamos soportar a quien despectivamente conteste a nuestros afectuosos requerimientos con</p>	<p>Noticia claramente negativa para la figura de la mujer, ya que <b>menosprecia</b> la importancia de que estas reciban una <b>formación intelectual</b>, pues de esta manera <b>rebatirían</b> a los maridos; y además señala que aún en el caso de que las mujeres sean formadas en este aspecto, su propio sentido de la feminidad las llevará a asumir con gusto <b>tareas domésticas</b> y sonreír ante aquellos conocimientos que se la quiera inculcar, siendo esto de lógica: <b>ha de cuidar del hogar y del marido</b>. Se silencia por tanto el papel de la mujer en la sociedad. También se transmite que es para su <b>buen estado de salud</b> (nervios) la realización de estas tareas.</p> <p>Por lo tanto, transmite la idea de que la mujer es <b>enferma y débil</b>, que se ha de ocupar del <b>ámbito privado</b>, que ha de mantener su <b>ignorancia</b> , ya que esto le viene bien al hombre porque así no le</p>	<p>Educación y ciencia/ familiar/ salud, sexualidad</p>

<p>reflexiones pedagógicas, sociológicas y biológicas, desdeñando desde su alta mentalidad, toda labor modesta y útil y sumamente necesaria a la vida de familia. (...) ¿Quién cuidará entonces de nuestras casas? (...) No; ni la naturaleza ni la citación social presente o futura de la mujer permiten estos delirios, (...) Por fortuna el buen sentido femenino se impone y una vez educada racionalmente la mujer no sólo tomará con placer el estropajo, la bayeta y la escoba, como instrumento tanto de buen gobierno como de indicación terapéutica contra ciertos desarreglos nerviosos, sino que sonreirá desdeñosamente cuando se la quiera someter a enseñanzas pedantescas o a ejercicios rituales religiosos.(...)”</p>	<p>rebate y porque acepta <b>sin sentido crítico</b> (“con una sonrisa”) todo aquello que “se la quiera inculcar”, resultando ser así fácilmente <b>manipulable</b>.</p>	
<p><b><u>5. UNA MUJER MODERNA</u></b> <b>(ABC, 22 abril 1910)</b> (...) “Bella y magnífica ahora, la vi un rato antes indiferentemente vestida, trajar por su casa, fregar, barrer, sazonar la comida, encerar pisos, muebles y suelos. Y cuando la noche avanza y su cuerpo tiene derecho a un bien ganado reposo, se la ve descansar leyendo, o repasando notas, o cosiendo con</p>	<p>Esta noticia retrata las características que una mujer perfecta tendría para su autor, señalado por un lado, como debe ser un <b>ama de casa perfecta</b> (dando detalle de las faenas a desempeñar) y por otro como debe ser <b>una auténtica dama velando por el bienestar del marido</b>, siendo estas las funciones</p>	<p>Familiar / salud, sexualidad</p>

<p>manos industriosas trajes propios y ajenos...(…) Siendo la mujer fuerte de la Escritura, es también la mujer moderna , el arquetipo con que soñamos los que sin ser todavía viejos vamos alejándonos de la edad en que cualquier postiza exterioridad arrebatada y enajena el sexo. Dama en la calle y abeja en el hogar, es a todas horas la limpia lámpara que con claridad siempre igual ilustra o ilumina al marido”</p>	<p>típicas de la mujer en la sociedad.</p> <p>Destaca como una cualidad la <b>belleza</b>.</p>	
<p><b><u>6. MOVIMIENTO SOCIAL</u></b> <b>(EL SOCIALISTA, 10 junio 1910)</b> “El Grupo Femenino Socialista ha celebrado un importante mitin de propaganda en la Casa del Pueblo el último domingo. Presidió Juana Toboada. Por el grupo hicieron uso de la palabra con sumo acierto las compañeras Antonia López y Otilia Solera, excitando a las mujeres a ingresar en el Partido Socialista, único que defiende las reivindicaciones femeninas. Los compañeros Redondo y Ortiz analizaron la importancia de la lucha de la mujer en el actual régimen capitalista, que pretende sustituir con el sexo débil la labor que realizaban los hombres (...)”</p>	<p>La noticia transmite su ideología tratando de convencer a las mujeres para que se afilien al partido, ya que éste es el que defiende sus reivindicaciones, son así utilizadas como un <b>medio</b> del partido para éste obtener afiliados.</p> <p>Se trata de la <b>imagen política</b> de la mujer en la sociedad.</p>	<p>Política, gobierno/ movimiento femenino</p>
<p><b><u>7. MUJERES Y DAMAS</u></b> <b>(EL SOCIALISTA, 17 junio 1910)</b></p>	<p><b>Crítica hacia las mujeres</b> ricas, que son denominadas</p>	<p>Religión, espiritualidad/</p>



<p>“(…) Las mujeres fueron siempre tenidas en poco por los sacerdotes ; se entiende que hablamos de las mujeres sin dinero . Las ricas son en todo tiempo agasajadas y reciben fácilmente la absolución de sus pecados. Y cumpliendo esta noble misión de injuriar a las pobres y alagar a las poderosas, el calabacín católico a que me referí dedícase a molestar a las damas rojas y a las mujeres socialistas, exclamando al referirse a éstas: ¡ A cualquier cosa llaman damas!. (...) se aplica a mujeres que han de trabajar, vivir, cuidar sus hogares, amar a su marido(...)</p> <p>Dama es algo que sonroja: dama de la aristocracia, dama catequista, dama o socia de la vela , dama de la doctrina...en todos estos casos significa algo deplorable. (...)</p> <p>Ha sido un error el de las mujeres republicanas el aplicarse el nombre de damas; les ha cegado lo biensonante de la palabra (...). De todos modos , ellas honran el título tanto como las otras lo ensucian.(...)</p> <p>para nosotros la hermana de la caridad también es algo deplorable.(...)es algo innoble y cruel, torturadora de conciencias y árbitra en el reparto y elaboración</p>	<p>como damas, y que compran la absolución de sus pecados, siendo <b>católicas</b> y un <b>instrumento</b> de la iglesia, mientras que las <b>pobres</b> son representadas como no damas, que es más <b>honroso</b> y que han de desarrollar diversas tareas: <b>trabajar, cuidar sus hogares, amar a su marido</b> (todo ello aspectos que el periódico valora).</p> <p>Cuando habla de hermana de la caridad la define como <b>innoble y cruel, torturadora de conciencias.</b></p> <p>Se manifiesta así mismo <b>en contra de las beatas.</b></p>	<p>familiar</p>
---	--	-----------------

de los alimentos.(...) son hermanas de la crueldad.(...) A un lado las mujeres, a otro las damas y las beatas. Las unas a negar sus hijos al sacrificio; las otras a salvar por dinero a los suyos(...).”		
<b>8. LAS MUJERES SOCIALISTAS</b> (EL SOCIALISTA, 1 julio 1910) “Una encopetada comisión de damas aristocráticas ha visitado al Sr. Canalejas protestando, en nombre de todas las mujeres españolas, contra las reales órdenes llamadas anticlericales. Nuestras compañeras no están dispuestas a ser representadas por dichas señoras y se disponen a protestar públicamente contra esas afirmaciones. El Grupo Femenino Socialista ha decidido celebrar un mitin de mujeres el próximo domingo, a las nueve y media de la mañana, en el teatro Barbieri. El acto que revestirá importancia, lo presidirá la notable escritora radical doña Carmen de Burgos Seguí. Además harán uso de la palabra representaciones de las diversas Sociedades de mujeres que hay en Madrid.(...) Por nuestra parte, recomendamos a los trabajadores que procuren la asistencia de	En esta noticia se enfrentan dos tipos de mujeres: por un lado, las <b>damas aristócratas y católicas</b> que protestan contra las órdenes anticlericales y que se creen representantes de todo el colectivo de mujeres, son por tanto, vistas como entrometidas. Mientras que por otro lado valora a las mujeres que <b>no son católicas</b> y que protestan ante las primeras.  <b>El periódico acepta que la mujer de su ideología proteste y reivindique , pero sentencia a la mujer que lo hace con otra ideología,</b> no defiende, por tanto, a la mujer reivindicativa , sino a la mujer que reivindica su ideología, siendo la misma , por tanto, un <b>medio</b> que utiliza el partido para su lucha política.	Religión, espiritualidad/ movimiento femenino/ política, gobierno

mujeres a este acto (...)”		
<p><b><u>9. LA EXPLOTACIÓN DE LA MUJER</u></b>  <b>(EL SOCIALISTA, 21 julio 1910)</b></p> <p>“En el malecón de Gasset, que se construye en Noya, se explota tan inhumanamente a mujeres y niñas que valdría la pena que interviniese el Instituto de Reformas Sociales. Trece horas trabajan al día, por jornales de 80 céntimos, consistiendo la labor en extraer escombros de la playa, durante la bajamar, con fango hasta la cintura; y en las horas de pleamar dedícanse a cargar mampostería, acarreando piedras enormes, algunas de las cuales han de partir ellas mismas, como si fueran robustos peones. Semejante sistema de trabajo está fuera de la ley debe ser intervenido.”</p>	<p>La mujer es <b>explotada, tratada de forma inhumana</b>, cargando con grandes pesos siendo que ella por su naturaleza no es un robusto peón, sino <b>débil</b>.</p>	<p>Laboral/ salud, sexualidad/ derechos humanos</p>
<p><b><u>10. REFLEXIONES</u></b>  <b>(EL SOCIALISTA, 19 agosto 1910)</b></p> <p>“ (...) hechos que ponen al desnudo una desigualdad irritante (...) . Unas mujeres, unas proletarias compañeras de camaradas mineros huelguistas son conducidas al Gobierno civil y de aquí a la cárcel por el horrendo delito de apostrofar</p>	<p>Exalta el papel de la mujer como <b>reivindicativa, revolucionaria, que lucha por la causa y que ayuda así al partido</b> (convirtiéndose, por tanto, en un <b>instrumento</b> del mismo) a que todos los obreros cumplan con el deber de la huelga.</p>	<p>Movimiento femenino/ política, gobierno/ familiar/ actividades sociales/ salud, sexualidad</p>

<p>en compañía de otras a unos individuos que, faltos de conciencia, traicionaban su causa y la de sus hermanos de infortunio, quitando con esto el pan a sus pequeños (...). Y son encarceladas en compañía de sus hijos de pecho, tiernos capullos de explotación, teniéndolas sin probar alimento doce horas, con inhumana crueldad, sin tener en cuenta la calidad del sexo, sin usar con ellas la obligada galantería a que toda mujer, por el sólo hecho de serlo, tiene derecho. Y mientras esto pasa sin protestas, sin ruido (...) sin que a la abnegación de estas mujeres se le rinda tributo, otro hecho, reverso de aquél, pone de manifiesto la desigualdad de clases (...) que organizan un baile de clases, de distinguidos, a la usanza de las antiguas verbenas donde la manola, la maja y la chula lucen su desenfado(...). Y mientras las dos dignas compañeras purgan en la prisión la osadía de defender sus derechos regateados, mientras éstas descansa en denigrante lecho, confundidas, ignoradas, las otras, las enfundadas damas , las del corazón de María, bailan y retozan alegres en un momento de sensualidad ñoña, derrochando el dinero que los</p>	<p>Exalta así mismo su papel como <b>madre, cuidadora de su familia, abnegada</b> y pone de manifiesto que es <b>víctima, débil, maltratada, sufridora</b>.</p> <p><b>No obstante, critica a la mujer rica</b>, que mientras la obrera está sufriendo , ella está en fiestas , luciéndose, destacando así los aspectos superficiales y frívolos de dichas mujeres, caracterizándolas como <b>ñoñas , derrochonas, desenfadadas, alegres, católicas</b> poniendo así de manifiesto una <b>doble moral</b>.</p>	
--	---	--

huelguistas piden, que les pertenece.”		
<p><b><u>11. ACTOS CIVILES</u></b></p> <p><b>(EL SOCIALISTA, 4 noviembre 1910)</b></p> <p>“(…) fue inscrita en el Registro civil una niña, hija de nuestro correligionario Isidro Pérez, a la cual se la puso por nombre Fraternidad.</p> <p>La rapazuela y la madre siguen sin novedad, a pesar del pecado mortal cometido por el padre librando a la chica del antipático remojón.”</p>	<p>Mujer e hija son <b>utilizadas</b> como <b>instrumento político</b> para transmitir ideas del partido, exaltando el no catolicismo.</p> <p>Además plante la <b>estructural patriarcal</b>, en la que el padre toma las decisiones y la <b>madre</b> las acata, <b>no teniendo capacidad de toma de decisión.</b></p> <p><b>Es hija de...</b></p>	<p>Religión, espiritualidad/ política, gobierno/ familiar</p>
<p><b><u>12. BATUDA DE DAMAS</u></b></p> <p><b>(EL SOCIALISTA, 25 noviembre 1910)</b></p> <p>“(…) Y en el momento histórico presente es divertido ver saltar por el trampolín de la gran farsa social a buen número de linajudas damas con el atavío bufonesco de la “sagrada misión que les está encomendada en bien de los demás” . En la organización del retablo pone especial cuidado la experta mano del nuevo maese Pedro (...) de gran habilidad para el manejo de los hilos (...) . Es verdaderamente extraño que los enemigos del feminismo , aquellos cerebros reaccionarios que</p>	<p><b>Crítica a las mujeres caritativas, católicas.</b> Señala que son <b>manipuladas</b> y <b>utilizadas</b> y critica así mismo que tomen parte en asuntos complicados, debiéndose por tanto, quedar al margen, ocupando un lugar <b>secundario.</b></p> <p>Además esta participación se las encomienda, no por inteligencia o preparación, sino porque guardan <b>virtudes</b> como: <b>piedad, sentimentales, amor al prójimo</b>, no siendo esto lo útil para resolver</p>	<p>Religión y espiritualidad/ actividades sociales/ familiar</p>

<p>niegan a la mujer la facultad intelectual para intervenir en la vida social, la mezclen en los más complicados asuntos, so pretexto de que s todo piedad, de que debe aportar los caudales de su sentimiento, de su amor al prójimo, cuando en rigor se pretende encubrir con esto la intención de que el elemento reaccionario, que sabe que su mayor fuerza reside en la mujer, tenga a su disposición quien secunde fácilmente su planes. Y un día se reúne en Barcelona el Congreso antituberculoso y nombra un Comité de damas para que haga desaparecer de España los terribles estragos de la peste blanca. Otro día se congregan en Madrid varias señoras aristocráticas para resolver eso que llaman la trata de blancas, sin acordarse de que desaparezcan otras tratas a que está sometida la mujer, y a muchos nos parece que, aparte del gran número de festejos que organizan en su por(...). Dos madres se atreven a llevar a la Prensa diaria el calvario por que pasan y llega el momento de hacerse público el procedimiento de una “Junta de damas de honor y mérito” que se atreve a negar el derecho de posesión de la madre al fruto de sus</p>	<p>dichos problemas.</p> <p>Se pone de manifiesto la <b>explotación</b> de la mujer y se exalta el papel de <b>madre</b>.</p>	
--	---	--

<p>entrañas.(...) ¿No evidencia la necesidad de un cambio total de procedimiento para evitar la mentira de crear organismos que so pretexto de cumplir un fin social beneficiosos no son otra cosa que barrera de prejuicios que impide una función generosa?”</p>		
<p><b><u>13. MITIN DE PROPAGANDA</u></b>  <b>(EL SOCIALISTA, 25 noviembre 1910)</b>  “(...) organizado por la Agrupación Femenina Socialista y la Sociedad de Lavanderas, se celebró en el salón grande de la Casa del Pueblo (...) un mitin de propaganda societaria y socialista. Presidió el compañero Reyes, actuando de secretarias las compañeras Taboada y la presidenta de Lavanderas. Habló, en primer término, la compañera Brígida por lavanderas y planchadoras, la cual recomendó a todas se organizarasen para contener las demasías de los burgueses. El compañero Arroyo, por la Juventud Socialista, expuso las ventajas de la organización como único medio de que la mujer alcance la educación necesaria para ser libre. Agustín Marcos (...) manifestando que la mujer no debe fiarse de los políticos burgueses, aunque digan que van a</p>	<p>Mujer ocupando el rol profesional de <b>lavandera y planchadora</b> (aspecto vinculado íntimamente a las labores encomendadas en el hogar, en su ámbito privado)</p> <p>Exaltación del papel de la mujer <b>reivindicativa, organizada</b> para la lucha, <b>que desarrolla y proclama las ideas socialistas, y crítica a las mujeres católicas, caritativas</b> que en realidad son <b>crueles</b>.</p> <p>Se observa que el cargo de más poder lo ocupa un varón (es el que ejerce como <b>presidente</b>), mientras que las <b>súbditas</b> (ejerciendo papel de secretarias ) son mujeres, poniendo este hecho de manifiesto la <b>subordinación</b> de la mujer respecto del</p>	<p>Laboral/ movimiento femenino/ religión, espiritualidad/ política, gobierno</p>

<p>legislar en pro de la mujer, debiendo estar fiar sólo en su fuerza. Francisca Vega,(...) dice que la mujer no sólo debe luchar en la Sociedad de su oficio, sino que debe ser política, siendo socialista. Micaela Cervera demuestra la explotación que existe en los conventos-talleres donde se trata con verdadera crueldad. Maeso, (...) demuestra la necesidad de que la mujer se organice. Por último Galán pone de manifiesto la labor de las Sociedades de la s damas católicas, las que , a pesar de propagar la caridad, obran con refinada crueldad.(...).”</p>	<p>hombre.</p>	
<p><b><u>14. EL HILO DE ARIADNA</u></b>  <b>(EL SOCIALISTA, 23 diciembre 1910)</b>  “(...) voy a limitarme a exponer una consideración de carácter social que me ha sugerido uno de los acuerdos de aquella asamblea: me refiero a la constitución del Comité de damas o Federación femenina que ha sido acordada como medida de excelentes resultados en la obra de extinción del bacilo Koch . Las eminencias médicas (...) incurren en el error (...) de tomar acuerdos que, aunque poseídos de la mejor intención, carecen de la efectividad</p>	<p>Crítica a la Junta de Damas a quien definen como <b>inútiles</b> y <b>sin capacidad</b> para solucionar el problema que los hombres las encomiendan (lo que deja entrever su condición de <b>inferioridad</b> y <b>subordinación</b> respecto a estos) , afirmando que si no lo han podido solucionar los políticos y otros no lo van a solventar dichas mujeres, aunque se descubre posteriormente, que su función no es curar ni resolver el asunto, sino únicamente utilizar su <b>“encanto</b></p>	<p>Religiosidad, espiritualidad/ Política, gobierno/ salud, sexualidad/ actividades sociales/ educación y ciencia</p>



<p>práctica. (...) en el segundo Congreso reunido en Barcelona, es a una Junta de damas- de cuyos organismos ha dicho Jacinto Benavente que la inutilidad es su primera y más estimable condición- a quién se encarga misión social tan importantísima , y en la cual se cifran grandes esperanzas, todas aquellas que anteriormente se pusieron en los políticos, pues , según frase de un congresista (...) “ aunque otra cosa práctica e inmediata no se consiguiera, la mujer lleva siempre consigo algo de espiritual y encanto sugestivo”(…) No son las Juntas de Damas las que han de resolver este asunto (...) es una cuestión de pan y trabajo.”</p>	<p><b>sugestivo” y “espiritualidad”</b> , siendo éstas , y no la inteligencia, las cualidades que caracterizan a la mujer.</p>	
<p><b><u>15. POR LA SUPRESIÓN DEL TRABAJO NOCTURNO DE LA MUJER</u></b> <b>(EL SOCIALISTA, 20 enero 1911)</b> “En Torelló celebraron las organizaciones obreras un mitin a favor de la ley que ha de prohibir el trabajo nocturno de la mujer en las industrias. La concurrencia fue tan numerosa, que muchas personas no pudieron penetrar en el local . (...) Seguramente la propaganda hecha en este mitin se extenderá a San</p>	<p><b>La imagen que se transmite es de manipulada , débil, explotada, y trabajadora nocturna, aunque la ley es para que esto último se prohíba.</b></p>	<p>Laboral/ derechos humanos</p>

<p>Quirico y Montesquiu. Algunos burgueses han amenazado a las mujeres que emplean en sus fábricas para que hagan manifestaciones contrarias a la citada ley cando visite aquella comarca la proyectada comisión (...). Probablemente les resultará mal la maniobra, pues aquellos trabajadores harán todo lo posible por desbaratarla y hacer que a verdad sea conocida.”</p>		
<p><b><u>16. ACTOS CIVILES</u></b> <b>(EL SOCIALISTA, 3 febrero 1911)</b> “La esposa de nuestro compañero Rafael Peinado (...) dio a luz una linda niña, que fue inscrita en el Registro civil con el nombre de Labora.”</p>	<p>En este caso la noticia deja entrever que la intencionalidad primordial es relatar que la niña ha sido inscrita en el Registro Civil por lo que la mujer y la propia niña se convierten en un <b>medio político</b> de la ideología para exaltar el papel de la <b>mujer no católica</b>. A la niña la describe como <b>linda</b>, adjetivo típicamente femenino. <b>Esposa de...</b>lo que indica que ocupa un <b>plano secundario</b> en el ámbito público respecto de su marido. Exaltación del papel de <b>madre</b>, aunque no el de padre.</p>	<p>Política, gobierno/ familiar/ salud, sexualidad/ religión y espiritualidad</p>
<p><b><u>17. EL TRABAJO DE LAS MUJERES</u></b> <b>(EL SOCIALISTA, 31 marzo</b></p>	<p>Importante hecho histórico para la mujer, ya que en determinados trabajos ( no en</p>	<p>Laboral/ Derechos humanos</p>

<p><b>1911)</b></p> <p>“El ministro de la Gobernación presentó al Parlamento un proyecto de ley que mejora en algo la condición del trabajo de las mujeres en las tiendas, oficinas, escritorios y, en general, en todo establecimiento no fabril. Por esta ley se dispondrá que las obreras dispongan de un asiento en que descansar durante el tiempo que su trabajo lo permita, y aun durante este trabajo si la naturaleza del mismo lo permite. Cuando sea aprobado por la Cámara, publicaremos esta ley en toda su integridad.”</p>	<p>fábricas) se permite a la mujer sentarse. Esto nos da una idea de las condiciones de <b>explotación e inhumanidad</b> en la que se encontraban las mujeres trabajadoras. Sigue siendo negativo el hecho de que en las fábricas ni siquiera se las permita una silla en las largas jornadas de trabajo.</p>	
<p><b><u>18. LA PRIMERA DIPUTADA</u></b> <b>(EL SOCIALISTA, 14 abril 1911)</b></p> <p>” (...)En la Cámara de diputados de Noruega, se ha sentado la primera mujer que ha sido elegida representante de su país. Al entrar la diputada en el salón , todos sus colegas se pusieron en pie y el presidente pronunció la siguiente alocución: “Respetables diputados: este 17 de marzo es un día memorable en la historia de nuestro país, porque es esta la primera vez llega que una mujer como representante del pueblo al Storting. El hecho será , sin duda,</p>	<p>Una noticia positiva en cuanto al papel de una mujer en la política de un país, ya que supone la posibilidad de que se escuche su voz hasta ahora muda, además se trataría de una llegada en la que se encontraría respetada y arropada por sus compañeros.</p> <p>Mujer <b>emocionada</b>.</p>	<p>Política, gobierno/ salud, sexualidad</p>

<p>muy notado, aun cuando la opinión esté muy dividida acerca de la mayor o menor oportunidad de esta importante reforma.(...) que contribuye y ha de contribuir todavía más en lo futuro al desarrollo político de nuestra nación.</p> <p>Una vez la sesión terminada, la nueva diputada, señorita Rogstad, declaró a los periodistas que se sentía muy emocionada por la amable acogida que se la había hecho. Ha recibido además muchas cartas y telegramas de felicitación, expedidos desde poblaciones de Europa y América.”</p>		
<p><b><u>19. LA MUJER Y EL SOCIALISMO</u></b> <b>(EL SOCIALISTA, 1 mayo 1911)</b></p> <p>“No hemos dado todavía toda la importancia que tiene al problema de la mujer en el Socialismo. Yo a sé que otro muchos solicitan nuestro afán y nuestro tiempo pero creo que a la par y simultáneamente con ellos debemos interesarnos algo más en este de la mujer. La mujer es en España una rémora al avance de nuestras ideas. Misoneísta y rutinaria, hace mas caso a las predicciones imbéciles de los curas que a las nuestras, que apenas llegan</p>	<p>En esta noticia se recoge como principal problema de la situación de la mujer la iglesia, ya que señala que esta dificulta que las ideas socialistas de progreso lleguen a las mujeres para que puedan evolucionar y romper esos lazos que las subordinan. Las considera <b>ignorantes</b> y <b>fanáticas</b> , además de <b>fáciles de convencer</b>, por eso el partido quiere afiliarlas y apartarlas del catolicismo, <b>utilizándolas</b> así mismo como un medio a su servicio.</p>	<p>Religión y espiritualidad/ política, gobierno</p>

<p>hasta ella. Y no es esto sólo, sino que además se convierte en el hogar en instrumento del clericalismo para contrarrestar nuestra acción para apagar en los hombres el fuego encendido por nuestros ideales. Ha que arrancar a la mujer de las garras del cura que la fanatiza y de la ignorancia que entenebrece su espíritu. Y para conseguir esto preciso es que la llevemos con más frecuencia a nuestros centros, interesándola en la propaganda y en la organización. El día que apartemos a la mujer de los templos del fanatismo y de las mentiras seculares y la atraigamos a nuestra casas sociales, a los templos nuevos donde se rinde culto a los ideales de emancipación económica y de justicia social, nuestro partido habrá adquirido un auxiliar poderoso y la organización obrera tomará vuelos prodigiosos (...). En todos los países donde los trabajadores cuentan con potentes colectividades económicas y políticas, la mujer desempeña un papel primordial, formando por su parte colectividades poderosas.(...)”</p>		
<p><b><u>20. LA CONDICIÓN SOCIAL DE LA MUJER</u></b>  <b>(EL SOCIALISTA, 1 mayo 1911)</b>  “(...) ciertamente mi artículo, no</p>	<p>Se trata de una noticia totalmente negativa para la mujer ya que iguala a esta con un <b>marimacho</b> cuando se</p>	<p>Familiar/ salud, sexualidad</p>

<p>merecía los honores de la discusión, y por consiguiente, la honra de que la pluma de Amaro Martí se ocupase de él. Con una moderación y corrección de palabra, elevación de espíritu y principalmente con una sinceridad galanura que para sí quisieran la generalidad de casos que a si mismos se llaman intelectuales(...). Sírvanse a tan digna compañera estas excusas como explicación de mi conducta, y sin fueren bastantes, de su delicadez de sentimientos espero merecer su disculpa. A los enfermos se les debe perdonar todo hasta las faltas de educación. (...)</p> <p>(...) Mis opiniones antifeministas, pero entiéndase bien, contra el feminismo antinatural, que unido a las condiciones brutales del presente régimen quiere desnaturalizar a la mujer y convertirla en un ser híbrido, en un marimacho. (...) “El Congreso invita al Partido Socialista de todos los países a sostener enérgicamente en su programa la igualdad absoluta de los dos sexos, a exigir que se concedan a la mujer los mismo derechos civiles y políticos del varón que se deroguen cuantas leyes colocan a la mujer fuera del derecho</p>	<p>habla de igualdad entre sexos, señalando además que esta es posible en algunos aspectos pero no en otros, ya que hay tareas que al parecer van estrechamente unidas al sexo y en el caso de la mujer sería todo lo concerniente al <b>hogar</b>, la <b>educación de los hijos</b> y el <b>incondicional apoyo al marido</b>, ya que <i>ella nació para la dulzura y la piedad</i>.</p>	
--	---	--

<p>común.” Esta aspiración generosa, por lo que se refiere a su primera parte, me parece que fue poco meditada(...) y me creo en el deber de expresar mi desacuerdo.(...) La igualdad absoluta podrá referirse en muchos casos a los derechos, a la capacidad jurídica o política de la mujer, a su condición social, nunca. El sexo está por encima de todas las ficciones. Y la mujer, como el hombre, no pueden modificar por sus deseos los caracteres esenciales que determinan la diferenciación de las personas.</p> <p>Pero es más: ni aún en la esfera del derecho privado cabe la absoluta igualdad jurídica. A la mujer, sea soltera o casada , se la deben reconocer , no los mismos, sino superiores derechos que al hombre, cuando las circunstancias de orden familiar, base de la disciplina social, lo exijan, reconociéndola(...) el derecho de percibir y retener los salarios, los sueldos o las rentas del marido, hijo, padre aun del hermano (...) No basta la mera protección ni la igualdad jurídica de la mujer : hay que concederla armas contra la estupidez, contra la maldad y tiranía del varón. (...) Y no sólo se debe conceder a la mujer esta capacidad</p>		
--	--	--

<p>jurídica diferencial, antiigualitaria, sino que , atendidos sus deberes, se la debe reservar exclusivamente la dirección del hogar, la adquisición de todo lo necesario para la vida, la educación, cuidado y corrección de los hijos hasta que lleguen a la pubertad , sin perjuicio de la misión inspectora del padre y la vigilancia para que la mujer de satisfacción a tales deberes. Por lo que atañe al salario y a la contratación de servicios, su capacidad debe ser ilimitada , y en todos los casos, por ausencia o enfermedad del marido , debe ser ella su representante. Si la mujer no tiene conciencia de estos deberes, entonces el marido podrá exigir que se limiten sus facultades. Y lo mismo sucede en la esfera industrial o profesional. Si por desgracia la mujer,(...) ha de tener un oficio o desempeñar una función para su sostenimiento, ¿cabe en su igualdad y ejercicio la igualdad absoluta? ¿Tiene la mujer iguales fuerzas físicas o intelectuales que el hombre? ¿Es igual su situación sexual? ¿Están sometidos uno y otra a las mismas enfermedades y trastornos físicos, que por razón del sexo ha de soportar la mujer? ¿los deberes de la maternidad los</p>		
---	--	--



<p>conlleve el varón? ¿Es lícito ni decente que la mujer ejerza el oficio de barbero, limpiabotas, ni en otro orden de consideraciones, la profesión de abogado? (...)¿Es compatible la dignidad, dulzura y educación del carácter de la mujer con la ley de Enjuiciamiento civil, la legislación hipotecaria y el impuesto de derechos reales? (...) ¿Es compatible con la vida en el hogar? (...) antes de contemplarlas vestidas con toga y birrete las prefiero con un descomunal sombrero y falda pantalón.(...)¿Y cuáles son sus deberes? Alentar a los hombres en los dolorosos trances de huelga o de paro . alimentar y cuidar a los hijos, procurar por la salud de éstos, privándose de ir a reuniones o al café de la casa del pueblo, estimular y proteger el movimiento de asociación profesional; ingresar ellas en sus sociedades de oficios (...) y que no olviden lo que decía Fray Luis de León “que la mujer mire su hechura toda y verá cómo nació para la dulzura y para la piedad”</p>		
<p><b><u>21. LABOR DE CULTURA</u></b>  <b>(EL SOCIALISTA, 30 junio 1911)</b>          “Ante una numerosa concurrencia, entre la que</p>	<p>Sólo hay una mujer que hable sobre el tema femenino, todos los demás oradores que hablan sobre la mujer son hombres,</p>	<p>Política, gobierno/ religión, espiritualidad/</p>

<p>predominaba el elemento femenino, continuaron el pasado domingo las conferencias dedicadas a las mujeres de la serie organizada por el Grupo de Educación y Cultura de la Juventud Socialista (...)</p> <p>Presidió Saborit, ocupando la tribuna en primer lugar la compañera Otilia Solera, que leyó un escrito sumamente acertado con el lema “La mujer y el clericalismo”</p> <p>Fue muy aplaudida al terminar su trabajo, con el que Otilia consiguió cautivar al auditorio.(...).</p> <p>Después (...) intervinieron varias veces los compañeros Cabrera(...), todos los cuales fueron escuchados con gran atención (...)”</p>	<p>por lo que queda patente cómo la mujer ocupa un <b>lugar secundario</b> a la hora de tomar decisiones sobre ella misma, siendo los hombres los que la utilicen como <b>instrumento político</b> disertando sobre su situación.</p> <p>Por otro lado, se exalta la <b>mujer que va contra las ideas católicas</b> y que es así acorde a la ideología del partido, como es el caso de la protagonista al abordar el tema de la “mujer y el clericalismo” de la que se dice que está muy acertada en las ideas que transmite.</p> <p>Por último, es necesario destacar la palabra “<b>cautivar</b>” que aparece en la noticia. Esta palabra es utilizada para describir el discurso de la mujer , pero no para describir el de cualquier hombre , de los que se dice que “fueron escuchados con gran atención”, queda por tanto puesto de manifiesto cómo de la mujer se transmite la idea de que ha de <b>gustar a los</b></p>	<p>movimiento femenino/ salud, sexualidad</p>
--	---	---

	<p><b>demás</b>, ha de ser <b>dulce</b> en las ideas que transmite, en definitiva, ha de ser <b>femenina</b> para <b>conquistar</b> a los demás.</p>	
<p><b><u>22. MUERTE DE UNA GRAN SOCIALISTA</u></b>  <b>(EL SOCIALISTA, 7 julio 1911)</b></p> <p>“En Viena ha fallecido una correligionaria notable por sus cualidades de actividad de inteligencia y de honradez: María Nowak Kraxa.</p> <p>Siendo obrera textil, fue de las primeras mujeres que en Austria se presentaron en la tribuna pública para defender los ideales de emancipación y para excitar a sus compañeras a la organización de resistencia. Después estuvo empleada en la Administración del periódico socialista (...), y finalmente, durante diez años fue la cajera de la librería del Partido.</p> <p>María Nowak sufrió alguna condena por sus discursos y ha muerto rechazando al sacerdote que pretendía amargarle los últimos momentos con las mojigangas religiosas de la extremaunción”</p>	<p>Se ensalza a la mujer que entrega su vida a los ideales del Partido Socialista, y que es <b>revolucionaria</b> convirtiéndose en un <b>medio</b> útil al partido para la propagación de las ideas socialistas.</p> <p>Así mismo se valora que sea <b>inteligente</b> y <b>honrada</b>, así como contraria al catolicismo (<b>no católica</b>) y que incluso muera siendo consecuente con estas ideas.</p> <p>Se destacan en ella profesiones típicamente femeninas que ejerce dentro del Partido, pero que no tienen ninguna relevancia en cuanto a puestos de mando o poder, reservándosele el ser <b>administrativa</b> y <b>cajera</b> de la librería, habiendo sido previamente <b>obrero textil</b>, por lo que queda patente el <b>no acceso a la educación</b> de dicha mujer, siendo éste un</p>	<p>Movimiento femenino/ política, gobierno/ laboral/ educación y ciencia/ religión, espiritualidad</p>

	aspecto que no se indica en la noticia por no considerarse relevante.	
<p><b><u>23. LABOR DE CULTURA</u></b>  <b>(EL SOCIALISTA, 11 agosto 1911)</b></p> <p>“Con relación al tema general “Emancipación de la mujer”, que tiene organizado el Grupo de Educación y Cultura, explicó una conferencia (...)el compañero Agustín de Mintegui.</p> <p>El conferenciante que disertó acerca de “Las modistas y la organización” comenzó culpando a éstas de no acudir a la organización, con lo que conseguirían importantes mejoras.</p> <p>Culpó asimismo a los obreros organizados de no atraerlas a las sociedades e invitó a los jóvenes a efectuar esta labor atractiva hasta llegar a organizarlas como en Bilbao y en Barcelona.</p> <p>Intervino Almoneda, diciendo que encontraba injustas las censuras a los jóvenes socialistas y haciendo notar lo difícil que es convencer al elemento modistil, por estar preso en su mayoría entre las garras de un orgullo estúpido y de una coquetería deleznable. (...)”</p>	<p>Se exalta el papel de mujer <b>revolucionaria</b>, que se guía según la ideología socialista, criticando a todas aquellas que no lo comparten, por lo que las juzgan dejando entrever que son <b>ignorantes, orgullosas</b> y que tienen una “<b>coquetería deleznable</b>”.</p> <p>Hacen una asociación y generalización identificando a la mujer <b>modista con pasiva</b></p> <p>Así mismo, queda puesto de manifiesto que la mujer ha de ser <b>guiada</b> por hombres, pudiendo ser, por tanto, <b>manipulada, convencida</b> para que se una y haga fuerza con el partido socialista, (convirtiéndose así en un <b>medio</b> de fuerza política que utilice el partido)</p> <p>Parece ser que el grupo de modistas, si no quieren ser tachadas de esta manera, no les queda otra opción que organizarse y pasar a</p>	<p>Movimiento femenino/ laboral/ política , gobierno/ educación y ciencia/ salud, sexualidad</p>

	compartir la ideología socialista, por lo que parece que el Partido es bastante exigente y las deja <b>poca capacidad de toma de decisión.</b>	
<p><b><u>24. EN EL PUENTE DE VALLECAS</u></b>  <b>(EL SOCIALISTA, 20 septiembre 1911)</b></p> <p>“Ha contraído matrimonio civil la artista al piano D<sup>a</sup>. María Perera.</p> <p>El hecho de que una mujer de este temple tomara esa resolución sirvió de comidilla durante unos cuantos días al elemento neo, que tanto abunda entre la clase media de esta barriada.</p> <p>Felicitamos al nuevo matrimonio y brindamos a seguir este ejemplo a todas las mujeres del Puente, siquiera esto sirva para hacer tragar <i>polvo</i> a los mangoneadores del barrio”</p>	<p>Exaltación de la mujer <b>no conservadora, no católica, revolucionaria</b>, que dé que hablar y que sirva como <b>medio</b> al partido político en la transmisión de las ideas socialistas, dando <b>ejemplo</b> al resto de las mujeres.</p> <p>En la última frase (<i>siquiera esto sirva para hacer tragar polvo a los mangoneadores del barrio</i>) se deja entrever que es una alegría interesada la que sienten por la mujer, ya que es <b>utilizada</b> como una forma de ir contra la clase media- alta que aboga por las ideas católicas y conservadoras. Además de hacer ver que la mujer es un elemento <b>fácilmente manipulable e ignorante</b>, ya que está <i>mangoneada</i> por aquellos que son de la otra ideología.</p>	<p>Movimiento femenino/ religión, espiritualidad/ familiar/ política, gobierno/ laboral</p>

	Mujer <b>artista de piano</b> .	
<p><b><u>25. ACTOS CIVILES</u></b></p> <p><b>(EL SOCIALISTA, 27 octubre 1911)</b></p> <p>“La compañera de Eladio F. Egoecheaga ha dado a luz una preciosa niña, que fue inscrita en el Registro civil con nombre de Aida.</p> <p>Madre e hija se encuentran en excelente estado de salud.</p> <p>Felicitamos a estos compañeros por su contribución al desarrollo de la humanidad”.</p>	<p>En este caso la noticia deja entrever que la intencionalidad primordial es relatar que la niña ha sido inscrita en el Registro Civil por lo que la mujer y la propia niña se convierten en un <b>medio político</b> de la ideología para exaltar el papel de la <b>mujer no católica</b>.</p> <p><b>Compañera de...</b>lo que indica que comparte la ideología de su marido, convirtiéndose así en una <b>buena esposa</b> que le apoya, pero omitiendo su propio nombre por lo que la mujer es conocida por la labor en el ámbito público de su marido (él es el conocido), mientras que ella queda relegada el <b>ámbito privado</b>, favoreciendo, eso sí , dicha labor del marido. (ocupa, por tanto, un <b>lugar secundario, subordinado</b> respecto del marido).</p> <p>Exaltación del papel de <b>madre</b>, aunque no el de padre.</p>	<p>Religión y espiritualidad/ política, gobierno/ familiar</p>
<b><u>26. DEL VIVIR DOLIENTE</u></b>	Exaltación de la mujer	Movimiento

<p><b>(EL SOCIALISTA, 24 noviembre 1911)</b></p> <p>“(…) Y en esos movimientos de rebeldía popular, lo que más llama la atención y hasta creo que indigna a algunos espíritus, es la presencia en ellos de mujeres, como ha acontecido en el Norte de Francia (…)</p> <p>Esas mujeres que protestaban han sido representadas como furias exterminadoras. Ellas eran las que llevaban las banderas rojas. (...) Sus voces eran destempladas, algo como aullidos de fieras con hambre en las selvas. Iban astrosas, con los hijos medio desnudos en brazos ,cubiertas de harapos, destrozando con sus manos cuanto encontraban al paso que significara riqueza o lujo (...)</p> <p>Contra ellas, más que contra los hombres, se han alzado todas las voces coléricas, y en secreto se han dirigido todos los puños crispados de una burguesía con miedo (...)</p> <p>¿Cómo se ha de condenar la actitud de esas mujeres, coléricas, desgredadas, harapietas, que en lo alto de una pica ataban un paño negro en medio delas turbulencias de una huelga tumultuaria?</p> <p>Antes de juzgarlas, yo recomiendo la lectura de dos libros.</p>	<p><b>revolucionaria, luchadora,</b> que <b>protesta, agresiva.</b> De aquella que saca su carácter con furia, que no se preocupan por su aspecto, sino que van <b>astrosas, cubiertas de harapos, desgredadas.</b></p> <p>Se exalta así mismo el papel de <b>madre</b>, que no deja a sus hijos ni para ir a reivindicarse de manera agresiva. El hijo es algo unido intrínsecamente al rol de la mujer, incluso en aquellas revolucionarias.</p> <p>El periódico las utiliza como <b>medio</b> de lucha contra la burguesía, acusando a ésta de ir contra dichas mujeres.</p> <p>Asimismo se las identifica como las <b>víctimas de la miseria y del capitalismo, enfermas y moribundas</b>, lo que responde a su papel de <b>sexo débil</b>, por lo que el periódico pide para ellas <b>compasión.</b></p> <p>No obstante también se valora la <b>belleza</b> de la mujer cuando se indica: “<i>y tan hermosos</i></p>	<p>femenino/ familiar/ salud, sexualidad/ política, gobierno</p>
--	---	--

<p>(...). Uno (...) refleja mediante observación personal, la áspera y miserable vida del mundo obrero en Francia (...). Esta mujer está tuberculosa. Con una buena alimentación, colocada en pleno aire, in fatigas ni preocupaciones, con toda seguridad se salvaría. Ella continuará en su cuchitril. Morirá muy pronto, lo sabe y se resigna (...)</p> <p>He aquí una nota del libro: ¡ Y tan hermosos cabellos que tenía la pobrecilla! Se hablaba de una joven obrera de diez y nueve años, que a los cuatro meses nada más de trabajo había sido llevada al hospital en lamentable estado. (...) Al tercer día leí: “Elizabeth Ryan, muerta hoy” (...) Así las demás obreras en la fábricas en que las emanaciones del plomo son mortales.</p> <p>Después de leer es necesario meditar. Y, ¿no es cierto que, junto a las indignaciones, debiera haber también, por lo menos, un poco de piedad? Sí; por lo menos corazón.”</p>	<p><i>cabellos que tenía la pobrecilla”</i></p>	
<p><b><u>27. PABLO LAFARGUE Y LAURA MARX</u></b> <b>(EL SOCIALISTA, 1 diciembre 1911)</b></p> <p>"Los diarios publican una noticia que nos llena de dolor: el veterano socialista francés, tan</p>	<p>La mujer ocupa un <b>lugar secundario</b> respecto del hombre que tiene en la noticia el principal protagonismo y ella cumple el rol de <b>buena esposa</b> siguiéndole incluso en su deseo de morir.</p>	<p>Familiar/ desastres, accidentes/ política, gobierno / movimiento femenino/ salud, sexualidad</p>



<p>querido por los compañeros españoles, Pablo Lafargue, y su esposa Laura, hija de Carlos Marx, se han suicidado de común acuerdo.</p> <p>Ha dejado escrito Lafargue que se mataba por no poder sufrir las enfermedades que le tenían postrado. Su compañera, antes que sobrevivirle, para llevar una triste vida de recuerdos, ha resuelto morir también con él.</p> <p>Ambos habían llegado a la vejez después de una vida activísima, siempre dedicada a la propaganda de nuestros ideales”.</p>	<p>Aparece identificada como la <b>esposa de... e hija de...</b> siendo así reconocida no por ella misma o sus hazañas sino por las de su marido o padre, lo cual denota que ocupa en el ámbito público un lugar secundario respecto de esos hombres y por otro lado, que son ellos quien la representan, siendo <b>posesión</b>, por tanto, de los mismos.</p> <p>Exalta <b>mujer socialista, revolucionaria</b> que está junto a su marido en la propagación y defensa de las ideas socialistas.</p> <p>Al mismo tiempo caracteriza a Laura como <b>débil, dependiente</b> de su marido, ya que no se ve capaz de sobrevivirle.</p>	
<p><b>28. UNA HUELGA DE PLANCHADORAS</b> (EL SOCIALISTA, 12 enero 1912)</p> <p>“Se han declarado en huelga en Nueva York 50000 lavadoras-planchadoras reclamando aumento de salario y reducción de horas de</p>	<p>La mujer como <b>planchadora</b>, profesión típicamente femenina que se ubica dentro de las actividades relacionadas con el <b>ámbito privado</b>, con el hogar.</p> <p>Asimismo aparece</p>	<p>Laboral/ movimiento femenino/ política, gobierno</p>

<p>trabajo.</p> <p>Todos ellos dependen de contratistas y de los dueños de establecimientos donde funcionan las lavadoras mecánicas.</p> <p>En un mitin que han celebrado al aire libre (...) expusieron que se les da una miserable retribución por un jornada de doce a catorce horas, y que no pudiendo continuar así, se hallan dispuestas a luchar hasta conseguir que se las atienda.</p> <p>A fin de que el público no sufra las consecuencias de la huelga, se han ofrecido a él como Sociedad para efectuar el lavado y planchado que necesita.</p> <p>Celebraremos que tan valientes compañeras alcancen pronto una total victoria.”</p>	<p>representada como <b>víctima</b> de la <b>explotación laboral</b>, <b>supeditadas</b> y dependientes de los dueños de los establecimientos.</p> <p>Exaltación de las mujeres <b>revolucionarias</b>, <b>reivindicativas</b>, <b>activas</b>, <b>valientes</b> que <b>luchan</b> por una mejora de su situación y que abogan por las ideas socialistas, siendo un <b>medio</b> del partido para la propagación de la ideología.</p> <p>Al mismo tiempo se transmite la idea de mujer <b>cumplidora</b> con el público al que atiende al que no dejará de prestar el servicio.</p>	
<p><b><u>29. LAS MUJERES Y LAS ELECCIONES</u></b></p> <p><b>(EL SOCIALISTA, 2 febrero 1912)</b></p> <p>(...) “Mujeres de Berlín y de los alrededores . Demostrad , acudiendo en masa a las reuniones cuan profundamente os interesa la vida política del país, haced propaganda con objeto de que vaya público de los dos sexos y demostrareis en esa forma la mentira de los que</p>	<p><b>Se quiere destacar la influencia que pueden tener las mujeres en las elecciones, ya que aunque ellas no pueden votar si pueden conseguir que los hombres lo hagan influyendo en ello.</b></p> <p>Existe la opinión de que a las mujeres no les interesa la vida política cuando en realidad son muchas las dificultades que estas encuentran para</p>	<p>Política, gobierno/ familiar/ movimiento femenino</p>

<p>pretenden que las mujeres son indiferentes a la lucha política. (...) Luisa Zietz demostraba que un deber inmediato obligaba a todas las mujeres proletarias a ayudar a los hombres en esa batalla (...) la negativa de protección a las madres y a los niños de pecho y la de asistencia a las viudas y a los huérfanos, no sólo perjudica a las mujeres , sino que las hiere en sus sentimientos más hondos. ¿No sufren como los hombres, y en forma más directa , de las consecuencias de la carestía de las subsistencias(...)? Y las madres ¿no están interesadas en la lucha contra la política colonial y el militarismo (...)? esta frase ha quedado grabada en vuestro cerebro y en nuestro corazón. Pensad con horror en esta posibilidad: el hijo que vosotras habéis parido con dolor, que habéis educado a costa de tantas privaciones y tantas penas, recibirá la orden de apuntar su arma contra el pecho que le amamantó, el brazo que l sostuvo, el corazón que latió por él (...) Vosotras no podéis votar, pero podéis hacer votar.(...) Y no es solamente en los mítines en donde se manifiesta esta intervención femenina. Con un ardor lleno de</p>	<p>poder participar de ella. Se transmite por tanto la idea de que <b>tienen artes de manipulación</b> lo que pueden <b>utilizar</b> a favor del partido.</p>	
--	---	--

alegría, las obreras toman una parte activísima en la labor de todos los días: difusión de hojas, distribución de boletines, copia de listas electorales, etc. ellas van , si es necesario, a recordar a los electores negligentes o indecisos deber de clase(...) ”		
<p><b><u>30. LAS MONJITAS NO QUIEREN PAGAR</u></b> (EL SOCIALISTA, 8 marzo 1912)</p> <p>“Se reanuda el debate sobre un voto particular del Sr. Arranz encaminado a eximir del pago de derechos a las monjas que han montado una industria de embaucar chicas en la calle de Martínez Campos.</p> <p>Lo impugna el Sr. Catalina desde el punto de vista político y el Sr. Talavera desde el jurídico. (...)”</p>	<p><b>Los puestos que implican toma de decisiones y poder están ocupados por hombres;</b> no aparece ninguna mujer que tenga palabra en este asunto.</p> <p>El periódico se posiciona <b>en contra</b> de las monjas (mujeres <b>católicas</b>) a quienes identifica como <b>embaucadoras</b>, y <b>aprovechadas</b>, ya que no quieren pagar.</p> <p>Utiliza un tono irónico al referirse a ellas llamándolas “monjitas” señalando así su <b>doble moral</b>.</p>	Religión y espiritualidad/ política, gobierno
<p><b><u>31. MOVIMIENTO SOCIAL</u></b> (EL SOCIALISTA, 12 abril 1912)</p> <p>"Organizado por la Agrupación Femenino Socialista , se celebró un mitin de propaganda el domingo 7(...) en el salón de actos de la Casa del Pueblo.</p>	<p>Mujer como <b>instrumento</b> del partido para hacer fuerza y propagar la ideología.</p> <p>Transmite la idea de que, salvo algunas excepciones, la mujer es <b>pasiva y</b></p>	Movimiento femenino/ política, gobierno

<p>La presidenta, compañera Viñuelas, expuso el objeto del mismo, y después hicieron uso de la palabra López, Otilia, Virginia González (...) que expusieron la necesidad de que la mujer se organice en Sociedad de resistencia y forme parte del Partido Socialista</p> <p>Fueron aplaudidos”</p>	<p><b>conformista</b> ya que necesita del mensaje socialista para que comience su lucha, organizándose en Sociedad y creando resistencia.</p> <p>Exaltación de la mujer revolucionaria,</p> <p><b>reivindicativa.</b></p>	
<p><b><u>32. LA LEY DE LA SILLA</u></b></p> <p><b>(EL SOCIALISTA, 24 mayo 1912)</b></p> <p>“Se ha publicado en la Gaceta la llamada ley de la silla, protectora de las mujeres que se dedican a trabajo de escritorio y mostrador. Sus principales disposiciones son las siguientes:</p> <p>En los almacenes, tiendas oficinas, escritorios y , en general, en todo establecimiento no fabril , será obligatorio para el dueño, o su representante particular o compañía, tener dispuesto un asiento para cada una de aquellas. Cada asiento, destinado exclusivamente a una empleada, estará en el local donde desempeñe su ocupación en forma que pueda servirse de él, y con exclusión de los que pueda haber a disposición del público. (...)”</p>	<p>Importante hecho histórico para la mujer, ya que en determinados trabajos ( no en fábricas) se permite a la mujer sentarse. Esto nos da una idea de las condiciones de <b>explotación e inhumanidad</b> en la que se encontraban las mujeres trabajadoras. Sigue siendo negativo el hecho de que en las fábricas ni siquiera se las permita una silla en las largas jornadas de trabajo.</p>	<p>Laboral/ derechos humanos</p>
<p><b><u>33. ACTOS CIVILES</u></b></p> <p><b>(EL SOCIALISTA, 7 junio 1912)</b></p>	<p>Se <b>utiliza</b> la muerte de la mujer para criticar los actos</p>	<p>Religión y espiritualidad/</p>

<p>“En Benavente dióse sepultura civil a la madre de nuestro correligionario Encinas. Fue el primer acto de esta clase que se verificaba en aquella población y tuvo excelente acogida entre los vecinos. Gran número de éstos acompañó al féretro hasta el cementerio donde se pronunciaron discursos enaltecendo las cualidades morales de la finada (...). Hubo de notarse la conducta de un cura joven (...) que demostró tener menos educación que los humildes campesinos.”</p>	<p>religiosos, exaltándose el hecho de que haya sido un entierro civil, así como la poca educación del cura.</p> <p>Por otro lado se presenta a la mujer como <b>madre</b>, con grandes <b>cualidades morales</b>.</p>	<p>familiar/ política, gobierno</p>
<p><b><u>34. NUESTROS MUERTOS</u></b> <b>(EL SOCIALISTA, 9 julio 1912)</b></p> <p>“La Agrupación Socialista Madrileña ha perdido a una de las primeras mujeres que se inscribieron en sus filas, inteligentísima y entusiasta defensora de nuestros ideales, que hasta el fin de su vida ha amado en lo más profundo de su corazón generoso: nos referimos a la compañera Adela Román.</p> <p>Ingresó en nuestro partido cuando aún gozaba de posición desahogada que la había permitido adquirir extensa cultura. Su bondad ingénita la llevó a conocer días de</p>	<p>En esta noticia se asocia la cultura de la mujer con la posición económica y aún cuando la labor de esta mujer había sido importante se la termina <b>asociando a su marido y al doctor</b> con el que asistía a los partos, parece que gracias a ellos consiguió realizarse de alguna manera, lo cual implica la <b>subordinación y dependencia</b> de la mujer al hombre.</p> <p>Esta mujer aparece caracterizada con las <b>virtudes socialmente aceptadas como</b></p>	<p>Familiar / política, gobierno/ educación y ciencia/ laboral/ salud, sexualidad</p>

<p>dura lucha con la sociedad , en la fiel compañía de su esposo, el que durante muchos años desempeñó cargo de confianza en nuestra Agrupación. Pero la energía de su carácter y sus conocimientos la permitieron afrontar las crudezas de la vida y triunfar sobre ella, haciéndose profesora en partos y siendo un precioso auxiliar del afamado especialista doctor Gutiérrez.</p> <p>Muerto su compañero, supo Adela defender a sus numerosos hijos con su trabajo y hasta el último instante ha ocupado su puesto (...).”</p>	<p><b>generosa, bondadosa, fiel a su marido y a la ideología de éste.</b></p>	
<p><b><u>35. EL TRABAJO NOCTURNO DE LAS MUJERES</u></b>  <b>(EL SOCIALISTA, 9 agosto 1912)</b>  “Se prohíbe el trabajo industrial nocturno de las mujeres en talleres y fábricas. El descanso de noche a que se refiere el artículo precedente tendrá una duración mínima de once horas consecutivas; en estas once horas deberá estar comprendido siempre el intervalo de las nueve de la noche a las cinco de la mañana. Se exceptúa esta prohibición en los casos de fuerza mayor y aquellas industrias agrícolas y aquellas en que se utilicen para el trabajo</p>	<p>Aunque supone una mejora laboral, pone de manifiesto la situación de <b>explotación</b> en la que la mujer de la época se encuentra.</p>	<p>Laboral/ Derechos Humanos</p>

<p>materias susceptibles de alteración, siempre que no hubiera otro medio de evitar la pérdida de esas materias(...). La prohibición del trabajo nocturno de la mujer que se establece en las disposiciones anteriores entrará en vigor en 14 de enero de 1914, con excepción de las industrias textiles que se someterán al régimen que establece el párrafo siguiente: en las industrias textiles se prohibirá el trabajo de las mujeres casadas y viudas con hijos en 14 de enero de 1914. En cuanto a las mujeres solteras y viudas sin hijos se reducirá por lo menos en un 6 por 100 anual el número de las empleadas en el trabajo nocturno hasta 14 enero de 1920 , desde cuya fecha quedará en absoluto prohibido el trabajo nocturno de la mujer (...)”</p>		
<p><b><u>36. MOVIMIENTO SOCIAL</u></b>  <b>(EL SOCIALISTA, 20 septiembre 1912)</b>  “Las 14 obreras que figuran en la Sociedad de Oficios varios hacen propaganda para atraerse la adhesión de otras y formar una Sociedad aparte”.</p>	<p>Exaltación de la mujer <b>reivindicativa, organizada</b> en Sociedad para luchar por sus derechos laborales, sin embargo separada del partido.</p> <p>Mujer como instrumento de propaganda de las ideas del partido.</p> <p>Mujer <b>obrera</b></p>	<p>Movimiento femenino/ política, gobierno/ laboral</p>
<p><b><u>37. AGRUPACIÓN FEMENINA</u></b></p>	<p>Mujer <b>obrera, organizada</b></p>	<p>Laboral/</p>



<p><b><u>SOCIALISTA</u></b></p> <p><b>(EL SOCIALISTA, 11 octubre 1912)</b></p> <p>“La Agrupación Femenina Socialista Madrileña convoca a sus afiliadas a junta general ordinaria, que se celebrará el próximo domingo (...)”</p>	<p>para la lucha social.</p>	<p>movimiento femenino</p>
<p><b><u>38. CLASES PARA ADULTOS</u></b></p> <p><b>(EL SOCIALISTA, 22 noviembre 1912)</b></p> <p>“El lunes se abrirá el curso para adultos de ambos sexos en la Escuela establecida en el Círculo del Sur (...).</p> <p>Los trabajadores que deseen asistir pueden dirigirse a dicho Círculo todos los días, y los sábados en Piamonte (...)”</p>	<p>La mujer <b>trabajadora</b> tiene acceso a <b>formación</b>.</p>	<p>Laboral/ educación y ciencia</p>
<p><b><u>39. INGRESOS EN EL PARTIDO</u></b></p> <p><b>(EL SOCIALISTA, 13 diciembre 1912)</b></p> <p>“La agrupación Socialista Femenina de Reus ha sido alta en el Partido. Consta dicha Agrupación de 80 compañeras, las cuales, al venir a nuestras filas, dirigen un efusivo y cariñoso saludo a todos los que militan en ellas y muy particularmente a las colectividades femeninas que luchan por nuestros redentores ideales”</p>	<p>Mujer <b>obrera, organizada</b> para la lucha social. La mujer como <b>medio</b> para la propagación de las ideas socialistas.</p> <p>Mujer <b>cariñosa</b> (mediante su saludo), atributo típicamente femenino, que no se vería acompañado del género masculino si hubiera sido éste el que hubiera saludado.</p>	<p>Laboral/ movimiento femenino/ política, gobierno/ salud, sexualidad</p>

<p><b><u>40. OTRO MITIN EN BARBIERI</u></b> <b>(EL SOCIALISTA, 13 enero 1913)</b></p> <p>“(…) la Sociedad de Obreras planchadoras y lavanderas para prestar solidaridad a los obreros del ramo de construcción.</p> <p>El teatro se hallaba materialmente atestado de público, del cual eran mujeres la mayor parte. El acto resultó altamente significativo y simpático.</p> <p>Presidió Josefa Hurtado, la que, con gran sencillez, explicó el objeto de la reunión.(…)</p> <p>En primer término habló Virginia González, la incansable propagandista (...)</p> <p>Explicó la amargura del hogar sin pan, aconsejando a las mujeres den ánimos a sus compañeros cuando luchan por mejorar su condición , pues en ello les va, no sólo la dignidad, sino un poco de pan mas a la conservación del que ganan.</p> <p>Habló del trabajo de la mujer y de los niños, diciendo que cuando el padre castiga al hijo, la madre se enfurece lastimada en amor de madre, y, en cambio, no se despierta este sentimiento ante la destrucción lenta de que el patrono le hace</p>	<p>Mujer <b>obrera, planchadora y lavandera</b></p> <p>Mujer <b>explotada, víctima</b></p> <p>Mujer <b>reivindicativa, luchadora</b></p> <p>Mujer <b>instrumento político</b> que ayude al obrero en su lucha, por lo cual ocupa un lugar secundario respecto del hombre.</p> <p>Mujer <b>débil, sufridora, sentimental, madre , buena esposa que apoya a su marido, cuidadora de su hogar.</b></p>	<p>Laboral/ movimiento femenino/ familiar/ salud y sexualidad/ política y gobierno</p>
--	---	--

<p>víctima en el taller. (...)</p> <p>Y terminó aconsejando a las mujeres presten su concurso a los conflictos del trabajo, con lo que el triunfo será de los obreros. (...)</p> <p>Después pasó a exponer la actuación de la mujer en los conflictos obreros, limitada hasta ahora a oponer un peso muerto, a veces con razones de sentimentalismo, de gran fuerza para los hombres, dificultando así su mejoramiento.(...) . la burguesía extiende su explotación, haciendo víctima de ella a la mujer (...)</p> <p>La intervención de la mujeres es decisiva: los derechos del hombre no se hubieran promulgado si no lo hubieran promulgado si no lo hubiese pedido clamorosamente la mujer, que entonces tenía una visión más elemental de sus deberes sociales. Tenemos un nuevo factor político: la mujer, intervención que debemos a la de los trabajadores (...)"</p>		
<p><b><u>41. AGRUPACIÓN FEMENINA SOCIALISTA</u></b>  <b>(EL SOCIALISTA, 14 febrero 1913)</b></p> <p>“El nuevo comité ha tomado los siguientes acuerdos, que hace públicos para conocimiento de las</p>	<p>Las mujeres son utilizadas para realizar las tareas y la correspondiente propaganda del partido, son por tanto, un <b>instrumento.</b></p>	<p>Política, gobierno/ movimiento femenino</p>

<p>afiliadas y para que la presten ayuda en su labor: continuar la conferencias dominicales, encargando una a cada uno de los compañeros Pablo Iglesias y Julián Besteiro. (...) Nombrar una Comisión de propaganda que auxilie al Comité en recoger avisos de afiliadas, de nuevos ingresos de compañeras y que reparta hojas y periódicos socialistas entre las mujeres que acuden a la Casa del Pueblo . (...).</p> <p>En el orden interior también se propone el Comité la formación de estadísticas y estudiar el modo de crear Sociedades de oficios femeninos. Por último , se ruega a todas las mujeres socialistas que paguen con puntualidad y procuren hacer muchas convencidas que engrosen las filas de la Agrupación Femenina. (...)”</p>		
<p><b><u>42. TODOS CONTRA LA ENSEÑANZA. FOMENTANDO EL ANALFABETISMO</u></b> (EL SOCIALISTA, 2 marzo 1913)</p> <p>“En un local propiedad de la Compañía del ferrocarril está establecida la escuela en donde los niños de ambos sexos de este pueblo debían acudir a recibir la necesaria instrucción. En el piso superior de la</p>	<p>En esta noticia se recoge la <b>poca profesionalidad de una profesora, tachándola de vaga e incompetente.</b> Lo positivo de la noticia sería destacar que se trata de una escuela para que los niños de ambos sexos reciban una educación. <b>(Coeducación)</b></p>	<p>Educación y ciencia/ laboral</p>

<p>casa donde está instalada la escuela habita un empleado de la Compañía que entre él y su señora se las arreglan de modo para hacer la vida imposible a la actual profesora (...) . A todas estas causas se unen , para hacer más difícil la instrucción de los niños la de que la profesora actual no es nada celosa en el cumplimiento de su cargo , perdiendo muchos días de clase por su conveniencia, y en los pocos días en que la hay, ubica a dos niños a que estén de vigilantes en la puerta del local, de las albarcas que muchos de los niños llevan. (...)”</p>		
<p><b><u>43. BUENAS CATÓLICAS, PERO...</u></b>  <b>(EL SOCIALISTA, 1 abril 1913)</b>  “Hay una especie de señoras que se han declarado alarmadísimas con motivo de eso del Catecismo en las escuelas del Estado. (...) logró sacarlas de su mística piedad. Saludemos en el Conde de Romanones al hombre que ha hecho moverse a más señoras en pocos días. (...) Son las mismas que se ocupan en la plácida labor de enseñar la doctrina todas las semanas a un público de infelices mujeres, tan necesitadas, que no vacilan en aguantar sus latas a</p>	<p>Aparece la mujer cristiana como <b>frívola, sensacionalista, y con doble moral, manipuladas</b> por la iglesia (<b>autómatas</b>), ya que lloran por determinados aspectos de la sociedad y luego ellas son acusadas de hacer cosas peores, llegando al punto de no considerarlas ni mujeres.</p> <p>Hace referencia a la explotación de la mujer, así como a las cualidades que deberían caracterizar al sexo femenino: <b>ternura,</b></p>	<p>Religión y espiritualidad/ laboral</p>

<p>cambio de cualquier modestísima prenda de abrigo; señoras que, al explicar el Catecismo, no se cuidan demasiado de que se cumpla lo poco que el Catecismo tiene de bueno. Son las mismas que en la puerta de embarque daban en 1909 escapularios y otras zarandajas a los soldados que iban a Melilla. Son las mismas que se visten en talleres donde se explota brutalmente a pobres muchachas (...); estas damas que salen conmovidas y con lágrimas en los ojos al pensar en los efectos destructores que la falta de doctrina cristiana producirá en las generaciones futuras, parécenos que harían mejor papel aplicando las ternuras de sus corazones respectivos a cosas de mayor monta, más en consonancia con sus deberes de cristiana y con los sentimientos de mujer (...) nos parecen unas autómatas del retablo clerical. Para los suyos , para los que hacen una profesión del culto religioso, serán muy buenas católicas. Para nosotros, para los trabajadores, para los que dejan la salud y la vida en la fábrica, en la mina o en la guerra, no son ni siquiera mujeres.”</p>	<p><b>sentimientos</b> de mujer...</p>	
<p><b>44. MATADORES DE MUJERES. LAS QUE NO</b></p>	<p>La mujer <b>provoca</b> a su marido, convirtiéndose así en</p>	<p>Violencia hacia las mujeres/</p>

<p><b><u>ESTÁN EN EL PENTAGRAMA</u></b>  <b>(EL SOCIALISTA, 5 mayo 1913)</b></p> <p>“Hoy tiene una actualidad emocionante, de sensación, la Prensa madrileña. Se ve la causa de un crimen por celos que interesó hondamente a la opinión. Un marido dio muerte a su mujer porque la creyó infiel. (...) Habrá una competencia febril pro averiguar las más inesperadas revelaciones. Hay que dar alimento a la curiosidad del público; hay que contárselo todo, sin omitir nada; hay que dar tema a la charla de las comadres desocupadas y de las tertulias insípidas (...) hay que tocar la nota sensacional (...).</p> <p>Su noviazgo, la oposición de sus padres a que legalizara la situación en que había colocado a Encarnación, su matrimonio por sorpresa, sus agobios económicos, las primeras sospechas, el remedio para distraer a su mujer de la peligrosa senda de infidelidades, por la que comenzaba a deslizarse, proponiéndola que fuera camarera de la Virgen de los Desamparados, hermandad que presidía el procesado; cambio de fortuna, separaciones y reconciliaciones, sus relaciones con una cupletista, la</p>	<p><b>víctima</b>, siendo castigada por éste con su vida, ya que lo correcto en una mujer es ser <b>sumisa</b> y cumplir su papel de <b>buena esposa y mujer virtuosa</b>, lo que incluye la <b>fidelidad</b>, aunque es necesario destacar que el hombre puede ser infiel y esto le hace más varonil.</p>	<p>familiar</p>
--	--	-----------------

prueba fatal, y , por último, la muerte dada a la víctima en un comedor del Club Bilbaíno. (...)”		
<p><b><u>45. CRIMEN PASIONAL</u></b>  <b>(EL SOCIALISTA, 3 junio 1913)</b>  “en Bilbao se ha cometido un crimen de esos que se ha dado en llamar pasionales (...) . José Lama de veintidós años de edad, natural de Toledo que hacía vida marital con Josefa Fuentes , de veintitrés años hallábase en compañía de ésta en un establecimiento tomando un café. Entre ambos se suscitó una cuestión con motivo de los desvíos de Josefa, que fomentaban los celos de su amante, y para no llamar la atención o para poner fin a la disputa ella se decidió a abandonar el palco. Salió detrás José y al bajar la escalera disparó un tiro a la desdeñosa en la sien izquierda, volviendo después el arma sobre sí y disparándose otro en la sien derecha.”</p>	<p>Se refleja en la noticia una mujer que ha de ser <b>prudente y no escandalosa</b> , ya que es ella la que decide abandonar el café. La mujer <b>provoca</b> a su marido, convirtiéndose así en <b>víctima</b> por su <b>carácter abierto y su conducta desviada</b>, siendo <b>castigada</b> por su marido con su vida, ya que lo correcto en una mujer es ser <b>sumisa y cumplir su papel de buena esposa y mujer virtuosa</b>.</p>	<p>Violencia hacia las mujeres/ familiar</p>
<p><b><u>46. MILLONARIA, OBRERA, SOCIALISTA Y POETISA</u></b>  <b>(EL SOCIALISTA, 29 julio 1913)</b>  “ Comunican de Nueva York un suceso que está llamando poderosamente la atención en aquella capital.  Desde hace varios días , una muchacha que llevaba una blusa de</p>	<p>Exaltación de mujer <b>reivindicativa</b>, que se gana por ella misma la vida.  Choca que huya del ser tratada como <b>perpetua menor de edad</b> (siendo mantenida por su padre) y queriendo por ella misma <b>tomar decisiones en</b></p>	<p>Movimiento femenino/ familiar/ laboral/ salud, sexualidad</p>



<p>marinero y unas sandalias se colocaba al pie de la estatua de Franklin, en los escalones del Treasury Building, y vendía publicaciones socialistas a los obreros que trabajan en el distrito financiero.</p> <p>Esta muchacha , mistres Horratio, era, aún hace muy poco, miss Rosalind , heredera de una fortuna de 3.750.000 francos y pertenecía a la familia heredera de los (...)</p> <p>Todos los meses devuelve a su padre un cheque de 2500 francos que éste persiste en enviarla, y gana ampliamente su vida escribiendo poemas para revistas. Declara con orgullo que es la única obrera poetisa de América”</p>	<p><b>su vida</b>, rechazando así mismo la fortuna que le corresponde siendo <b>independiente</b>.</p> <p>Mujer <b>poetisa y obrera</b></p> <p>Se destaca la ropa que lleva puesta, aspecto <b>superficial</b> que no tiene que ver con el desarrollo de la noticia.</p>	
<p><b><u>47. UNA MUJER HERIDA</u></b> <b>(EL SOCIALISTA, 4 agosto 1913)</b></p> <p>“Julia Tenorio, de veintiocho años , soltera, vive hace mucho tiempo maritalmente con Pedro Lázaro.</p> <p>Los amantes sostienen frecuentes altercados por la conducta de él, que se gasta el dinero en vino y a ella no la entrega un céntimo.</p> <p>Ayer estaban en la taberna de la Morena, (...), y volvieron a</p>	<p>Mujer <b>víctima</b></p> <p><b>Soltera</b>, pero vive maritalmente con un hombre</p> <p><b>Sin capacidad de decir lo que piensa</b> al hombre porque paga las consecuencias, por lo tanto, queda <b>supeditada</b>, <b>sumisa</b> a los gustos del varón. <b>Dependiente</b> del dinero que él la de.</p>	<p>Violencia hacia las mujeres / Familiar</p>

<p>cuestionar, recriminándole ella por su proceder.</p> <p>Pedro cogió un vaso y se lo tiró a la cabeza a Julia, produciéndole una extensa herida (...)”</p>		
<p><b><u>48. EL MITIN DE MUJERES</u></b> <b>(EL SOCIALISTA, 7 septiembre 1913)</b></p> <p>“ El Comité del Grupo Femenino Socialista, de acuerdo con las Sociedades de Lavanderas, Planchadoras, Sastras, Guarnecedoras y Modistas ha organizado un mitin de propaganda para hoy, domingo, (...), en el que harán uso de la palabra las compañeras Clementa Calvo, Carmen Jordán y Ana Posadas, y los compañeros (...).</p> <p>El Comité invita a este acto a las operarias de las fábricas de paraguas y de lavado y planchado, así como a todas las mujeres de los barrios de la Prosperidad y (...)”</p>	<p>La mujer <b>obrera</b>, realiza labores de <b>propaganda</b> para la transmisión de ideas socialistas.</p> <p>Exaltación del papel de la mujer <b>reivindicativa</b>.</p> <p>La mujer <b>lavandera</b>, <b>planchadora</b>, <b>sastra</b>, <b>guarnecedora</b>, <b>modista</b>, <b>operaria</b> de paraguas, profesiones asociadas típicamente al rol femenino.</p>	<p>Laboral/ movimiento femenino/ política, gobierno</p>
<p><b><u>49. UNA HUELGA FORMIDABLE. POR LA ECONOMÍA DOMÉSTICA</u></b> <b>(EL SOCIALISTA, 21 octubre 1913)</b></p> <p>“ Compañeras: difícil es la misión que os vamos a encomendar. Sabéis todas que la empresa de Riotinto tienen pendientes de</p>	<p>Mujer <b>del obrero</b>, función desarrollada en el <b>ámbito privado del hogar</b>. Encargada de la gestión del mismo, de la economía.</p> <p><b>Se exalta la buena esposa, que ayuda y apoya al marido trabajador en la lucha</b></p>	<p>familiar/ movimiento femenino/ política, gobierno</p>

<p>contestación unas reclamaciones generales desde el 30 de junio, en las que se cifra el aumento de un pedazo de pan para vuestros hijos, seguridades para la vida de vuestros maridos en el trabajo y desahogo general en la vida del hogar. (...)</p> <p>Será, por tanto, indispensable la lucha. Vosotras, valientes mujeres de la mina, podéis jugar importantísimo papel en la pelea. Oíd bien lo que os recomendamos. Sabemos que el jornal que actualmente disfrutan vuestros maridos no llega ni con mucho para comprar lo indispensable; pero es preciso que aun de esta cantidad exigua economicéis lo que os sea posible, para en los primeros momentos de la huelga llevar un pedazo de pan a las bocas de vuestros hijos.(...)</p> <p>Es grande el sacrificio que la lucha os impone, y que nosotros os recordamos por anticipado para que no os coja de sorpresa la batalla, y para que este esfuerzo vuestro sea uno de los principales sostenes del triunfo de los obreros contra la omnipresencia de la Compañía”</p>	<p><b>obrero, ocupando así un lugar secundario respecto del marido.</b></p> <p><b>Buena madre</b>, que espera ver una mejora para poder alimentar a sus hijos.</p> <p>Mujer como <b>medio</b> o <b>instrumento</b> de la lucha obrera, ya que el Partido se sirve de ellas para que animen y apoyen al marido en la realización de la huelga.</p>	
<p><b><u>50. LA COMISIÓN DE LA CASA DEL PUEBLO DE MADRID</u></b> <b>(EL SOCIALISTA, 12 noviembre</b></p>	<p>Mujer como <b>medio</b> o <b>instrumento</b> de la lucha obrera, ya que el Partido se</p>	<p>Familiar/ política, gobierno/ movimiento</p>

<p><b>1913)</b></p> <p>“ ¿Tan grande es, pues, el entusiasmo obrero? Indescriptible. Basta este detalle: un solo trabajador asociado quiso desertar presentarse en la mina. Lo supo su mujer, y antes de consentir la traición delató a su esposo ante la Comisión de huelga, que destacando a unos compañeros logró convencer al indeciso huelguista. ¡ Las mujeres están prestando en la huelga maravillosos servicios! (...)”</p>	<p>sirve de ellas para que <b>animen y apoyen</b> al marido en la realización de la huelga.</p> <p>Mujer como <b>buena esposa</b> que no deja que el marido se rinda.</p>	<p>femenino</p>
<p><b><u>51. CRIMEN POR CELOS</u></b></p> <p><b>(EL SOCIALISTA, 24 diciembre 1913)</b></p> <p>“(…). La víctima es Librada Fernández, de treinta y siete años (…). El matador es su esposo (…). Rafael hace tiempo que venía teniendo sospechas de que su mujer no le era fiel. Ayer el matrimonio estaba esperando turno en la puerta de un Asilo, donde repartían ropas a los pobres.</p> <p>Rafael dejó a la mujer en la cola y se separó, marchando a conversar con varios amigos. Uno de estos señalo, aunque de manera indirecta , que entre los allí reunidos había uno a quien suponía que le era infiel su cónyuge.</p> <p>Rafael, al escucharle, se apartó</p>	<p>Mujer <b>víctima</b> de su marido, no obstante, se justifica la hazaña del hombre puesto que la explicación del hecho está en la pérdida de la dignidad del mismo frente a los amigos por las infidelidades causadas por su mujer.</p> <p>Mujer <b>infiel</b>, cuando su papel ha de ser el de leal con su marido.</p>	<p>Violencia hacia las mujeres</p>

<p>de ellos y fue en busca de su mujer , a quien separó de la cola, llevándola a gran distancia de aquel sitio.</p> <p>Una vez solos volvieron a discutir sobre el mismo tema, y Rafael sacó una navaja de grandes dimensiones , asestando a su mujer dos puñaladas en el vientre y en el pecho que lea produjeron la muerte.(...)</p> <p>Luego recibió declaración el marido, que concretamente confesó su delito, afirmando que lo cometió cansado de sufrir las infidelidades de su víctima (...)"</p>		
<p><b><u>52. EL AMOR Y EL REVÓLVER. UNA MUJER HERIDA Y UN HOMBRE MUERTO</u></b> (EL SOCIALISTA, 4 enero 1914)</p> <p>“(...) César y Vicenta se conocieron por ir el primero a casa de la madre de la muchacha en calidad de huésped. La madre de Vicenta se venía oponiendo a dichas relaciones por ser la chica muy joven para tener novio. Sin embargo, no pudo evitar que llegaran a entenderse Vicenta y César, aunque durase poco la amistad. Vicenta negóse a continuar las entrevistas y la correspondencia amorosa con César, cediendo a las exigencias de la</p>	<p>Joven <b>supeditada</b> ,primero, a las exigencias de su madre, y después a las del novio, que le exige que continúen las relaciones, <b>no siéndole permitida la toma de decisiones por sí misma</b> y la consideración de la <b>mujer como una perpetua menor</b>. De nuevo el querer ella misma decidir le cuesta la vida, mostrándose así una imagen de la mujer como que ha de ser <b>sumisa y obediente al hombre</b> , ya que es más <b>débil</b> y por propia supervivencia.</p>	<p>Familiar/ violencia hacia las mujeres</p>

<p>madre. Esta negativa exasperó al camarero que hace pocos días había dejado de estar hospedado en la casa de la novia. La exasperación llevóle a decir que haría una de las suyas si no proseguían las relaciones interrumpidas. Ayer tarde salió Vicenta para hacer compras. César que esperaba al acecho, se acercó a ella para pedirle la reanudación de las relaciones amorosas o las cartas que Vicenta tenía en su poder. Al no obtener contestación ninguna de la joven, sacó un revólver y disparó dos tiros sobre ella (...) “</p>		
<p><b><u>53. DE ROSARIO A PILAR</u></b>  <b>(EL SOCIALISTA, 23 febrero 1914)</b></p> <p>“Amiga del alma/ tú, ayer, ¿qué tal día pasaste?/ yo , al pelo. Verás en la misa de nueve, Fernando me dio una cartita con el disimulo de siempre. Mi tía lo vió, mas se hizo la desentendida. ¡La pobre es tan buena! Fernando quería que yo fuera al baile de la de Bencina. ¡Yo a un baile! No ignoras lo que es mi familia en punto a costumbres, pues se escandaliza mamá hasta de Eslava cuando va a Las píldoras...En fin, mi tía, ¡La pobre!, fue lista y lo arregló todo muy bien. En belina llevóme a una tienda que</p>	<p>Se recoge la poca libertad que tenían las mujeres a salir de casa con chicos y como debían amañar todo para que no hubiera sospecha. Además cuando habla de cómo la familia se escandaliza con esto, el papel que se destaca es el de la tía a la que tilda como ¡la pobre es tan buena!</p> <p>Por otro lado se destacan las <b>preocupaciones frívolas</b> de la mujer ( como <b>sentirse guapa</b>) y la <b>necesidad de gustar a un hombre</b>, para <b>encontrar un marido</b> que es el objetivo final que ha de caracterizar la vida de una mujer.</p>	<p>Familiar/ salud, sexualidad/ religión, espiritualidad</p>

trajes alquila preciosos; de Venus de Milo salí para el baile, y allí, al verme, ¡chica qué ovación! Fernando con su alma de artista y como teniente de caballería , dirigió la fiesta . ¡ Qué cosas me dijo, tan tiernas, tan ricas! Total, una noche sublime, magnífica. Me voy a la cama, porque estoy rendida a soñar con ése. Posdata: da al tuyo una cita el miércoles, la ceniza es el gran pretexto.”	La mujer acude a la <b>iglesia</b>	
<b><u>54. LAS MUJERES SUICIDAS</u></b> <b>(EL SOCIALISTA, 6 marzo 1914)</b> “En la Casa de Socorro del distrito del Centro ingresó ayer tarde una mujer herida. Al reconocerla los médicos de guardia sólo pudieron certificar que era cadáver. Se le apreciaron una tremendas heridas de revólver en la cabeza. El juzgado personóse en el centro benéfico y comenzó a instruir diligencias. La suicida se llamaba Margarita Escudero, de cuarenta y un años de edad, y era dueña de una lechería de la plaza Mayor. Parece ser que padecía fuertes jaquecas , y esto ha sido lo que le impulsó dar fina a su vida.”	En esta noticia podemos comprobar el poco valor que se asignaba a la vida de una mujer ya que claramente se observaron heridas de revólver en su cabeza y el caso se cierra justificando esta acción (que sería llevada a cabo por ella misma) con las jaquecas que sufría, dando una imagen de <b>débil y enferma</b> , sin poder soportar esta situación. Era <b>lechera</b> , trabajo del sector servicios.	Salud, sexualidad/ desastres, accidentes/ laboral
<b><u>55. ROSA LUXEMBURGO Y EL ANTIMILITARISMO</u></b> <b>(EL SOCIALISTA, 23 abril 1914)</b>	Se recoge como Rosa de Luxemburgo es condenada a la <b>cárcel</b> por defender una	Movimiento femenino/ delincuencia/

<p>“La propagandista ha sido condenada a un año de prisión. El motivo de la condena han sido los discursos que pronunció en Francfort. En ellos, nuestra camarada declaró la necesidad de la organización de las milicias para que todo ciudadano estuviera en posesión de sus armas. De esta manera, dijo ella, las armas podrían ser un día utilizadas contra las clases detentadoras, y por otra parte, los trabajadores se negarían a obedecer si se les mandaba ir contra sus hermanos los franceses. (...)”</p>	<p>serie de ideas <b>revolucionarias</b>.( alienta el uso de las armas), lo cual el partido ve bien, puesto que la trata de camarada.</p>	<p>Política, gobierno</p>
<p><b><u>56. MARIA TUBAU</u></b> <b>(EL SOCIALISTA, 14 mayo 1914)</b></p> <p>“Víctima de una afección al corazón ha muerto María Tubau, la gran actriz, una de las figuras más hermosas del Teatro español. En sus cuarenta años de historia teatral tiene verdaderas páginas de gloria. (...)”</p>	<p>La mujer como <b>actriz</b>, <b>hermosa</b>.</p>	<p>Laboral / salud, sexualidad</p>
<p><b><u>57. DEL CRIMEN DE LA PUERTA DEL SOL</u></b> <b>(EL SOCIALISTA, 5 junio 1914)</b></p> <p>“(...) El crimen que motivó el procesamiento de Natividad Vergara fue cometido en la madrugada del día 26 de marzo de 1913(...). Natividad y César (...) habían</p>	<p>Mujer <b>asesina, celosa, despechada, fuera de sí, loca</b>.</p>	<p>Delincuencia / salud, sexualidad</p>



<p>cenado con otros amigos. (...) Al tomar el coche en la Puerta del Sol , Costa y Natividad, que era muy celos, regañaron, y César la expuso que sus relaciones quedaban cortadas en absoluto.</p> <p>Natividad le reconvino diciéndole que se fijara en lo que decía, y como Costa se ratificase, Natividad sacó una navaja que llevaba y dio con ella un golpe en el lado derecho del cuello a César (...)</p> <p>Al ver la procesada a Costa en el suelo y moribundo se dio varios golpes con la navaja en el pecho, causándose heridas leves.(...)</p> <p>Natividad dijo: “No le convenía seguir conmigo en relaciones y las terminaba en aquel punto. No sé lo que me sucedió, la ira, el despecho, el cariño grande que le profesaba, la idea de que me dejara por otra mujer, no sé, me volví loca (...) y le agredí, sin propósito, bien lo sabe Dios de matarle, sino de herirle, de señalarle, para vengar así su abandono y lograr que no pudiera olvidarme jamás...””</p>		
<p><b><u>58. POR CELOS RIÑEN DOS MUJERES- UNA MATA</u></b>  <b>(EL SOCIALISTA, 26 julio 1914)</b></p> <p>" Victoria Aguado de unos veinticuatro años de edad, casada</p>	<p>En esta noticia se transmite un doble perfil de mujer, aunque ambas comparten en común la <b>maldad</b>.</p>	<p>Delincuencia/ familiar/ salud, sexualidad</p>

<p>(...) conoció hace próximamente unos cuatro años, casualmente, a una sirvienta llamada Felipa Benito (...)</p> <p>Victoria y Felipa se hicieron amigas íntimas , a causa de verse constantemente , por servir Felipa por aquel tiempo en una casa próxima a la de Victoria (...)</p> <p>Tan íntimas se llegaron a hacer las dos amigas, que Felipa fue madrina de un hijo de Victoria.</p> <p>Parece ser que Victor Muñoz, marido de Victoria, comenzó a enamorar a Felipa, dejándose ésta querer.</p> <p>Victoria sospechó de la infidelidad de su esposo y comenzó a acechar a los infieles sorprendiéndoles un día en amoroso coloquio.</p> <p>Este consiguió la consiguiente indignación de Victoria, que desde este momento declarase enemiga irreconciliable de su rival.</p> <p>Tan pronto como Victoria se enteraba de la casa en que Felipa prestaba sus servicios, se presentaba en ella, desacreditándola por cuantos medios se hallaban a su alcance. (...)</p> <p>Parece que la fatalidad se complacía en unir a estas dos</p>	<p>Por un lado de Victoria se transmite la imagen de <b>celosa, desconfiada, despechada, vengativa</b>, que <b>le hace la vida imposible</b> a Felipa.</p> <p>Por otro lado, Felipa aparece caracterizada como <b>mala amiga, traidora</b>, que se “<b>deja querer</b>”y <b>asesina</b> en defensa propia, según ella declara.</p>	
--	--	--

<p>mujeres, pues ayer mismo encontráronse de nuevo agrediendo mutuamente. Ayer mañana al ir Felipa a la compra se encontró con Victoria. Victoria a penas vio a su rival le arrojó un paquete de polvo a la cara , lanzándole a continuación una navaja abierta contra el pecho.</p> <p>Felipa entonces abrió un portamonedas e hizo uso de una navaja que escondía en él y que compró anteayer, infiriendo una grave herida a su contrincante (...)</p> <p>Felipa, ciega de furor, se arrojó sobre Victoria y siguió dándole puñaladas, hasta que fue sujeta por varios transeúntes, (...) Victoria falleció.</p> <p>La agresora fue conducida al Juzgado de guardia.</p> <p>Después de declarar , manifestando que lo hecho fue en defensa propia y sin deseos de matar, ingresó en la cárcel de mujeres (...)"</p>		
<p><b><u>59. LA BENEFICENCIA MUNICIPAL</u></b>  <b>(EL SOCIALISTA, 27 agosto 1914)</b></p> <p>“ Según carta que tenemos a la vista y de cuya autenticidad no dudamos, (...) se presentó (...) la</p>	<p>Papel de mujer como <b>madre</b>, que cuida de su hijo y se ocupa de él, al mismo tiempo que <b>ignorada, resignada</b> ante la actuación del médico.</p> <p>Esposa de..., lo que denota</p>	<p>Familiar</p>

<p>esposa de nuestro comunicante llevando en sus brazos un hijo suyo, de nueve meses, enfermito, y el médico de guardia, no se sabe por qué razón, se negó a atender a la aludida mujer, y, lo que aún es más vituperable, no quiso reconocer al niño.</p> <p>Esperamos que el alcalde, los concejales, quienes sean los autorizados para corregir esos abusos, procuren enterarse y exigir al médico que así cumple su deber las responsabilidades a que se haya hecho acreedor.”</p>	<p>que la mujer es conocida no por ella misma o su profesión sino por la de su marido, con lo que transmite una imagen de lugar <b>secundario</b> reservándosele la ocupación del <b>hogar y cuidado de los hijos (ámbito privado)</b></p>	
<p><b><u>60 ¿CRIMEN O SUICIDIO?</u></b> <b>(EL SOCIALISTA, 15 septiembre 1914)</b></p> <p>“ La situación en que se encontraba el cadáver de la ahogada del estanque de Don galo hizo sospechar al Juzgado que no se trataba de un simple suicidio.(...)</p> <p>Varias mujeres de vida alegre fueron llevadas al Depósito judicial con objeto de conseguir la identificación de la finada, y una de aquellas llamada Marcelina López reconoció el cadáver apenas lo vio.(...) Expuso que_la muerta era amiga suya y vivía de igual forma que ella.</p> <p>Dijo que se llamaba Leonor “La</p>	<p>Mujer de <b>vida alegre</b>, <b>víctima</b> de maltrato, profesión de <b>criada</b>, con <b>delantal</b> (que implica ser una vestimenta asociada al hogar), <b>desgraciada, infeliz</b></p>	<p>Violencia hacia las mujeres/ laboral/ Derechos Humanos</p>

<p>Morena” natural de Santander. (...)</p> <p>Lo que refirió a la policía de investigación criminal fue un amplio historial de la vida que llevaba Leonor.</p> <p>Esta mantuvo relaciones amorosas con un obrero de la estación del Mediodía llamado Tomás, quien con verdadera constancia le hacía objeto de malos tratos. En alguna ocasión la golpeaba de tal manera, que ésta se veía obligada a guardar cama durante varios días.</p> <p>Añade Marcelina que Leonor fue agredida por su amante en una ocasión, hiriéndola en la cadera derecha de cuya lesión conserva la cicatriz.</p> <p>La desgraciada Leonor intentó suicidarse , y fue su propio novio el que le lo impidió, quitándole unas pastillas que guardaba en el delantal.</p> <p>Finalmente manifestó (...) que su antigua compañera de penas y aventuras había vuelto a dedicarse al trabajo honrado. Así, al menos, se lo figuraba, pues la última vez que la vio , ante un escaparate , llevaba un lío de ropas y una cesta, y en su aspecto había recobrado el tipo de una criada.(...)</p>		
---	--	--

Respecto si se trata de un crimen o un suicidio nada se ha podido concretar todavía. La policía busca al novio de Leonor.”		
<b><u>61. COLONIA ESCOLAR PARA NIÑOS OBREROS</u></b> <b>(EL SOCIALISTA , 15 octubre 1914)</b> <p>“ Reunidos en junta General los socios del Circulo La Armonía, de la aldea Atalaya (mina de Riotinto), y a propuesta de D. Virgilio Pernil, se acordó unánimemente organizar una colonia escolar.</p> <p>Para llevar a cabo esa obra, tan necesaria para la educación de los niños, fue nombrada una Comisión (...)”</p>	Ensalza la educación de los niños, mientras que <b>omite la educación de las niñas.</b>	Educación y ciencia
<b><u>62. ACCIÓN SOCIAL. ASOCIACIÓN DE MODISTAS</u></b> <b>(EL SOCIALISTA, 21 noviembre 1914)</b> <p>“Se convoca a todas las asociadas a la junta general que habrá de celebrarse mañana, domingo, a las cuatro de la tarde, en el salón terraza de la Casa del pueblo.</p> <p>Como quiera que dependerá del número de asociadas que asistan el que la entidad continúe o no funcionando excusamos recomendar a todas que acudan puntualmente”</p>	Se transmite la idea de que las <b>obreras modistas</b> (profesión típicamente femenina), son <b>pasivas</b> , puesto que se duda de su asistencia, así como se deja entrever en el anuncio que debe de haber pocas asociadas puesto que se indica la posibilidad de que desaparezca dicha Asociación.	Laboral/ movimiento femenino

<p><b><u>63. HORRIBLE TRAGEDIA</u></b> <b>(EL SOCIALISTA, 5 diciembre 1914)</b></p> <p>“ En una casa (...)ha ocurrido una horrible tragedia, que ha consternado a todo el vecindario.</p> <p>En dicha casa vivía el matrimonio Juan Francisco , empleado en el Banco Español de crédito, y Leonor Fernández, cónyuges modelos de laboriosidad y honradez.</p> <p>La mujer sufría frecuentes ataques de enajenación mental, los cuales se exacerbaron hace un mes a consecuencia de un parto.</p> <p>Como de costumbre , hoy (...)cumplidos los deberes de la oficia, vino a su casa el infortunado Juan Francisco y , apenas hubo entrado en ella, (..), su mujer, cuya locura se había exaltado, le acometió con una navaja barbera (...)</p> <p>Inmediatamente Leonor volvió el arma contra sí y se dio un corte tremendo en la garganta. (...)</p> <p>Este infeliz matrimonio , que gozaba de muchas simpatías , deja seis hijos, el mayor de ocho años, en el más negro desamparo.”</p>	<p>La mujer como <b>enajenada, fuera de sí, enferma</b>, lo que le lleva a asesinar a su marido y a suicidarse ella misma.</p> <p>Se exalta su <b>papel de madre, y de esposa</b> que se ve ennegrecido por su locura.</p> <p>Así mismo se la ubica dentro del <b>ámbito privado de su hogar</b>, mientras que del marido se relata su profesión en el ámbito público.</p>	<p>Desastres, accidentes/ salud , sexualidad/ familiar/ delincuencia</p>
<p><b><u>64. EL FEMINISMO EN LOS TRIBUNALES</u></b></p>	<p>La mujer como <b>profesora y defensora de sus derechos</b></p>	<p>Laboral/ movimiento</p>

<p><b>(EL SOCIALISTA, 21 enero 1915)</b></p> <p>“El pleito contencioso administrativo sobre revocación de una real orden del Ministerio de Instrucción pública, que nombró profesora de la Escuela del Hogar a doña María Galvez, ha informado ante la Sala Tercera del Tribunal, defendiendo ella misma sus derechos, la señorita Angustias Lozano. La señorita Lozano, que ya había sido profesora de la indicada escuela, abogó brillantemente por sus preferentes mérito y servicios para ocupar la plaza, rebatiendo con gran acierto los fundamentos en que el fiscal, apoyaba la excepción incompetencia formulada por éste. Fue interesantísimo oír de labios de una mujer gentil los áridos textos y alegatos en defensa de su parte a defender.”</p>	<p><b>(reivindicadora)</b>, lo cual parece sorprender al periódico, como si a ésta la creyera <b>incapaz</b> de hacerlo por considerarla “<b>demasiado gentil</b>”.</p>	<p>femenino/ salud, sexualidad</p>
<p><b><u>65. SUCESOS. EL AMOR Y EL VITRIOLO.</u></b></p> <p><b>(EL SOCIALISTA , 22 febrero 1915)</b></p> <p>“Anoche, prestaban servicio los guardias de seguridad Fernando Benedicto y Facundo Galán. Ya habían terminado su misión los vigilantes y se disponían a retirarse a sus correspondientes domicilios,</p>	<p>Presenta a la mujer como un ser <b>despechado</b> que al no poder mantener el amor de su novio y ante un desprecio de éste decide vengarse, como si no pudiera superar esta situación. Es por tanto , <b>tachada de violenta</b> , <b>vengativa.</b></p>	<p>delincuencia</p>



<p>cuando se presentó ante ellos una mujer, que, sacando de entre sus ropas un bote de lata que llevaba oculto, derramó el líquido que contenía sobre el guardia Fernando alcanzando también a Facundo. El líquido que era vitriolo , surtió efecto inmediato y Fernando lanzó horribles quejidos. (...). Detenida la agresora , declaró que había sido novia de Fernando, y como este la despreciase, planeó la venganza y la ejecutó”</p>		
<p><b>66. VOLANTES</b>  <b><u>PEDAGÓGICOS</u></b>  <b>(EL SOCIALISTA, 27 marzo 1915)</b>  “(...) el atropello inaudito de que ha sido objeto la maestra de la escuela nacional de Laroco por parte del alcalde de dicho pueblo. Dice que dicho alcalde entró en la escuela, la cogió violentamente, forzadamente, la golpeó contra las paredes y la arrastró a la calle, produciéndole varios contusiones. A las voces de auxilio de la profesora y a los gritos lastimeros de las niñas, que lloraban y corrían como locas, llegó el maestro D. Eliseo Leara, quien , como Dios le dio a entender, la arrancó de las manos de aquel bárbaro alcalde. La causa del</p>	<p>Destaca el poco respeto como persona que en este caso un alcalde puede tener hacia una mujer <b>agrediendo</b> simplemente por no parecerle bien el lugar que ocupa en la escuela, sin que necesite recurrir a otras medidas como conversaciones, reuniones, etc. Se observa sexismo en la noticia al hablar solamente de los <b>gritos lastimeros</b> de las niñas, con lo que podemos deducir que <b>la clase era exclusivamente de niñas o que las únicas asustadas en caso contrario eran ellas</b>. Se transmite una imagen por tanto, de <b>débiles, lloronas, víctimas</b>.</p>	<p>Educación y ciencia/ violencia hacia las mujeres / laboral/ salud, sexualidad/ desastres, accidentes</p>

atropello parece ser una cuestión sobre el edificio que ocupa la escuela.”		
<p><b><u>67. LA ESPOSA DEL TRAIOR</u></b>  <b>(EL SOCIALISTA, 18 abril 1915)</b></p> <p>”Juana: es inútil que me engañes; estoy enterada de todo (...) Sospeché aquel día que me humilló mi amiga (...) Luis: no , no quiero oírte más, por ser esta la primera vez que te permites faltarme al respeto, te lo perdono, pero cuida bien no reincidir. Juana: ese eres tú: te retratas en esas palabras: fuerte conmigo, porque consideras que soy tu esclava y débil muy débil, con los que excitando tu ambición, te hicieron vender a tus compañeros de trabajo.(...) Luis (desesperado)-escucha, lo exijo, lo mando (...) necesito ganar dinero para vivir bien con envidia de todos; quiero ganar dinero para que vistas como ninguna otra (...) y ahora, dime, ¿quién eres tú para interrogarme de esa manera? No soy un ladrón , y, por tanto, te niego el derecho a entrometerte en mis asuntos Juana: (...) Por traer tú unas cuantas pesetas más a la semana, dejas muchos hogares sin pan, embargados por la tristeza (...) yo quiero mi dignidad incólume, aunque tenga que sacrificar el pan</p>	<p>Se recoge como un hombre puede hacer lo que considere <b>sin ser reprochado</b> por su mujer y sin que esta pueda dar su opinión al respecto. Ella se ve a través de los ojos de él como su <b>esclava</b> y una <b>débil</b> persona.</p> <p>Mujer como <b>medio</b> político para concienciar al marido de la realización de la huelga.</p>	<p>Familiar / política, gobierno/ movimiento femenino</p>

de algunos días (...) Luis: ¿Hablas de separarnos? Tú estás loca. Olvidas que eres mi mujer, y , ¿crees que por una cuestión tan nimia había de consentir la separación? (...) Luis: ¿Cobarde? Ahora verás, has de estar aquí aunque no quieras. Eres mi mujer y tienes, a pesar tuyo, que obedecerme. Juana : no , antes que eso te engañar-e , me burlaré de ti, tendré un amante (...) Luis loco de rabia, descarga su manaza sobre el rostro de Juana y se precipita hacia la puerta(...)”		
<b><u>68. LAS RIÑAS DE AYER</u></b> <b>(EL SOCIALISTA, 18 mayo 1915)</b> “En la calle del Espíritu Santo riñeron ayer Celestina Jiménez y su marido, Julio Rodríguez. Este, haciendo uso de una navaja, hirió a Celestina en la región axilar izquierda. El agresor, denunciado por una hija, fue detenido.”	Se transmite la idea de que la mujer es <b>débil e indefensa</b> ante el hombre, y que si ésta intenta contradecirle, él no dudará de utilizar su fuerza contra ella, convirtiéndola en su <b>víctima</b> , y debiendo permanecer ésta en actitud <b>sumisa</b> .	Violencia hacia las mujeres
<b><u>69. EL CUENTO DEL DOMINGO. LAS SEMILLAS</u></b> <b>(EL SOCIALISTA, 6 junio 1915)</b> “¡Ah, pobre hombre mío!...No tendremos nunca bastante...(…) Tú siempre tienes miedo Ivona, nada nos falta (...).	La mujer en este cuento aparece retratada como <b>sufridora, preocupada, aterrada, dependiente</b> de su marido, honrándole continuamente y acompañándole en su labor ,	Familiar / desastres, accidentes

<p>Toma mi hombre: aquí está tu saco- dice la aldeana con respeto- Yo me quedaré a la orilla y esperaré a la fresca mientras das un respiro. (...)</p> <p>Ivona había permanecido a la orilla del camino. Con esa firme paciencia de los humildes, seguiría el trabajo y esperaría la vuelta de su marido. (...). De lejos ella tendría la alegría de ver brillar la cebada y caer en una lluvia de oro (...).</p> <p>De repente se estremeció. - ¿Oyes?- dice ella en alta voz-. Yo no esperaba la tormenta (...). Ivona se incorporó dando un grito de angustia: -¡El cañón, el cañón! Y una indignación ingenua la hizo estremecer. (...)</p> <p>Ivona se ha levantado para lanzar un grito que no ha podido salir de garganta. Los brazos levantados, abierta la boca cree llamar a un hombre . ¡Vuelve! ¡vuelve de prisa! (...)</p> <p>Ivona ha sentido un escalofrío del espanto.</p> <p>Un vértigo le sobrecoge, ha caído al suelo (...)</p>	<p>lo que deja entrever su función de <b>buena esposa</b>, teniendo <b>paciencia</b> y <b>humildad</b> y <b>animando</b> a su marido en la realización del trabajo. Al mismo tiempo que se la retrata como <b>débil</b> (debiéndose quedar en la orilla mientras el hombre realiza el duro trabajo), y <b>sin ser capaz de controlar el miedo</b> para advertir a su marido, no puede apenas reaccionar para avisarle.</p>	
<p><b><u>70. SUCEOS. VENGANZA DE MUJER</u></b> <b>(EL SOCIALISTA, 11 julio 1915)</b></p> <p>“ En el paseo de la Castellana ocurrió anoche un sangriento</p>	<p>Mujer <b>despechada, celosa</b> , <b>vengativa</b>, que resulta <b>peligrosa</b>.</p>	<p>Delincuencia/ salud, sexualidad</p>

<p>suceso, que tuvo por causa el despecho de una mujer.</p> <p>Julio Busset, de veintiocho años (...) se presentó hace quince días en la Dirección general de Policía manifestando que era víctima del asedio y amenazas de una joven francesa, Ángela , que reside en Madrid, en unión de su madre.</p> <p>Se celebró un juicio de faltas, y la francesa fue condenada por el Tribunal municipal a unos días de arresto.</p> <p>Anoche se situó Ángela a la puerta de las oficinas de la Vidriera Artística, y al salir Julio quiso hablarle; más , como no le hiciera caso el joven , Ángela sacó un revolver.</p> <p>Huyó Julio y disparó Ángela , hiriendo a aquél en la región escapular (...)</p> <p>Ángela fue detenida y dijo que había tenido relaciones con Julio, quien la dejó hace unos meses por otra mujer.”</p>		
<p><b><u>71. NOTICIAS VARIAS</u></b>  <b>(EL SOCIALISTA, 5 agosto 1915)</b></p> <p>“Nuestra camarada Clara Zetkin, que, como es sabido, forma parte del grupo socialista disidente que se ha manifestado contra la guerra, ha sido detenida en Sttugart, sin que se</p>	<p>Se exalta el papel de la mujer que lidia en las filas socialistas, defendiendo y haciendo propaganda de los intereses del partido, convirtiéndose así en un <b>medio</b> a su servicio.</p>	<p>Política, gobierno/ movimiento femenino</p>

sepa por qué motivos”	Así mismo se valora que sea <b>reivindicativa</b> y se <b>manifieste</b> .	
<p><b><u>72. EL JUEZ QUE NO CREÍA EN LA VIRTUD DE LA MUJER</u></b> <b>(EL SOCIALISTA, 7 septiembre 1915)</b></p> <p>“Khiroda recién salida de su primera juventud. La desgracia habíala perseguido con tenacidad cruel(...). El último hombre a quien ella había vendido su honor la abandonó un buen día, ni más ni menos que si se tratara del objeto más despreciable.</p> <p>Se sintió tan herida en lo más profundo del alma, sintió tanta amargura, y le brotaron tantos escrúpulos en su conciencia al mirar su pasado desastroso, que juró no venderse jamás a ningún otro hombre en los restos de su vida.</p> <p>Khiroda despertó una mañana para encontrar que su amante había ido robándole todas las joyas y el último dinero que le quedaba.</p> <p>La infeliz se encontró sin lo necesario para pagar el alquiler (...) y alimentar a su pequeñuelo (...)</p> <p>Al pensar que a los treinta y ocho años de su vida no podía contar con una sola persona a quien</p>	<p>El relato expone la vida de dos mujeres transmitiéndose las siguientes ideas:</p> <p>Por un lado, se retrata a Khiroda como una mujer “solterona” que se siente <b>infeliz y fracasada</b> porque no ha cumplido el <b>objetivo</b> de encontrar a un hombre y <b>casarse</b>. Está <b>desesperada</b>, y <b>herida</b> lo que la lleva a <b>estar fuera de sí</b>, y en el intento de <b>suicidarse</b> matar a su <b>propio hijo</b>. Además es <b>confiada</b> e <b>ingenua</b> porque los hombres con los que ha estado consiguen engañarla y robarla.</p> <p>Por otro lado, en el personaje de Hemshashi, se observa una joven que ya es viuda (es decir, ya ha cumplido el objetivo que se espera en la vida de una mujer), y que es <b>ingenua</b> e <b>ilusionada</b> por pensar que el mundo es un lugar bonito. Además se destaca que realiza las <b>tareas</b></p>	<p>Familiar/ desastres, accidentes/ salud, sexualidad</p>

<p>dar el dulce nombre de amigo verdadero (...) sintió hielo en el alma. Pensaba que veríase en la necesidad de llenar su cara de afeites para aparentar una juventud que ya no poseía, y por medio del engaño y falsas protestas tratar de rendir el corazón de los hombres. (...)</p> <p>Un día , Khiroda se encerró en su habitación, y arrojándose al suelo lloraba desoladamente contemplando su inmenso infortunio (...) de repente, sintió llamar a su puerta. Era uno de sus antiguos amanes que la llamaba.(...) Khiroda abrió súbitamente, y armada de una escoba, se lanzó contra el joven con la furia de una pantera. Entonces atrajo a su regazo maternal a su hijito y estrechándolo con ansiedad febril en su seno, corrió a un pozo cercano y se arrojó en él. (...)</p> <p>Varios vecinos (...) consiguiendo sacarla con su hijito a la superficie , Khiroda sólo había perdido el conocimiento pero su criatura falleció (...) y fue acusada de filicidio.</p> <p>El juez Mohit era un jurisconsulto muy severo y condenó a Khiroda al cadalso (...)</p>	<p><b>domésticas</b> cada día , y que está buscando de nuevo <b>enamorarse</b>, lo cual también responde al “rol” estereotipado reservado a la mujer.</p>	
---	---	--

<p>A corta distancia de la casa que habitaba Mohit vivía una familia honrada de la clase media. Tenía una hija de quince años , ya viuda, llamada Hemsashi (...)</p> <p>A Hemsashi, viviendo una vida casi solitaria, el mundo le parecía desde lejos muy bello y encantador, como una lejana ribera, como un jardín de placeres.</p> <p>No comprendía la incauta que el mecanismo de la gran máquina que se llama mundo es muy complejo (...)</p> <p>Cuando Hamsashi terminaba sus labores domésticas, tenía por costumbre sentarse delante de la ventana de su cuartito (...) y veía pasar a Mohit (...) que con su aspecto orgulloso y tipo varonil , encontrábale el más apuesto y elegante de los jóvenes (...)"</p>		
<p><b><u>73. CLARA ZETKIN</u></b> <b>(EL SOCIALISTA, 18 octubre 1915)</b></p> <p>“ Según la <i>Gaceta de Francfort</i>, nuestra valiente camarada de Alemania Clara Zetkin ha sido ya puesta en libertad.</p> <p>Nos congratulamos de que esta ciudadana ejemplar haya salido de la prisión, con lo que reanudará su propaganda socialista, para bien de</p>	<p>Se exalta el papel de la mujer socialista que sirve de <b>medio</b> o <b>vehículo</b> de propagación de dichos ideales, así mismo se valora que sea <b>valiente, reivindicativa, entregada</b> a los fines del partido.</p>	<p>Movimiento femenino/ política, gobierno</p>



las ideas en aquel país, que tan necesitado se encuentra hoy de sinceros y ardientes militantes del temple moral de Clara Zetkin, de Rosa Luxemburgo (...)”		
<p><b><u>74. NOTICIAS DIVERSAS. UNA NIÑA VENDIDA</u></b>  <b>(EL SOCIALISTA, 28 noviembre 1915)</b></p> <p>“ (...). Una mujer viuda,(...) dio a luz en casa de una comadrona. Esta entregó la niña a otra compañera, que se la vendió a la dueña de una casa de mal vivir (...) en la cantidad de 50 pesetas.</p> <p>La celebración del bautizo constituyó una juerga por todo lo alto.</p> <p>Descubiertos los hechos el juez decretó la prisión de la comadrona que efectuó la venta y devolvió la niña a su madre, que está dispuesta a criarla.”</p>	<p>En esta noticia se observa un doble perfil de mujer:</p> <p>Por un lado, una mujer <b>indefensa, viuda</b>, que es <b>víctima de engaño</b>, y que pretende ser <b>buena madre</b>. (ya que está dispuesta a criar a la niña).</p> <p>Mientras que por otro lado se reproduce la imagen de mujer <b>cruel y estafadora</b> que no duda en vender al hijo de la otra mujer para obtener dinero a cambio.</p> <p>Mujer <b>comadrona</b>, profesión típicamente femenina que está dentro del “rol” que le asigna la sociedad.</p>	<p>Familiar/ desastres, accidentes/ delincuencia/ laboral</p>
<p><b><u>75. FEMINISMO SOCIALISTA</u></b>  <b>(EL SOCIALISTA, 1 diciembre 1915)</b></p> <p>“Sobre esta materia hemos sacada las conclusiones siguientes:</p> <p>1. el Congreso acuerda facultar al Comité nacional para que</p>	<p>Se reivindican algunos <b>derechos</b> básicos de la mujer, lo cual hace ver la <b>falta</b> de los mismos en esta época, como el <b>participar en el ámbito público</b> en general o la adquisición del <b>derecho al</b></p>	<p>Movimiento femenino/ política, gobierno/ educación y ciencia/ Derechos Humanos</p>

<p>lleve a la práctica la idea de formar una Federación nacional de mujeres socialistas.</p> <p>2. Que se registre entre nuestras aspiraciones la de que se promulgue una ley otorgando derecho al sufragio y la elección a la mujer</p> <p>3. que se procure organizar política y sindicalmente a la mujer, y que se haga campaña para que la legislación social protectora del trabajo femenino se cumpla.</p> <p>4. y que en todo momento se procure dar importancia a las aspiraciones de carácter feminista en nuestro periódico y en nuestras propagandas “.</p> <p>La primera fue aprobada, la segunda la combatió Gracia, por considerar que todavía, desgraciadamente, no está la mujer capacitada para ello. Las demás conclusiones también fueron reconocidas. (...)”</p>	<p><b>sufragio</b> en particular .</p> <p>Se exalta a la mujer que se <b>reivindica</b> y que se <b>asocia, compartiendo y propagando</b> las ideas socialistas, preocupando más este aspecto al periódico que la propia adquisición de derechos de la mujer, y convirtiéndose por tanto, ésta en un <b>medio</b> a su servicio.</p> <p>Por otro lado, se dice explícitamente que la mujer <b>no está capacitada</b> para votar, lo cual deja ver que a la mujer se la considera <b>ignorante</b> para tener un participación acertada en la vida política del país, por lo que se la prefiere mantener al margen.</p> <p>Todas estas conclusiones son decididas y debatidas por hombres, lo cual demuestra la <b>falta de capacidad de toma de decisiones</b> de las propias mujeres sobre los aspectos que han de regular su propia vida y derechos, y el <b>papel secundario</b> que tienen</p>	
--	--	--

	respecto de los hombres que son los que poseen el poder.	
--	---	--

Elaboración propia, 2009

#### IV. I.3. IMAGEN DE LA MUJER EN EL ABC 2000- 2005

Tabla n° 5 : Qué transmiten las noticias del ABC 2000- 2005

Extracto del contenido (Número de noticia ,titular, periódico, fecha)	Qué transmite	Ámbito
<p><b><u>1. DOÑA MARÍA</u></b> ( ABC, 3 enero 2000)</p> <p>“(…)Uno de los ejemplos más claros y certeros de lo que es la mujer española: silenciosa, abnegada. Cumplidora de su deber, sabiendo estar siempre en su sitio y no regateando para los suyos el consejo. (...) Ha sido un perfecto modelo de mujeres y de reinas (...) compartir con su marido las responsabilidades del heredero de la Corona (...) se pondría a prueba toda su sensibilidad y discreción (...) siempre discreta y callada, al lado de Don Juan (...) Sabía dar a su marido tranquilidad y sosiego. (...)Ha podido ver, con orgullo y satisfacción de madre (...) .(...)allí estaba la primera en las festividades religiosas o en los actos culturales, en los teatros y en los toros (...) pudieron ver (...) el dolor en los ojos y el orgullo(…)”</p>	<p>Resalta los valores que deben caracterizar a la mujer y que, por tanto, son deseables para todas las mujeres españolas: <b>silenciosa, abnegada, cumplidora de su deber, prestando consejo, acompañando al marido y dándole tranquilidad, discreta y callada, madre, sensible, presente en las festividades religiosas y actos culturales.</b> Es, por tanto, una mujer <b>supeditada</b> al varón, cuya misión es estar al lado del marido para ayudarlo en la tarea que éste ha de desempeñar.</p>	<p>Familiar / Actividades sociales/ Religión, espiritualidad</p>
<p><b><u>2. LA MUJER DEL EX JEFE ANTIDROGA DE EE. UU. EN BOGOTÁ ERA TRAFICANTE.</u></b></p>	<p>Mujer como <b>delincuente</b>, cuya acusación en la noticia está más relacionada con ser</p>	<p>Delincuencia/ familiar</p>

<p>(ABC, 28 enero 2000)</p> <p>“(…) esposa de (...) se declaró culpable (...) reconoció ser culpable de narcotráfico(...) la esposa del coronel había dicho a las autoridades que creyó que los paquetes contenían golosinas, libros y café colombiano. Hiett habría estado enviando diversas cantidades de droga a Estados Unidos, utilizando la valija diplomática.(...)”</p>	<p>la <b>esposa de</b> un coronel encargado de supervisar la lucha contra el narcotráfico que con el propio acto de ser narcotraficante. Aparece por lo tanto, designada como esposa de... así como <b>fácil de engañar</b> ya que creía que “los paquetes contenían golosinas, libros y café colombiano”.</p>	
<p><b><u>3. ABSUELTA LA MUJER ACUSADA DE ABUSAR DE SU HIJO SEXUALMENTE</u></b></p> <p>(ABC, 28 enero 2000)</p> <p>“La Audiencia de Barcelona ha absuelto a la primera madre acusada de agredir sexualmente a su hijo. La sentencia declara probado que existieron abusos, aunque no penetración (...). Para la sala no hay duda de que una mujer puede ser sujeto activo de un delito de estas características. (...) Mercedes C. R. Sometió a su hijo a prácticas de significado sexual(...). Mercedes C. R. ha sido la primera mujer juzgada en España por agresión sexual”.</p>	<p>Mujer como <b>delincuente, agresora sexual</b> de su hijo, lo cual no es frecuente porque tal y como señala la noticia es la “primera mujer juzgada en España por este delito”. Bajo esta afirmación se encuentra la idea de <b>mujer como madre, como protectora</b> principal de sus hijos.</p>	<p>Delincuencia/familiar</p>
<p><b><u>4. DETENIDAS DOS MUJERES POR ESTAFAR A MÁS DE 50000 PERSONAS</u></b></p> <p>(ABC, 28 enero 2000)</p> <p>“La Policía detuvo el pasado lunes en</p>	<p>Mujer representando el rol de <b>estafadora</b>, de <b>aprovechada</b> de personas que buscan un empleo, siendo fácil para ellas</p>	<p>Delincuencia</p>

<p>Fuenlabrada a dos mujeres que estafaron en toda España a 52080 personas interesadas en un puesto de trabajo, al hacerles llamar a un teléfono de una línea 906 y obligarles a mantener una larga conversación para elevar el importe de la factura. (...) Los agentes (...) averiguaron que, tras una primera llamada a un teléfono de Madrid, con prefijo 91, la operadora, generalmente una mujer, les remitía al número de la central de la empresa, cuyas cifras recitaba de dos en dos (...), para evitar que se notara que se trataba de un 906.”</p>	<p>realizar esta estafa ya que la afirmación “obligarles a mantener una larga conversación” implica la transmisión de una imagen de mujer <b>embaucadora</b>, que es capaz de <b>liar</b>, de mantener una larga conversación con un desconocido.</p>	
<p><b><u>5. CASARSE TARDE Y BIEN</u></b>  <b>(ABC, 4 febrero 2000)</b>  “(...)lo normal es que el hombre empiece a comer cuando debiera empezar a ayunar. Y quien habla de comer, habla de casarse (...) Un instante antes de ir a alcanzar a una mujer, da igual conseguirla que perderla. De ese instante, siempre que uno vaya con buenas intenciones, depende el resto de la vida(...)/(...) el pobre Churruca en vez de tener por esposa una <i>triste vascongada casera, insignificante, santa, cocinera, fregona, zurcidora y barrendera</i>, que nada decía a su imaginación, hubiera tenido amores con una cortesana como lady Hamilton, que lo trajera siempre</p>	<p>Es un artículo escrito por un hombre y dirigido para un público lector masculino. En este caso el hombre tiene la función de cortejar y conseguir a la mujer, porque de eso va a depender su éxito en la vida, quedando, por tanto, la mujer <b>supeditada</b> al varón, cumpliendo la función social de <b>ayudar al marido en la conquista del éxito</b>, ensalzando la idea de <b>mantener al hombre sobreexcitado y a alerta sexualmente</b> para que éste se mantenga activo y creativo, para que “se le</p>	<p>Familiar/ Salud, sexualidad</p>

sobreexcitado y alerta, se le habrían ocurrido cosas, hubiera triunfado en la batalla de Trafalgar (...)”	ocurran cosas” y así pueda triunfar en su vida.	
<p><b><u>6. CASI LA MITAD DE LOS EUROPEOS CREE QUE LA MUJER “PROVOCA” LA AGRESIÓN.</u></b></p> <p><b>(ABC, 4 febrero 2000)</b></p> <p>“ (...) una de cada cinco mujeres ha sufrido malos tratos por parte de su marido o compañero al menos una vez en su vida (...). La percepción mayoritaria que tienen los europeos sobre la violencia doméstica en su país es que es un fenómeno bastante común (...) y que las causas se aducen (...) al comportamiento provocativo de las mujeres. (...) Un 58 por ciento opina que las amenazas de actos violentos pueden considerarse graves (...) un 32 por ciento cree que no siempre deben ser castigables por ley (...) cuatro de cada cien europeos considera que no hay leyes relativas a la prevención de agresiones a mujeres, y el mismo porcentaje opina que si existe apoyo social a las víctimas. (...) la violencia en el hogar es un hecho, predominantemente, pero no, exclusivamente privado.”</p>	<p>La noticia transmite la idea de que la mujer sigue siendo <b>maltratada</b> por el hombre en un porcentaje muy elevado (una de cada cinco mujeres) formando parte de lo “común” ,así como que existe la percepción generalizada de que el comportamiento de la mujer <b>provoca</b> la agresión. Aparece así la mujer representada como víctima pero al mismo tiempo como una de las causas que provocan la violencia contra ella junto con otras que justificarían el comportamiento del hombre porque le sitúan fuera de su propio autocontrol, y por tanto, le aluden en cierto modo de la responsabilidad: creencias religiosas, medios de comunicación, estar genéticamente predispuesto a comportamiento violento, drogadicción, alcoholismo, desempleo o él mismo haber sido víctima de violencia</p>	Violencia hacia las mujeres

	doméstica.	
<p><b><u>7. CUIDAR A LA CUIDADORA</u></b>  <b>(ABC, 21 marzo 2000)</b>  “(…) Quizás dramas, enfermedad, noche en vela. (...) querer reconocer y el saber agradecer su generosidad, disponibilidad, su entrega a veces heroica a los suyos y a los demás./ Con la maternidad asumida, le llega el apogeo de sus desvelos. Si es joven, puede tener la reflexión de una mayor, y si entra en años, trabaja con el vigor y la valentía de una joven. Lo queramos o no, los cuidados de la casa son su cometido.(...) La mujer no se jubila nunca mientras tenga salud.</p> <p>Decía Ortega y Gasset: “Es a través de la mujer que se transmiten los valores humanos de generación en generación.”. Los cuidados de la familia son infinitos, desde la educación de los hijos, el formar un hogar luminoso y alegre./ Y cuando aparece la enfermedad nadie se vuelca como la mujer cuidadora (...) una concatenación silenciosa y sublime de heroísmos caseros.”</p>	<p>La mujer aparece caracterizada en su <b>rol tradicional</b> de <b>mujer cuidadora</b> del otro, bien de los hijos, de los padres, del marido...de <b>entrega incondicional</b>, dependiendo de ella el crear un “<b>hogar luminoso y alegre</b>”. En definitiva, en esta noticia la mujer es representada como la que lleva la <b>carga familiar</b> siendo un valor que le corresponde el cuidar de la casa y dependiendo de ella el buen funcionamiento de su hogar y con ello de la sociedad. En esta noticia se la deja a ella toda la responsabilidad y en ningún caso se alude a que esta situación deba cambiar, sino más bien todo lo contrario, como un rol que le corresponde a la mujer, eso sí, debiéndoselo valorar al menos por un día.</p>	Familiar/ laboral
<p><b><u>8. LA ESPOSA DEL PRÍNCIPE</u></b>  <b><u>EDUARDO QUIERE TENER UN HIJO</u></b>  <b>(ABC, 17 mayo 2000)</b>  “La condesa de Wessex, esposa del</p>	<p>Pone de manifiesto la <b>incompatibilidad de la mujer para mantener funciones empresariales y al mismo tiempo tener un</b></p>	Familiar/ laboral



<p>príncipe Eduardo de Inglaterra, planea vender su compañía de relaciones públicas y tener un hijo(...). La venta (...) podría ascender a 550 millones de pesetas, lo que la convertiría en el primer fiembro de la Familia Real británica en hacerse millonario por sus propios medios.(...) El socio de la condesa ,Murray Harkin, dijo que la empresa (...) podría ser atractiva para firmas interesadas por comprarla.”</p>	<p><b>hijo</b>, dejando al descubierto que la <b>prioridad</b> de la mujer es cuidar de su futuro hijo, no indicando nada de los cambios que deberá realizar profesionalmente su marido (tal vez no los indique porque los cambios profesionales del hombre no vayan a ser tan significativos como los de ella). Por otro lado, se la conoce como la <b>esposa de...</b> y además quedando avalada la idea de vender la empresa por su <b>socio varón</b> que le da credibilidad y realismo a la misma, (la idea de la mujer se debe ver acompañada de la idea de un hombre para ganar firmeza y valor)</p>	
<p><b><u>9. LAS PROSTITUTAS DE LA CASA DE CAMPO SE QUEJAN DEL AUMENTO DEL CONTROL POLICIAL EN SU ZONA DE “TRABAJO”</u></b> (ABC, 22 junio 2000) “(...) siguen ejerciendo el oficio más viejo del mundo en un parque por el que a diario pasan multitud de niños. (...) Tienen miedo y escapan (...) son rumanas y llevan poco tiempo en España(...) “tenemos nuestros papeles</p>	<p>En esta noticia la mujer aparece desempeñando un papel de <b>exclusión social</b>, mujer como <b>prostituta</b>, que vende su cuerpo para satisfacer al hombre y que es <b>manipulada</b> por bandas internacionales lideradas por varones. Además es acusada de ofrecer un espectáculo para los escolares que pasan por donde ellas se</p>	<p>Derechos Humanos</p>

<p>en regla” (...) el negocio del sexo parece no tener horarios y estas mujeres utilizan su cuerpo como reclamo para atraer a los clientes madrugadores o trasnochadores. A su lado cruza un autobús de escolares (...) que han visto el espectáculo. Controversia entre la defensa de las prostitutas y las de los menores. (...) propuesta...desechada por estas mujeres (...)Tardón entiende que muchas de las personas que se dedican a la prostitución no actúan por su voluntad, sino movidas y manejadas a veces explotadas cruelmente por bandas internacionales (...) “ni yo, ni ninguna de mis compañeras queremos movernos de aquí. En la Casa de Campo estamos muy bien.””</p>	<p>encuentran ejerciendo. Por otro lado, ellas mismas en sus afirmaciones <b>no se ven como víctimas sino que lo declaran como una decisión propia</b> el estar allí, indicando que en la Casa de Campo “estamos muy bien”.</p>	
<p><b><u>10. LA REINA INSTA A LAS CAJAS DE AHORROS A SEGUIR SU LUCHA CONTRA LA POBREZA.</u></b> (ABC, 28 junio 2000) “Su Majestad la Reina destacó ayer el compromiso moral que tienen las Cajas de Ahorros en la asistencia a los países menos desarrollados(...) Doña Sofía apeló a estas entidades financieras a “seguir fieles a la tradicional filosofía social que les ha identificado a lo largo del tiempo”. “Nunca como hasta ahora- añadió- la sociedad ha estado tan</p>	<p>Se destaca el <b>papel social</b> que la Reina ha de desempeñar animando a las Cajas de Ahorros a que cooperen en la ayuda internacional. Se valora y destaca, por tanto, el papel de <b>cuidadora de</b> los más desfavorecidos y la <b>labor benéfica</b> que le corresponde desarrollar como mujer.</p>	<p>Actividades sociales</p>

necesitada de solidaridad y nunca como hasta ahora ha habido tantas oportunidades de cooperación internacional”. (...) En la imagen, Doña Sofía recibe el aplauso de los asistentes, tras su intervención.”		
<p><b><u>11. ¿ HABLAN LAS MUJERES!</u></b></p> <p>(ABC, 1 julio 2000)</p> <p>“(…)ellas no son capaces de realizarse cuidando a su familia, realizando el trabajo de la casa (...) ¿qué es para esas mujeres realizarse?(...) la madre de familia, si quiere lo mejor para su familia- si la valora, si es que de verdad la tiene y si no cambia los conceptos de lo que es una familia- se convierte (...) en ministro de Economía, de Sanidad, de Medio Ambiente, de Educación (...) aportando las cualidades propias de la mujer, delicadeza, generosidad, agudeza de ingenio, tenacidad y constancia, capacidad de estar en los detalles, es capaz de sentirse dichosa de no tener que trabajar para nadie, sólo para los suyos (...)”</p>	Aparece reflejada la exaltación del papel de la mujer como <b>cuidadora de su hogar</b> , como “ <b>madre de familia</b> ” no necesitando de nada más para sentirse realizada, sólo entregarse y trabajar para los suyos, perpetuando así el significado de lo que es una <b>familia</b> (depende, por tanto, de ella, el mantener el concepto de familia aunque ello suponga sacrificarse como lo hace, no dando el artículo alternativas sociales para poder seguir manteniendo el concepto de familia pero disminuyendo y compartiendo el sacrificio de la mujer entre los diferentes miembros que la componen).	Familiar
<p><b><u>12. NACE “AIROTIC”, EL SUJETADOR HINCHABLE.</u></b></p> <p>(ABC, 4 Septiembre 2000)</p> <p>“No hay parte alguna del cuerpo de la mujer tan dada a las modas como el</p>	Son diseñados por hombres para mujeres. La noticia deja entrever que la mujer necesita sentirse <b>bella</b> lo que lleva asociado el tener unos	Salud, sexualidad/ actividades sociales/ laboral

<p>pecho (...). Las mujeres egipcias lucían sus senos enmarcados en tenues vestidos que realzaban sus voluptuosas formas (...). Aunque la silicona tiene cada vez mayor empuje en el retoque de los bustos más deseados (Mariah Carey...) la lencería sigue esforzándose en presentar diseños imaginativos para realzar, crear o juntar los pechos.(...) se pueden hinchar a gusto del consumidor. Quien no se consuela es porque no quiere”.</p>	<p>senos realzados, que se vean y que los pueda lucir. Al finalizar la noticia con la afirmación de “quien no se consuela es porque no quiere” deja implícito que gracias a “Airotic” se pueden consolar todas aquellas que no tienen los pechos grandes, lo que alude a su vez que las mujeres con pechos pequeños son <b>desgraciadas</b> o están tristes, dependiendo el estado anímico de una mujer del tamaño de sus senos y teniendo que recurrir a todo tipo de “trucos” de los que se <b>benefician económicamente</b> las empresas que descubren dicho filón y a las que les interesa retroalimentarlo a través de las modas.</p> <p>Se convierte, por lo tanto, la mujer en un <b>medio</b> para obtener dinero.</p>	
<p><b><u>13. INGLATERRA CONTRATARÁ A 5.000 ENFERMERAS ESPAÑOLAS</u></b> (ABC, 8 noviembre 2000) “(...) un aspecto que no está claro es si las “nurses” serán sólo mujeres o</p>	<p>La mujer como <b>enfermera</b>, profesión reservada en exclusiva en Inglaterra a la mujer. Enfermera es un trabajo cuyo desempeño exige el <b>cuidado y la</b></p>	<p>Laboral</p>

también hombres. En Inglaterra parece inconcebible que haya enfermeros y ni siquiera existe una palabra aplicable al género masculino”.	<b>atención al otro</b> , aspectos que se enmarcan dentro del rol social desempeñado por la mujer a lo largo de su historia y no por el hombre. La noticia, por lo tanto, pone de manifiesto una <b>desigualdad</b> en la proporción de hombres y mujeres en esta profesión, ya que las destrezas que se requieren son típicas de la mujer.	
<b><u>14. LA EX SPICE GIRL GERI HELLIWELL PIDE AYUDA EN GLOTONES ANÓNIMOS</u></b> (ABC, 15 diciembre 2000) “(…)pide ayuda en Glotonos Anónimos. Sufre un desorden alimenticio por el que ha tenido que acudir a un grupo de autoayuda para los que comen en exceso. (...) Pesa apenas 44 kilos, ha perdido diez en tan sólo un año y medio con una dieta rigurosa y un agotador régimen de ejercicios.”	Exaltación de la necesidad de que la mujer <b>cuide su cuerpo y esté delgada para estar bella</b> , llegando incluso a <b>estar por debajo del peso saludable y buscando ayuda para lograrlo</b> .	Salud, sexualidad
<b><u>15. VENDEN DOS VECES A SUS HIJAS MELLIZAS A TRAVÉS DE INTERNET</u></b> (ABC, 17 enero 2001) “Una pareja de mellizas de seis meses fueron vendidas dos veces por internet y llevadas al Reino Unido desde	En la noticia aparece obviado el papel del padre, dejándole la <b>acusación</b> y toda la responsabilidad del suceso a la madre de las mellizas (a pesar de que en el titular incluye a ambos),	Delincuencia/familiar

Estados Unidos.(...)Las mellizas fueron vendidas primero por su madre (...) dos meses después (...) la madre cambió de opinión y se llevó otra vez a las niñas con el pretexto de que quería estar un tiempo con ellas antes de entregarlas para su adopción definitiva. Este tiempo fue aprovechado por la progenitora para obtener una mayor suma de dinero y ofreció a las mellizas a un matrimonio de Gales que pagó por ellas unos 13120 dólares .(...)"	transmitiendo la idea de que la <b>madre</b> es la <b>única culpable</b> ya que su principal cometido es querer a sus hijas y no aprovecharse de ellas vendiéndolas para obtener a cambio dinero.	
<b><u>16. BAUTIZO DE LA ARCHIDUQUESA SOFÍA DE AUSTRIA</u></b> <b>(ABC, 25 marzo 2001)</b> “El bautizo de la archiduquesa Sofía de Austria, primogénita del archiduque Jorge de Austria y su esposa, la archiduquesa Eilika (...)”	<b>Primogénita de.../ esposa de.../</b> son expresiones que dejan de manifiesto que la mujer es <b>posesión</b> del hombre, está <b>supeditada</b> a él, bien como hija o bien como esposa, <b>su reconocimiento depende del reconocimiento del nombre del hombre</b> del que vayan acompañadas.	Familiar
<b><u>17. MALTRATO TELEVISADO</u></b> <b>(ABC, 6 abril 2001)</b> “ (...) no se aprobó como crímenes la mutilación genital, el exterminio de recién nacidos o fetos de sexo femenino ni la violencia de género. Más de 60 millones de mujeres y niñas mueren cada año en el mundo a causa de agresiones masculinas. En España, cada seis días fallece una mujer debido	La mujer como <b>víctima</b> que aparentemente “ <b>consiente</b> ” el maltrato. Este maltrato es morboso lo que produce un aumento de la audiencia de la cadena de televisión que lo emite sirviéndose de esta situación (del maltrato que sufre la mujer) para ganar dinero, por lo tanto,	Violencia hacia las mujeres

<p>a las lesiones producidas por su pareja. El año pasado se produjeron 20000 denuncias por delitos y faltas contra hombres maltratadores. (...)El número de españolas mayores de 18 años que son conscientes de sufrir malos tratos físicos o psíquicos es de 670000, mientras que las que sufren alguna de las 13 situaciones que los investigadores consideran como síntomas de maltrato físico o psíquico se acercaría a los dos millones. La mayor parte de estas agresiones provienen de maridos o compañeros sentimentales. Que, en estas circunstancias, una emisora de televisión divulgue reiteradamente las imágenes de una agresión, aunque fuera aparentemente “consentida”, para multiplicar su audiencia y tarde varios días en expulsar de un programa a un maltratador es síntoma de la degradación ética a la que conduce la venalidad de ciertos directivos y colaboradores del programa (...)”</p>	<p>consintiéndolo, y transmitiendo la idea a la población de que <b>es algo “normal” agredir a una mujer, a ejercer poder sobre ella</b>, porque en la televisión también pasa.</p>	
<p><b><u>18. POLÉMICA POR LA SENTENCIA DEL SUPREMO QUE OBLIGA A LAS AZAFATAS DEL AVE A LLEVAR FALDA CORTA (ABC, 6 abril 2001)</u></b></p> <p>“(...) El Tribunal Supremo obliga a las azafatas del AVE (...) a llevar falda corta (...)lo que diferentes colectivos de</p>	<p>Pone de manifiesto la <b>diferencia</b> en el <b>vestuario</b> que los hombres y las mujeres deben llevar al desempeñar su puesto de trabajo, los hombres pantalones y las mujeres falda, “dos centímetros por</p>	<p>Laboral/ salud, sexualidad./ movimiento femenino</p>

<p>mujeres definen como “sexista”, “demencial” y “escandalosa” (...). llevar faldas dos centímetros por encima de la rótula como parte de su uniforme, ya que (...) no acarrea ningún tipo de discriminación ni desigualdad que los hombres lleven pantalones y las mujeres falda. Entretanto, las trabajadoras del Congreso que en su día también exigieron utilizar pantalones en su uniforme esperan todavía a recibir su nuevo uniforme.”</p>	<p>encima de la rótula”. Siendo parte del trabajo, por tanto, enseñar las piernas. Esta aprobación parte de <b>hombres</b> que no lo encuentran discriminatorio, por lo tanto, son ellos, quienes <b>con el poder</b>, deciden que tiene que llevar puesto la mujer y que es discriminatorio y que no. Implícitamente se transmite la idea de que el hecho de <b>ser azafata implica ser un adorno, por ello deben llevar falda.</b></p>	
<p><b><u>19. LA CONDESA INDISCRETA</u></b> (ABC, 8 abril 2001)</p> <p>“Sería capaz de traer(...) más de mil alusiones a la discreción(...) La clónica física- y ahora parece que también de comportamiento indiscreto- de Lady Di, o sea, la condesa de Wessex, ha metido la pata hasta el muslo cuando pretendía hacerse la simpática con un posible cliente de su agencia de relaciones públicas que luego resultó ser periodista./ largando sin parar lo que en su boca debería estar vetado, o sea hablar de la familia de su marido, de políticos o de mujeres de políticos.../ Resumiendo que calladita todo el tiempo estaría más mona,</p>	<p>Utiliza un tono irónico y acusador, sirviéndose de adjetivos como “<b>impresentable</b>”, “<b>estúpida</b>”, “<b>torpe</b>”, comparándola con el periodista que la sustrajo la información como hábil, listo... Por otro lado, deja entrever que la mujer se sirve de hablar de la familia de su marido haciéndose así la simpática como única manera de conseguir el cliente, convirtiéndose en <b>charlatana y cotilla.</b></p>	<p>Laboral/ Familiar</p>



<p>procurando otro sistema para captar clientes./ lo de ella es impresentable/...el periodista está en su papel ...y la condesa ha hecho un papelón: ahí está la diferencia. Él es listo, ella completamente estúpida. Él hábil, ella enormemente torpe. Si fuera japonesa, tendría que hacerse el harakiri, pero como no lo es, le queda la alternativa de emigrar al desierto del Gobi y perderse allí para siempre sin posibilidad de retorno./ ¡Pobre Reina Isabel!¿qué habrá hecho para merecer esto? Ni uno solo de sus hijos ha estado oportuno en la elección de pareja.¡ Vaya trío de obtusas! Ni en Gran Hermano las podrían encontrar peores. Va a resultar que la mejor es Camila, aunque la pobre no puede ejercer de nuera ni demostrar que le da mil vueltas a las otras. Claro que lo de Estefanía de Mónaco tampoco se queda atrás, envuelta ahora con Ángel Cristo, o así. Y yo me pregunto, ¿qué se hace con los hijos cuando se ponen en este plan? (...)”</p>	<p>Además alude al disgusto de la Reina Isabel, la madre del marido de dicha condesa, indicando que <b>éste ha elegido muy mal a su esposa</b> (siendo por tanto decisión de él buscar mujer y no de la mujer decidir con quien quiere estar, depende en último término de lo que decida el hombre) y que ello repercute en el estado anímico de la Reina, ya que, como <b>madre</b>, se preocupa del bienestar de sus hijos. Además insulta de “<b>obtusas</b>” a las tres mujeres de los tres hijos de la Reina.</p>	
<p><b><u>20. LAS AULAS LABORALES DIERON EMPLEO A 7 DE CADA 10 MUJERES.</u></b> (ABC, 6 mayo 2001) “(…) inserción en el mercado laboral (…)</p> <p>(…) mujeres que necesitan una intermediación directa con la</p>	<p>Mujer como <b>trabajadora</b>, pero necesitada de <b>intermediación</b> para poder conseguir un empleo, lo que pone de manifiesto su <b>debilidad</b> en el ámbito laboral, y por otro lado se</p>	<p>Laboral/ Educación y ciencia</p>

<p>empresa.../ bajo criterios de calidad en la contratación. El número de mujeres interesadas en formar parte del aula ha sido de 65. De éstas 53 han sido seleccionadas. (...) Según Carmen Collado, concejal de la Mujer, el perfil de las mujeres que se han presentado (...) es el siguiente: el mayor porcentaje está entre los 20 y los 30 (...) con estudios elementales o formación profesional (...) los sectores de Administración y Telemarketing han sido los que han propiciado una mayor inserción laboral, seguidos de los de servicios, hostelería y catering, e industria.”</p>	<p>señalan cuáles son las ocupaciones que mayor número de mujeres han acogido: la <b>administración y telemarketing, servicios, hostelería, catering e industria</b>, viendo que todos ellos son empleos de <b>baja cualificación</b> , ya que las mujeres presentaban en su mayoría únicamente estudios elementales o de formación profesional.</p>	
<p><b><u>21. ELLAS Y SUS CACHARROS...</u></b>  <b><u>A 250 KILÓMETROS/ HORA.</u></b>  <b>(ABC, 20 junio 2001)</b>  “(...) con curtidos pilotos (todos hombres). Dos pioneras en esto del lado salvaje de las cuatro ruedas que (...) podrían haber visto la llegada de una nueva generación de mujeres piloto (...) exclusivo para mujeres , incluye todo tipo de tramos cronometrados en campo y caminos y pruebas de habilidad con el volante, así como otras disciplinas deportivas tipo bicicleta de montaña, orientación o senderismo. Todo un reto que el alcalde quiso llevarse al terreno de la ciudad (...) asegurando que las mujeres</p>	<p>Las mujeres como un <b>instrumento</b> político al servicio del alcalde que le sirve como campaña, ya que asegura que conducen mejor y son más prudentes que los hombres y las deja que realicen este rally exclusivo para mujeres en la ciudad. El hecho de que él haga esta afirmación implica que es válida porque proviene de un hombre que tiene poder y se permite el generalizar sobre las mujeres, y además añade a sus declaraciones que aquí se ve la equiparación de las</p>	<p>Política, gobierno/ salud, sexualidad/ familiar/ actividades sociales</p>

<p>conducen mejor y son más prudentes que los hombres. Lo que sí tiene claro el alcalde es que este evento deportivo “es una prueba más de que la equiparación de las mujeres en todos los ámbitos es ya una realidad” / Que se lo digan a Fonsi Nieto y Emilio Alzamora cada vez que ven pasar a la rubia (....) por los talleres de Aprilia (...) porque no sólo en los coches empiezan a “pitar” las mujeres...”</p>	<p>mujeres al hombre en todos los ámbitos, estando este hecho muy alejado de la realidad, pero intentando así <b>acallar la reivindicación femenina.</b></p> <p>Además, la noticia tiene un tono irónico sobre todo al final cuando bromea con los pilotos varones importantes que ven pasar a las “<b>rubias</b>” por los talleres, ya que el hecho de ser mecánico también es algo reservado para los hombres, y en vez de destacar su profesión y como la realizan, le otorga el rol de “<b>rubia</b>” y “<b>distractora</b>” de dichos pilotos, destacando así su papel de <b>adorno</b>, más que de trabajadora.</p> <p>En el propio titular habla de “cacharros” haciendo un símil con los de la cocina que son los que, de manera estereotipada, utilizan las mujeres , lo que pone de manifiesto las tareas domésticas que han de desempeñar y su dedicación al <b>ámbito privado.</b></p> <p>Algo así todavía sigue siendo</p>	
---	---	--

	<p>noticia y además motivo de burla, señalando que esto no es apropiado para las mujeres ya que requiere de fuerza y habilidad, dejando de manifiesto que estas disciplinas deportivas son duras para las mujeres .</p>	
<p><b><u>22. LLUVIA DE HUEVOS PARA LA HIJA DE CABALLO</u></b> (ABC, 16 julio 2001)</p> <p>“(...)boda de su hija Sonia (...) No es que la muchacha se malcasara, todo lo contrario (...) su flamante marido norteamericano es, como ella, un economista al que conoció en la Universidad de Harvard (...) pincharon los neumáticos del coche de la novia (...)La joven tuvo que escapar por una salida posterior, que da a un cementerio, envuelta en una capa negra del brazo de su madre.(...)”</p>	<p>Pone de manifiesto diversas ideas: en primer lugar, que la <b>boda</b> es lo más importante para la mujer, en segundo lugar, que ella es relevante o noticia porque es <b>hija de...</b> (lo que denota posesión del padre sobre ella), en tercer lugar se le da mucho más valor a la profesión del marido aunque sea la misma que la de ella (<b>economista</b>), indicando que no se ha malcasado (lo que hace referencia a que pasa de ser posesión del padre a ser posesión del marido), como si el hecho de tirar los huevos pudiera estar relacionado con la decisión de casarse de la mujer (dejando implícito de manera irónica que <b>incluso la gente podría tener poder en la decisión sobre con quien</b></p>	<p>Familiar/ desastres, accidentes/ Educación y ciencia/ laboral</p>

	<p><b>debe casarse)</b> y por último lugar, se destaca el papel de <b>protegida</b> de la novia y el de su <b>madre como protectora de la hija</b>, aludiendo al rol tradicional de la mujer.</p>	
<p><b><u>23. UNA DE LAS MUJERES MÁS RICAS DEL MUNDO.</u></b>  <b>(ABC, 9 agosto 2001)</b>  “(…) marquesa de Casa Peñalver (...) ha estado ligada a la empresa de construcción que fundó su padre Ernesto Koplowitz se casó con Esther Romero, una rica heredera de los marqueses de Cárdenas de Montehermoso (...) se introdujo en el mundo de la construcción con la compra de(...) que alcanzó una rápida expansión (...) Esther (...)junto a su hermana Alicia estudió en el Liceo Francés(...) la muerte del padre (...) haría que las hermanas tomaran parte activa en la empresa desde muy jóvenes (...) ante la desorientación familiar, el propietario de El Corte Inglés, amigo de la viuda se hizo cargo de la dirección de la constructora (...) fueron nombradas consejeras delegadas...debido a la muerte de su madre(...) Esther se casó en régimen de separación de bienes(...) “Los Albertos” pasarían inmediatamente a sustituir a sus mujeres en la empresa</p>	<p>Mujer como <b>incapaz de gestionar la empresa</b>, por lo que se tiene que encargar de la dirección un hombre, tal y como lo venía haciendo hasta ahora. En este sentido aparece la mujer como <b>viuda</b> y como <b>desamparada</b> a la muerte del marido; lo que se repite en la historia de las hijas, cuyos maridos son los que pasan a encargarse de la empresa que les corresponde organizar a ellas hasta la <b>separación</b> con sus maridos.</p>	<p>Familiar/ laboral</p>

<p>constructora con el mismo cargo que ostentaban ellas. La vida de ambas seguiría también el mismo camino en el terreno sentimental, ya que se produjo la separación matrimonial de ambas parejas (...) Entre las muchas aficiones de la empresaria figuran la literatura y el arte.</p>		
<p><b><u>24. DE CAZADORA A CAZADA</u></b>  <b>(ABC, 20 septiembre 2001)</b></p> <p>“El paso de Pilar Valiente (...) por la presidencia de la Comisión Nacional del Mercado de Valores tardará en olvidarse, más que nada porque este organismo es el encargado de velar por la transparencia y el buen funcionamiento de los mercados financieros españoles. (...) Cuyo mandato habría cumplido un año el próximo mes de octubre, que hacía gala de sus éxitos en la represión del fraude fiscal, pasará a la historia por haber dimitido tras destaparse su relación con algunos de los protagonistas del caso Gescartera (...) se denunció que durante el gobierno socialista se habían dejado prescribir expedientes fiscales con deudas tributarias por más de 200000 millones de pesetas (...) a ella misma le habían prescrito expedientes cuando actuaba de inspectora jefe, lo que provocó su destitución del cargo (...)por haber</p>	<p>Mujer como <b>inspectora jefe</b> de la Comisión Nacional del Mercado de Valores, pero que no es transparente al realizar su trabajo, que <b>conspira</b>, y que estafa para quedarse con dinero.</p>	<p>Delincuencia/ laboral</p>

dejado prescribir expedientes fiscales, (...) haber recibido regalos personales de la presidenta Gescartera, aparecer en su dietario y haber tardado en intervenir (...) en irregularidades de la empresa de Camacho.”		
<p><b><u>25. MAÑANA SUPLEMENTO ESPECIAL DE ABC SOBRE LA MODA PRIMAVERA- VERANO</u></b>  <b>(ABC, 26 octubre 2001)</b>          La mujer total: femenina, sexy y sugerente.../ Se adelantan todas las tendencias</p>	Se transmite la imagen de mujer <b>femenina, sexy y sugerente.</b>	Salud, sexualidad/ actividades sociales
<p><b><u>26. UNA BIOGRAFÍA DE MADONNA ACABA CON SU MITO DE TIGRESA</u></b>  <b>(ABC, 4 noviembre 2001)</b>          (...) ¿a quién no ha tratado de llevar Madonna a la cama? Una nueva biografía no autorizada (...) muestra a una mujer buscando el amor desesperadamente, a menudo con hombres que eran demasiado temerosos, demasiado moralistas o que simplemente no se interesaban por la diva (...). Acabó con el mito de su matrimonio de cuento de hadas con el príncipe Carlos.(...) Retratan a Madonna como una manipuladora insegura que engañó a la mayoría de sus enamorados, pero era más una gatita que una tigresa en la cama. “No</p>	<p>Destaca el mito de <b>tigresa en la cama</b> como una característica de Madonna, aunque valora que no lo sea , sino más bien una “<b>chica católica</b> a la antigua que <b>quiere casarse</b>”, mostrando que este el valor admitido por el periódico para una mujer.</p> <p>Señala la <b>inseguridad</b> de la mujer y el hecho de <b>necesitar atraer a los hombres</b> , desmontando esa imagen de manipuladora que se ha ido creando en torno a ella, sino siendo más bien todo lo contrario.</p>	Salud, sexualidad/ familiar / Religión, espiritualidad

<p>usaba ni látigos ni cadenas” (...)”Era muy romántica”(…) “ Coqueteó con (...)” “ Muchos de los hombres de su vida eran famosos o apuestos(...)pero algunos no eran muy conocidos (su ex guardaespaldas(...) Pasó mucho tiempo buscando amor en los lugares equivocados”(…) “Al final es una chica católica a la antigua que quiere casarse” La portavoz (...)dijo que nada de lo que hay allí es verdad.</p>		
<p><b><u>27. PACIENTES Y FUNCIONARIOS CRITICAN LA PRESENCIA DE GLORIA TREVI EN EL HOSPITAL</u></b>  <b>(ABC, 30 diciembre 2001)</b>  “El traslado de la cantante mexicana (...) embarazada de casi ocho meses ha suscitado las críticas de las pacientes de la maternidad (...) que la consideran una privilegiada.(...) A pesar de que dos policías federales están apostados las 24 horas del día a la puerta de la habitación para impedir una posible fuga de la Trevi-detenido en Brasil desde hace casi dos años-, las personas que frecuentan el centro hospitalario público critican tantos privilegios. (...) Acusada de rapto , corrupción y violación de menores, disfruta de una habitación individual con dos camas, donde permanecerá por lo menos hasta que dé a luz, si bien los médicos han</p>	<p>Protección a la <b>mujer embarazada. Acusada</b> de rapto, corrupción y violación de menores.</p>	<p>Delincuencia/ familiar</p>



asegurado que su embarazo progresa con normalidad y no sufre complicaciones.”		
<p><b><u>28. LA MINIFALDA</u></b>  <b>(ABC, 10 enero 2002)</b></p> <p>“...a los modistas se les ha ocurrido acortar la minifalda.</p> <p>Recuerdo que cuando llegó la sugerente moda de la minifalda, yo escribí un canto en su alabanza (...). (...) yo creo que vamos a donde siempre, adonde estamos yendo desde que a Eva se le ocurrió ofrecer la manzana a Adán. (...) esta es una moda de tijeretazos y transparencias. Ya se ven por ahí algunas minifaldas que llegan justamente hasta donde termina la redondez perfecta y adorable de las nalgas, el límite sur del antifonario femenino (...) y siempre tentadoras para la caricia. La mano de Don Juan acude allí por un instinto irresistible, una fuerza biológica irrefrenable. (...) las esposas de los dos preclaros poetas iban delante, y con la diferencia de nivel y la inclinación natural del cuerpo en la ascensión ,el rotundo rabel de una quedaba a la altura de la mirada del otro. Al poeta (...)se le fue la mano hacia allí en una nalgada irreverente.”</p> <p>Perdona no he encontrado fuerza para remediarlo, dijo el poeta a su amigo. Supongo que al final rieron los</p>	<p>Es un artículo escrito por un hombre para público masculino. Habla de los modistas en masculino y no hace referencia a las modistas, por lo que se intuye que la moda que llevan las mujeres, en este caso la <b>minifalda</b>, es <b>diseñada por hombres</b> y por lo tanto diseñada para <b>dar respuesta a las necesidades masculinas.</b></p> <p>Transmite una imagen de mujer <b>sugerente, tentadora, que busca la provocación</b> y que ello hace que el hombre no pueda controlar sus instintos , estando, en este sentido , la mujer para darle respuesta a los mismos (tal y como indica el artículo cuando señala “írsele la mano hacia allí en una nalgada irreverente”).</p> <p>Además queda claro que la mujer en este sentido no tiene nada que decir, porque <b>es posesión del otro hombre</b>, siendo con éste con</p>	<p>Familiar/ salud, sexualidad/ actividades sociales</p>

<p>cuatro(...) la irreverencia y la cuaresma añadían morbo a la diablura. El acompañante de una señora o señorita estaba obligado a tratar de rozarle el culo con la mano(...) Ahora eso ya no se lleva (...) Cualquier momento es bueno para minimizar la minifalda (...) ahora tiene el incentivo añadido del uso generalizado del tanga. Ya se sabe que la moda solía alternar los descubrimientos (...)Ahora, viva la vida, la falda se sube y el escote se baja.”</p>	<p>el que ha de disculparse el amigo que le ha tocado.</p>	
<p><b><u>29. ADELGAZA ANTES DEL VERANO</u></b> (ABC, 20 febrero 2002) “Susana ha adelgazado 16 Kg con el método Weight Watchers y está encantada...( se acompaña una foto del antes y del después) Adelgaza antes del verano con la dieta que te permite comer cualquier alimento (...) da el apoyo de la mentora y de los otros socios.”</p>	<p>Se trata de un anuncio dirigido al público femenino, indicando que es, principalmente la mujer la que ha de <b>adelgazar y cuidar</b> su aspecto, siendo necesario hacer esto para poder encontrarse <b>feliz o “encantada”</b>.</p>	<p>Salud, sexualidad</p>
<p><b><u>30. EL INE REVELA QUE LAS ESPAÑOLAS SON ALEJADAS DE LOS CÍRCULOS DE PODER</u></b> (ABC, 9 marzo 2002) “Aunque la igualdad de derechos es reconocida por todos, la de hecho sigue siendo todavía una ambición según desprende el Instituto Nacional de</p>	<p>La noticia pone de manifiesto que la mujer es <b>minoritaria</b> ocupando puestos que suponen <b>autoridad</b>, sin embargo, son <b>mayoría</b> en aquellos referidos a <b>“personal domésticos, actividades</b></p>	<p>Laboral</p>

<p>Estadística. Los datos ponen de manifiesto que las españolas continúan alejadas de los círculos de poder(...) representan un 31,93 por ciento de los directores de empresas (...) en política, no llegan al 30 por ciento en Congreso, ni al 25 en Senado(...) en las alcaldías el porcentaje baja al 10 % y es del 0 por ciento en las presidencias autonómicas (...) solo ocupan 16, 38 por ciento de los altos cargos de la Administración del Estado y 36% de los puestos del Poder Judicial. (...) son mayoría entre el personal doméstico, en las actividades sanitarias y veterinarias, en los servicios sociales y en la educación...son minoría en las industrias manufactureras, en la empresa energética y en la pesca (...). (...) el salario medio (...) es inferior al del hombre (...)”</p>	<p><b>sanitarias y veterinarias, servicios sociales, educación”</b> es decir, todos ellos puestos que implican labores de cuidado y servicio a los demás, coherentes con el rol tradicional asignado a la mujer.</p>	
<p><b><u>31. DESARTICULAN UNA RED QUE VENDÍA MUJERES A CLUBES DE ALTERNE</u></b> (ABC, 16 abril 2002)</p> <p>“...una red presuntamente dedicada a vender mujeres procedentes de Europa del Este a locales de alterne por 6000 euros cada una, y que luego eran obligadas a prostituirse. (...) tres mujeres consiguieron escapar (...) y denunciaron los hechos(...).Las mujeres tenían que entregar el 50% de</p>	<p>Mujer como <b>posesión</b> del hombre, al servicio de éste, como <b>instrumento</b> para conseguir dinero.</p> <p>Así mismo describe una mujer <b>manipulada y víctima de engaño, sin salida.</b></p>	<p>Derechos Humanos</p>

<p>sus ganancias a los propietarios de los locales y el resto a los ciudadanos lituanos, quienes al introducirlas en España les habían prometido un trabajo digno y después las vendieron hasta saldar la supuesta deuda contraída (...)</p> <p>Además, los propietarios de los locales intimidaban y amenazaban a las mujeres con el objeto de enviar que presentaran denuncias contra ellos y no permitían que salieran de los establecimientos sin su permiso.”</p>		
<p><b><u>32. NUEVO ALFA. LA EVOLUCIÓN DE LA TECNOLOGÍA</u></b> (ABC, 21 mayo 2002)</p> <p>“Lo más atractivo del nuevo Alfa 156 no lo percibirás por fuera. Está en la incorporación de nuevos estándares en tecnología digital.../ La exclusividad en plena evolución.”</p>	<p>Este anuncio publicitario utiliza la <b>imagen</b> de la mujer para atraer al público masculino a comprar el coche. Afirma que “lo más atractivo del nuevo Alfa 156 no lo percibirás por fuera”, sin embargo acompañan esta afirmación de la imagen de una mujer, queriendo señalar que de la mujer lo más <b>atractivo</b> si que se percibe por fuera.</p> <p>En definitiva, transmite la <b>utilización</b> de la mujer como reclamo publicitario.</p>	<p>Salud, sexualidad/ laboral</p>
<p><b><u>33. UN MARROQUÍ SECUESTRA A SU NOVIA ESPAÑOLA Y A LA HIJA DE AMBOS.</u></b> (ABC, 4 junio 2002)</p> <p>“(…) acusado de secuestrar a su</p>	<p>Mujer como <b>víctima, engañada, maltratada, sin capacidad de toma de decisión, ignorante</b> (“ya que nunca antes había salido de</p>	<p>Violencia hacia las mujeres/ Familiar</p>

<p>compañera sentimental (...)y al hijo de ambos (...). El detenido que había maltratado a ambos, pretendía introducirlos en Marruecos por la fuerza (...). El detenido engañó a la chica –que nunca antes había salido de San Sebastián- (...). Por el camino ella pudo realizar una llamada telefónica que alertó a la Policía.”</p>	<p>San Sebastián”). Apenas le da importancia a la intervención de la chica para contactar con la Policía. Se ve en el titular que lo que importa es destacar su papel como víctima, en vez de destacar su papel como luchadora. Por ejemplo, un titular podría ser: “una joven evita su secuestro y el de su hijo”</p>	
<p><b><u>34. LAS LUCES ROJAS DEL PLANET</u></b> (ABC, 24 julio 2002) “El sexo siempre vende (...). El mayor prostíbulo de Australia, intentan convertirlo en el primer establecimiento de este tipo que figure en el mercado bursátil. Andrew Harris, uno de los directores del prostíbulo, confía en el éxito de la empresa por la simple razón de que el sexo vende.(...) el prostíbulo puede servir de revulsivo al mercado de Sydney (...) a poco que Andrew logre fidelizar a la clientela y, entre ellos y ellas , se produzca una comunión de intereses que trascienda a los carnal . El sexo en el Planet no será nunca un fin, sino un medio, la mejor manera de optimizar recursos. La idea , sobre el papel, no es mala: un servicio de media</p>	<p>Exaltación de la mujer como <b>reclamo para ganar dinero</b>; su cuerpo al servicio de empresas dirigidas por hombres que se sirvan de ellas para tener éxito. En la imagen aparece el jefe delante y una de las trabajadoras en ropa interior y con una postura sugerente detrás, lo que indica la <b>superioridad</b> del hombre frente a ésta , se percibe su supeditación.  Se trata del negocio de la <b>prostitución</b>, pero aceptada por las mujeres (“<i>las que tienen que servir</i>”)</p>	<p>Laboral/ salud, sexualidad/ Derechos Humanos</p>

<p>hora se convierte en industria y hace aumentar el PIB. El sexo, visto así , se libera de prejuicios y adquiere cierto valor higiénico, no ya desde un punto de vista sanitario, sino como desaguadero de conciencias. Poner en valor un burdel puede ser un objetivo inútil si se parte de la idea de que un putiferio es (...) la negación de toda una serie de valores que no cotizan en Bolsa, como la propia dignidad. La pretensión de Andrew Harris de cambiar a las chicas de parqué no deja de ser una aventura empresarial tan gorrina como otras (...) una putada para las que tienen que servir.</p>		
<p><b><u>35. TERREMOTO EN LA COSTA</u></b> (ABC, 26 agosto 2002) “Por criticar ese modelo en un inocente pregón de feria, la vicepresidenta del Congreso Soldad Becerril ha armado un pequeño terremoto político. No dijo nada del otro jueves (...). Decir esto en Málaga es mentar la bicha (...) todos acusándola de ignorar la realidad, como si no estuviera visible. Ella ha optado por el silencio, pensando, como Galileo, que la razón está de su parte (...)”</p>	<p><b>Sin autoridad</b> en sus palabras a pesar de ser la <b>vicepresidenta</b> del Congreso. Aparece en un primer momento con actitud <b>sincera</b> diciendo lo que piensa, pero luego con actitud <b>miedosa y prudente</b> callándose ante las acusaciones, sin las suficientes “agallas”.</p>	<p>Laboral</p>
<p><b><u>36. COMO EN BOTICA</u></b> (ABC, 13 septiembre 2002) “Menos pastillas Juanola, el maletero del coche en el que viajaba Edita, la</p>	<p><b>Mujer de...</b>lo que denota que tiene un <b>papel secundario</b> respecto de su marido que es el que es</p>	<p>Familiar/ delincuencia</p>

<p>esposa de Raimondas Rumsas (...) contenía toda clase de productos farmacéuticos destinados a que su dilecto marido no desfalleciera por esas carreteras de Dios. Junto a las treinta y siete sustancias dopantes intervenidas, las autoridades han hallado seis jeringuillas para el ciclista. En fin, que, si como él mismo sostiene sin sonrojarse, el pobre Rumsas no estaba en el ajo, haría bien en divorciarse.”</p>	<p>conocido públicamente. Ella llega a serlo pero por algo <b>negativo</b> como es llevar sustancias dopantes para su marido sin que este lo sepa, por lo que se insinúa en la noticia y con tono irónico que es <b>mentirosa, embaucadora, manipuladora competitiva</b>, tratando por otro lado de ser <b>buena esposa ayudando</b> de este modo <b>a su marido</b> en la carrera.</p>	
<p><b><u>37. LAS MUJERES LLEGARÁN A GENERAL EN UN PLAZO DE ENTRE QUINCE Y VEINTE AÑOS</u></b> (ABC, 24 octubre 2002)</p> <p>“Las primeras mujeres que accedan al empleo de general o almirante lo harán “aproximadamente” dentro de quince a veinte años, según estimó ayer el subsecretario del ministro de Defensa (...).</p> <p>La razón de este plazo se debe a que la militar es una carrera en la que interviene el factor tiempo y la antigüedad (...)</p> <p>(...)Defensa está trabajando actualmente en la elaboración de normas en materia de personal que favorezcan la incorporación y la permanencia de las mujeres en las</p>	<p>Todavía es patente la <b>desigualdad</b> entre hombres y mujeres en el acceso a determinadas profesiones o estatus dentro de estas profesiones como es en la <b>carrera militar</b>.</p> <p>Queda reflejado en la noticia que el acceso de la mujer a esta profesión es <b>reciente</b> por lo que tardará años en poder ocupar altos cargos de autoridad dentro de las Fuerzas Armadas, lo que indica que la normativa que regula este aspecto no va a cambiar para favorecer la incorporación femenina</p>	<p>Laboral/ Política, gobierno/ Familiar</p>

<p>Fuerzas Armadas en asuntos como la conciliación de la vida familiar y profesional (...).</p> <p>El ministro de Defensa (...) ha puesto de manifiesto que la normativa sobre incorporación y permanencia en las Fuerzas Armadas ha “avanzado mucho y rápidamente”(...)”</p>	<p>(como por ejemplo que cuenten otros aspectos en vez de la antigüedad como la formación).</p> <p>Por otro lado, también es patente el mensaje de que los hombres no tienen que atender a la conciliación familiar y profesional, porque se parte del hecho de que los hombres no tienen la “carga” familiar, sin embargo se transmite la idea de que <b>la mujer debe seguir ocupándose de ésta junto con la profesional</b>, por lo que la sociedad no debe liberarla de la primera sino que ha de darle soluciones para que pueda realizar el “rol” que va unido a su género simultáneamente con su carrera profesional.</p> <p>Además la mujer es tratada como un <b>instrumento político</b> al indicar el ministro de Defensa que la normativa en este sentido “ha avanzado mucho”, justificando cómo su partido político busca soluciones para la mujer</p>	
---	---	--



	esperando así obtener votos femeninos.	
<b><u>38. EL AVISO DE LA MADRE EVITÓ QUE TODA LA FAMILIA MURIERA ASFIXIADA POR MONÓXIDO.</u></b> <b>(ABC, 17 noviembre 2002)</b> “Su hijo pequeño se encontraba inconsciente, su hijo mayor y su esposo muy mareados. Ella tenía un fortísimo dolor de cabeza (...) había recomendado a la mujer que apagara la calefacción (...) la mujer comentó venir padeciendo fuertes dolores de cabeza que le llevaron a solicitar la baja laboral.”	Exaltación de la mujer como <b>madre de familia</b> , que cuida de los suyos, <b>protectora</b> de su familia.	Familiar
<b><u>39. MERCADILLO NAVIDEÑO DE LA ORDEN DE MALTA.</u></b> <b>(ABC, 9 diciembre 2002)</b> “(...) bajo el patrocinio de S.A.R. la Infanta Doña Margarita, celebra un mercadillo navideño a beneficio de sus obras hospitalarias (...) El público asistente será atendido por diversas señoras, entre las que se encuentran la de González Rivera, marquesa de San Felices, marquesa de Acha (...)”	Mujer dedicada a desempeñar <b>actos benéficos</b> , de ayuda a los demás, exaltando su <b>labor asistencial</b> .	Actividades sociales
<b><u>40. LA ANÉCDOTA: LA MINISTRA ANA PALACIO, OPERADA DE MIOPIA.</u></b> <b>(ABC, 3 enero 2003)</b> “(...) la visión de la ministra podrá ser, por tanto, a partir de ahora, mucho más	Destaca la <b>anécdota</b> de la <b>Ministra</b> , no habla de su trabajo, y cuando lo hace es en tono irónico y burlesco, insinuando que hasta ahora <b>no</b> lo desarrollaba demasiado	Laboral/ Política, gobierno

<p>clara, una circunstancia que le beneficiará para afrontar los retos de la política exterior española en los próximos meses (...)”</p>	<p><b>bien</b> porque su visión no era clara, <b>restándole así autoridad.</b></p>	
<p><b><u>41. LA PRINCESA MARGARITA DEMANDA A LA REINA BEATRIZ DE HOLANDA.</u></b> (ABC, 25 febrero 2003) “Sin todavía haberse repuesto de la enfermedad y muerte de su esposo (...) la reina Beatriz de Holanda tiene ahora que afrontar el escándalo provocado por su sobrina Margarita quien demanda a (...) por cientos de millones de euros después de haber destrozado sus ilusiones y felicidad (...). Por si eso fuera poco la Princesa, hija de (...) arremete sin filtros favorecedores contra su augusta tía a la que califica de borracha y otras lindezas. Tampoco se libra de la quema su propio padre (...) tiene un hijo natural con una doncella de su servicio (...) ni a la argentina (....) a la que Beatriz no quiere ver ni a sol ni a sombra por no ser un buen partido para su adorado hijo.”</p>	<p>La imagen que está transmitiendo es de <b>marimandona, exigente, cotilla, con mal carácter, sin escrúpulos</b> a la hora de hablar de los demás.</p>	<p>Familiar</p>
<p><b><u>42. ATINA ONASSIS NO DERROCHA SU FORTUNA</u></b> (ABC, 17 marzo 2003) “Pese a que acaba de heredar 3000 millones de dólares (...) no es nada manirrota. La nieta del armador(...)</p>	<p>Para el periódico es noticia que una mujer rica no gaste compulsivamente, siendo esto a su parecer raro, transmitiendo, por tanto, la idea de que lo normal en una</p>	<p>Familiar/ actividades sociales</p>

<p>junto a su novio, el jinete (...), ha hecho pocas compras en las tiendas de lujo de Sao Paulo por considerarlas caras (...). La joven más rica del mundo tampoco deja propinas a quienes le prestan servicio.”</p>	<p>mujer es que <b>compre compulsivamente</b> y más si es rica, insinuando así mismo que es <b>tacaña</b> porque ni siquiera deja propina.</p> <p><b>Hija de.../ novio jinete</b></p>	
<p><b><u>43. ¿QUÉ TENEMOS HOY PARA COMER, CARIÑO?</u></b> (ABC, 29 abril 2003)</p> <p>“(…) y no saber cocinarlos como hace dos o tres decenios (...) los casados y casadas que almuerzan hoy en los comedores de las empresas (...) comen infinitamente peor que lo hacían cuando guisaban sus madres o abuelas (...) la cocina de puchero, horno sartén de los tiempos en los que se guisaba en todas las casas (...) aunque comamos más limpio, más sano más bonito y más caro.</p>	<p>Pone de manifiesto que la <b>responsabilidad de hacer la comida para comer sano</b> es de la mujer ( de las madres o abuelas). Exalta , por lo tanto, la mujer como <b>cuidadora de su familia, de su hogar</b> y lo hace en un tono de añoranza hacia esos tiempos en los que la cotidianidad resultaba de esa manera deseando que actualmente las cosas siguieran igual para la mujer.</p>	<p>Familiar/ salud, sexualidad</p>
<p><b><u>44. MENAJE DEL HOGAR ELECTRODOMÉSTICOS PORQUE MADRE SOLO HAY UNA</u></b> (ABC, 3 mayo 2003)</p> <p>“ Porque madre solo hay una...freidora, plancha, aspirador...”</p>	<p>Mujer como <b>madre, como ama de casa</b>, destacando como regalos apropiados para ella en este día una freidora, plancha o aspirador.</p>	<p>Familiar</p>
<p><b><u>45. HE TENIDO LECTORAS TRASTORNADAS QUE QUERÍAN INICIARME EN LOS RITOS ERÓTICOS</u></b></p>	<p>Se <b>utiliza</b> a la mujer como parte del marketing para aumentar las ventas del libro. La utiliza para crear morbo</p>	<p>Laboral/ salud, sexualidad/ educación y ciencia</p>

<p>(ABC, 18 junio 2003)</p> <p>“En ella jugué un poco con los estereotipos del género (...)” “Hubo quien le persiguió cual sabuesa (...)” “He tenido varias perseguidoras” “Los escritores poseemos una especie de imán que atrae a las personas trastornadas (...)” “(...) surgió en algunas lectoras la idea disparatada que de yo mismo (...), era el protagonista de la novela..” “empecé a recibir cartas de lectoras dispuestas a iniciarme en los ritos amorosos”. “ (...) me sirvió para darme cuenta de cómo a veces los lectores entran en las novelas con la absoluta seguridad de que el escritor les está contando un fragmento de su vida(...)” “Y, entonces, entre las mujeres que se ofrecían para iniciarme en los ritos eróticos, pues había alguna un poco trastornada que se obsesionó conmigo y que acabó persiguiéndome(...)” Era atosigante(...)ella incluso me mandaba mis propios libros anotados en los márgenes por ella misma; anotaciones que estaban repletas de comentarios de todo tipo, a veces platónicos, a veces muy cándidos y otros que exhalaban furor uterino amedrentador”(...)”en cambio, el protagonista si que ha tenido un encuentro previo con la mujer que luego lo va asediar”(...) lo</p>	<p>en el lector, para animarle a que lea su libro, haciendo un paralelismo entre lo que suceden en su novela y en la realidad.</p> <p>Además retrata a la mujer como <b>desesperada, obsesiva, que confunde la ficción con la realidad</b> y que es <b>enamoradiza, sin sentido común, atosigante, sufridora</b> y con la necesidad de hacer sentir bien eróticamente al otro, en este caso al escritor.</p>	
--	--	--

que le hace sentirse “responsable del trastorno de esa mujer” “En mi caso no pude sentirme culpable porque no conocía de nada a esa lectora perseguidora (...) esta mujer, (...) sufrió mucho por culpa de ese amor quimérico que concibió hacia mí”.		
<p><b><u>46. PENÉLOPE CRUZ NO PUDO ASISTIR AL ENTIERRO DE SU ABUELA MATERNA EN MADRID.</u></b></p> <p><b>(ABC, 24 julio 2003)</b></p> <p>“Muchas han sido las veces que la actriz ha viajado desde Los Ángeles a Madrid para interesarse por la salud de su abuela (...) Penélope ha estado tardes y noches junto a su madre y su hermana acompañando a su abuela (...). Pero la fatalidad ha querido que el día de su desenlace (...) la actriz(...) se encontrara en Roma (...). La tristeza por la noticia y la impotencia que sintió (...) al no poder estar junto a su madre la rodearon de un halo de pena, quien días atrás ofreció una rueda de prensa en donde se comprobó que (...) no estaba muy alegre. Pero al igual que no vende su vida privada Pe tampoco vende su pena. De ella ha aprendido su hermana Mónica, a quien es casi imposible sacarle una palabra (...) de su más que amistad con Miguel Ángel Muñoz (...) Mucho más sola es como</p>	<p>Mujeres como protagonistas del “<b>mundo del corazón</b>”, las retrata como <b>sentimentales, reservadas, enamoradas, sensibles</b>, al lado de su familia y finaliza con tono irónico sobre la <b>torpeza</b> de una de ellas para hablar adecuadamente, es decir, mujer como <b>ignorante</b>.</p>	<p>Actividades sociales/ Laboral/ Educación y ciencia/ Familiar/ salud, sexualidad</p>

<p>aparecerá hoy en la portada de “Lecturas” la que también fuera amiga de Muñoz, Belén Esteban, cuya amistad con la vidente Cristina Blanco (...) justamente se truncó por la cercanía de Belén y su chico (...). Sin lágrimas pero con mucho maquillaje y cubreojeras (...) hablará de lo mal que le han ido las cosas en cuestión de sentimientos y los contenta que está con sus colaboraciones televisivas, para lo que piensa tomar clases de dicción (...) .Paciencia al profesor”</p>		
<p><b><u>47. PETICIÓN DE MANO</u></b>  <b>(ABC, 16 agosto 2003)</b>  “Por Doña Ana María Quiroga y Liaño, viuda de don Miguel Porto Romero, y para su hijo don José Antonio Porto y Quiroga, ha sido pedida a los señores de Herrera la mano de su hija María Isabel Herrera Basadre .”</p>	<p>Destaca la incapacidad de la mujer para tomar decisiones por ella misma, sin la necesidad de que estén aprobadas por sus padres, lo que deja implícito su <b>perpetua minoría de edad.</b></p> <p><b>Viuda de../ hija de...</b></p> <p><b>Matrimonio</b></p>	<p>Familiar</p>
<p><b><u>48. NO SÓLO AMINA</u></b>  <b>(ABC, 26 septiembre 2003)</b>  “(…) culpable de ser mujer en un país dominado por una ignominiosa misoginia teocrática. El gobierno nigeriano , incómodo con la mala imagen que proyectaba su sometimiento a las normas territoriales del fundamentalismo religioso, ha</p>	<p>Pone de manifiesto el <b>sometimiento y la sumisión</b> de la mujer respeto al varón, todavía hoy no superado, teniendo el hombre potestad sobre la vida de la mujer, poniéndole las normas que ha de cumplir y si no las cumple pudiéndose cobrar</p>	<p>Familiar/  Religión y  espiritualidad/  Derechos  Humanos/  movimiento  femenino</p>

<p>respirado ante una sentencia de compromiso en la que el tribunal islámico admite (...) una apelación respaldada por la elemental dignidad de los derechos humanos. Se ha salvado Amina, convertida en el símbolo de una condición femenina aplastada bajo el peso gigantesco de la tradición cultural y religiosa musulmana, y finalmente liberada ante la protesta unánime del universo civilizado. Pero otras “aminas” esperan sentencia (...) delatadas por conciudadanos y parientes acostumbrados a la bárbara sumisión de la mujer a los dictados tribales de una estructura moral perversa (...) que no pare la movilización global hasta que las viejas leyes del pasado cedan bajo el huracán de la igualdad que hace a los hombres y a las mujeres libres por encima de credos, estructuras y poderes.”</p>	<p>con la vida de ésta, respaldándose para ello en la <b>religión</b>.</p>	
<p><b><u>49. EL NIÑO DE “EL ROYO”</u></b>  <b><u>INGRESA EN UN CENTRO DE</u></b>  <b><u>SALAMANCA POR DESAMPARO</u></b>  <b><u>DE SU MADRE</u></b>  <b>(ABC, 10 octubre 2003)</b>  “(...) tras unos “hechos violentos” protagonizados por la madre (...) ayer el menor fue encontrado junto a su madre en el metro de Madrid “ejerciendo la mendicidad”(...) su</p>	<p>Mala <b>madre</b>, sorprendiendo la noticia porque no cumple con el rol socialmente asignado.</p> <p>Madre <b>enferma mental</b> con “brote agudo psiquiátrico”</p>	<p>Delincuencia/ Familiar/ Salud y sexualidad</p>

<p>madre había ingresado en un hospital madrileño por un “brote agudo psiquiátrico”(…). El portavoz del Consejo General de Poder Judicial (...) consideró ayer que si el niño ha sido encontrado en situación de desamparo, en principio “la responsabilidad es de la madre” y no de los jueces que decidieron sobre su custodia”</p>		
<p><b><u>50. NATALICIOS</u></b> (ABC, 3 noviembre 2003) “La señora de Altuna Urcelay (don Fernando), de soltera Mercedes Fraile Abad , ha dado a luz un niño, primero de sus hijos, que recibirá en el bautismo el nombre de Íñigo”</p>	<p>Presenta un modelo de mujer <b>casada</b> que toma los apellidos del marido (lo cual indica posesión) que es <b>madre y que es católica.</b></p>	<p>Familiar/ Religión y espiritualidad</p>
<p><b><u>51. EVA SANNUM SE VUELVE A ENAMORAR</u></b> (ABC, 10 diciembre 2003) “(…) ha vuelto a sonreír, algo que se debe a que la ex maniquí ha vuelto a enamorarse. El objeto de su actual pasión es (...) cursó con ella estudios de marketing(...)Siguiendo su costumbre de jamás conceder entrevistas o contestar a las preguntas de la Prensa. “</p>	<p>La mujer para ser feliz ha de estar <b>enamorada</b>, transmitiendo así una mujer <b>dependiente</b> del hombre, <b>sentimental y enamoradiza.</b> Sólo se destaca los <b>estudios</b> de la chica porque es un dato necesario para identificar donde conoció a su novio.  <b>Ex maniquí</b></p>	<p>Familiar/ Educación y ciencia/ Laboral/ actividades sociales</p>
<p><b><u>52. EL ASESINO DE LA MUJER DE MALLORCA SE NIEGA A DECLARAR ANTE LA GUARDIA CIVIL.</u></b> (ABC, 4 enero 2004) “La juez Piedad Marín, decretó ayer el</p>	<p>Mujer como <b>víctima</b> de malos tratos. Mujer <b>juez.</b></p>	<p>Violencia hacia las mujeres/ laboral</p>



<p>ingreso del (...) presunto autor del asesinato de su ex novia Pilar Crevillent (...) hirió de gravedad a dos de los hijos de la víctima (...). Una asociación de Mallorca en defensa de los derechos de la mujer convocó (...)una manifestación (...) como acto de protesta por la muerte de Pilar Crevillent, la primera mujer víctima mortal de la violencia de género en España de 2004 (...) el colectivo ya se manifestó el año pasado ante la muerte de las tres mujeres asesinadas en Baleares por violencia doméstica.”</p>		
<p><b><u>53. HACER LA COMPRA</u></b>  <b>(ABC, 23 febrero 2004)</b>  “ ¿Los políticos están teniendo en cuenta la opinión y necesidades de las mujeres con familia que trabajamos dentro y fuera de casa para decidir sobre los horarios comerciales?(...) creo que las mujeres que continuamos haciendo las tareas del hogar, entre ellas, la de hacer la compra, y además tenemos que pasar como mínimo ocho horas en nuestros puestos de trabajo, tenemos derecho a exponer nuestras necesidades y opinar sobre los horarios en los que queremos y podemos hacer nuestras compras(...) ¿por qué no nos dejan distribuir nuestro tiempo sin trabas? En la sociedad española, todavía recae en la mayoría de las</p>	<p>Mujer como <b>ama de casa</b>, sobre cuya gestión deciden los hombres que manejan la sociedad y tienen el poder. Este artículo transmite la idea de que la mujer lleva el peso de las <b>tareas del hogar</b>.</p>	<p>Familiar</p>

<p>mujeres la responsabilidad y mantenimiento de la familia(...) piensen también en nosotras”</p>		
<p><b><u>54. AGUIRRE SUBVENCIONA CON 4 MILLONES DE EUROS LA CONTRATACIÓN DE MALTRATADAS.</u></b>  <b>(ABC, 7 marzo 2004)</b>  “Un plan integral para combatir la violencia de género y fomentar el empleo de las víctimas, prioridades del Observatorio regional que ayer se constituyó” “ La lucha por erradicar los malos tratos es la razón de ser del Observatorio Regional contra la Violencia de Género que ayer se constituyó oficialmente(...) goteo de muertes que provoca cada año- dos en lo que va de año y ocho en el resto de España- (...). El Gobierno regional no va a escatimar ningún medio material ante un problema degradante para todo el conjunto de la sociedad que supone un atentado contra los derechos y libertades fundamentales de las mujeres. (...) Ninguna persona decente, ni de bien, puede tolerar que se produzcan este tipo de agresiones” El Plan Integral incluirá “medidas legislativas, educativas, asistenciales, de formación y empleo...el plan subvencionará a las empresas que contraten a mujeres víctimas de la</p>	<p>La noticia destaca el problema que supone para la sociedad la <b>violencia de género</b>, para la cual hay que buscar soluciones. Se pone de manifiesto la mujer como <b>víctima, desamparada, necesitada de protección social.</b></p>	<p>Violencia hacia las mujeres</p>

<p>violencia que estén amparadas por las órdenes de protección (...)” “ (...) en su opinión, para ella sigue “invisible” y, por desgracia, muy presente en la sociedad. Destacó los avances legales, a raíz de los cambios en el Código Penal , con el fin de endurecer el castigo a los agresores y la colocación de brazaletes a maltratadores.”</p>		
<p><b><u>55. BODA BASTANTE LIÉBANA-MARTÍNEZ ARRONES.</u></b> (ABC, 24 abril 2004) “(…)se ha celebrado el enlace matrimonial de la señorita Paz Martínez Arrones con don Jesús Bastante Liébana (...). Tras la ceremonia religiosa los invitados se trasladaron a los Salones Paraíso donde se celebró un cóctel y un almuerzo seguido de baile”</p>	<p>Primero aparece el apellido del hombre y después el de la mujer, lo que transmite una <b>superioridad</b> del primero frente a la segunda. Transmite una imagen <b>idílica</b> de creación de <b>familia católica.</b></p> <p><b>Matrimonio</b></p>	<p>Familiar/ religión, espiritualidad</p>
<p><b><u>56. DETIENEN A UN “MOSSO DE ESQUADRA” POR EL ASESINATO DE SU MUJER Y SU SUEGRA</u></b> (ABC, 8 mayo 2004) “(…) con una intachable hoja de servicios (...) fue detenido (...) como presunto autor del crimen de su mujer Silvia (...) y la madre de ésta (...) . La saña empleada con las víctimas, sobre todo con la más joven , hizo pensar que entre ellas y el agresor había algún vínculo personal (...). Silvia y su</p>	<p>Mujeres como <b>víctimas</b> de malos tratos, asesinadas.</p> <p>Mujer en <b>trámites de separación</b>, indicando este dato que la causa del asesinato pudiera ser ésta.</p>	<p>Violencia hacia las mujeres/ familiar</p>

<p>marido estaban en trámites de separación (...) presentaba heridas en las manos fruto presumiblemente del forcejeo con las víctimas , que ofrecieron gran resistencia a su agresor (...)”</p>		
<p><b><u>57. SÓLO 613 PADRES DISFRUTARON DEL SERVICIO DE PATERNIDAD.</u></b>  <b>(ABC, 19 junio 2004)</b>  “Sólo 613 de los 40.047 permisos de maternidad que se registraron el año pasado en la Comunidad de Madrid fueron disfrutados por los padres, según datos de la Consejería de Empleo y Mujer, cuyo titular , Juan José Güemes, ha anunciado que compartirá con su esposa dos semanas del permiso de maternidad(...) ”son muy pocos los hombres que hacen uso de ese derecho”(...) cumpliendo así una decisión “personal y familiar”con la que pretende contribuir a difundir la posibilidad legislativa que existe y que no es muy utilizada por los padres (...). La legislación impide que el padre utilice el permiso en las seis semanas inmediatamente posteriores al parto, privilegio que queda reservado a la madre como “descanso obligatorio””</p>	<p><b>Desigualdad en el reparto de tareas y en lo referido al cuidado de los hijos;</b> las mujeres siguen manteniendo el rol de <b>madres</b> por encima de la profesión, mientras que los hombres mantienen el rol laboral por encima del de padres.</p>	<p>Familiar/ Laboral</p>
<p><b><u>58. EL CALVARIO DE ANA MARÍA</u></b>  <b>(ABC, 11 julio 2004)</b></p>	<p>Mujer como <b>víctima</b> de maltrato, asesinada. El propio periódico la</p>	<p>Violencia hacia las mujeres/ familiar/ salud,</p>

<p>“(…) un ser profundamente ingenuo e inocente (...)” “Llévame contigo, le susurró un día la rapaza” “(…)A una de sus hijas también se la llevó Ramón y para cuando Piedad consiguió arrancársela de los brazos, ya había dejado en el cuerpo y en el espíritu de la cría algunas huellas imborrables(…)” “(…)frena en seco la mujer gitana al reportero. A su lado, un hombre grueso y descamisado asiente(…)” “ Pero si Ana María ignoraba los modos que Ramón empleaba para domar a sus mujeres, algo debía imaginarse la madre de la chiquilla(...)se plantó ante su hija y le pidió que regresase a casa. “ Yo le quiero y me voy a quedar con él”, le contestó la cría (...)” “(…) cinco días después, cuando se la devolvieron en un ataúd, llevaba el rostro tan machacado por los golpes que los forenses habían sellado la tapa(…)” “ comenzó a golpearla ese mismo día(…)” “(…) “Ramón me pega”, le había confesado Ana María(…)” Prefiero aguantar. Yo le quiero y deseo seguir con él” respondió la muchacha, ciega de amor por su hombre” “ (...) y quizás en un intento de robar la intensidad del amor de su marido, le manifestó que había estado antes con otros hombres y que pensaba seguir haciéndolo(...)un desafío intolerable “</p>	<p>caracteriza como <b>ingenua, enamoradiza, inmadura, inocente, con posibilidad de huir pero no querer hacerlo, ciega de amor, provocadora</b> al decirle que ya se había acostado con otros hombres y que quería seguir haciéndolo, en cierto modo aparece así <b>culpabilizada</b> como responsable de esa situación y de no quererla evitar. Mujer como <b>sumisa, sin autoridad, que ha de venir abalada por un hombre.</b> Mujer como <b>madre protectora</b> de su hija, vengadora sirviéndose de sus hijos varones, <b>sufridora.</b></p>	<p>sexualidad</p>
--	---	-------------------

<p>“(…) Le estuvo pegando hasta que se aburrió. Y cuando le dijo que era mejor que se marchase con su madre, que no quería volver a verla, ella se negó a hacerlo por tercera vez .”No, yo te quiero. Voy a tratar de cambiar” Nunca nadie tuvo tantas oportunidades de salvarse de la muerte y las quemó una tras otra.” “(…)volví a encarnizarme con ella(…) entonces yo empecé a morderle a ella la cara(…) por todo el cuerpo(…) y le golpeé con un cable de goma(…). Después volví a casa e hicimos el amor” “Tuve que dejar a Ana encerrada porque no quería que la vieran por la calle; estaba muy marcada por los golpes(…). Entonces comencé a gritarle que se levantara y limpiara la casa(…) empecé a golpearla con la barra de hierro(…) cuando quedó tendida en el suelo, le dije: “ Tú ganas, no limpies si no quieres” “Carmela, la madre de Ana María, jura y maldice (… ). La primera en caer va a ser la madre del novio, que sabía todo lo que estaba ocurriendo(…)y después(…) le seguirá ese asesino”(…). Lo hace con la voz quebrada de quien, a sus 38 años, ha reído poco, ha cantado algo y se ha tragado todas las lágrimas del mundo(…) se la provocó el hombre con el que se arrojó hace cinco años. “ Me molía a palos. Estuve aguantando</p>		
--	--	--

hasta que un día le denuncié y me marché””		
<b>59. MINISTRAS PARA LA HISTORIA</b> <b>(ABC, 22 agosto 2004)</b> <p>“ Ahora resulta que el posado de las ministras tiene una dimensión histórica (...). Así que las ministras (...) en los libros de Historia (...) aparecerán las modelos de La Moncloa. Las susodichas modelos, a las que la agencia Efe (...) eleva a la categoría de misses (...). Las ministras no sabían que iban a ser fotografiadas con pieles (...) pero una de dos, o las ministras, cegadas por los traidores focos de las cámaras, tuvieron dificultades insuperables de visión, o no les pareció tan mala la idea de aparecer rodeadas de peletería, como se puede apreciar por las sonrisas con las que acompañan el posado. Así que siguen las críticas a la actividad veraniega de las chicas de Zapatero (...) aunque tendrá que reconocer que una foto de las señoras ministras en “Vogue” detrás de una pancarta de tela barata en los astilleros de Cádiz, vende mucho menos que una buena colección de diseño en el pórtico de La Moncloa (...) tal vez arrepintiéndose de haber prestado la finca y los sofás a su sección femenina (...) representado por un Gobierno en el</p>	Mujeres como <b>instrumento político, al servicio del partido</b> , resaltando su papel como <b>adorno</b> , como “misses”, en vez de destacar su papel de autoridad y mando. Señalándose, además, en la noticia, que ellas se sentían felices de estar siendo de esta forma utilizadas, por lo que se transmite la idea <b>de ingenuas y superficiales</b> . También se transmite la <b>sumisión</b> de la mujer a un hombre con mayor autoridad (“las chicas de Zapatero”). La noticia denuncia así mismo que deberían hacer un posado de moda los hombres del Gobierno, buscando de esta manera la igualdad.	Laboral/ política, gobierno/ salud, sexualidad

que la mitad son mujeres (...) Solbes, Moratinos, Caldera y compañía pueden preparar ya sus mejores galas para el próximo posado de La Moncloa”		
<b><u>60. LOS BÁRBAROS ESTÁN AQUÍ.</u></b> <b>(ABC, 5 septiembre 2009)</b> “una mujer llora a su esposo, víctima de la matanza del colegio de Bestán...” “ ...que ahora lloren vuestras madres...”	<b>Mujer sensible, sentimental.</b> Se resalta su papel como <b>esposa y como madre.</b>	Familiar
<b><u>61. LA MUJER DE UN MITO</u></b> <b>(ABC, 31 octubre 2004)</b> “ Me casé con un mito pero nuestra boda le ayudó a bajarse del pedestal y convertirse en un ser humano (...). Suha Arafat, 35 años más joven que su marido, tuvo claro desde antes de su enlace en secreto que su matrimonio, más que una historia de amor, era un reto (...) hija de un rico banquero (...) y de una provocadora periodista (...) educada por monjas cristianas (...) Suha choca pronto con los modales simples, a veces bruscos de su marido (...) .Harta de no ser atendida como cree merecer, convertida al Islam por exigencias del guión, apartada de cualquier poder político o institucional, la primera dama palestina se concentra en su trabajo en organizaciones de carácter humanitario (...) y se queja (...) de su suerte, recluida en Gaza (...). Declara (...) estar muy triste porque su	<b>Hija de..., mujer de... esposa triste.</b> Desarrollándose desde el lado <b>humanitario</b> ya que <b>es apartada del poder político o institucional.</b> Papel de <b>madre, comprensiva, sumisa.</b> Se aprecia claramente su <b>segundo plano</b> respecto a su marido al que ayuda en la consecución del éxito <b>Compradora</b> compulsiva.	Familiar/ actividades sociales/ política, gobierno



<p>marido nunca le ha regalado joyas (...) su consuelo, su hija Zahwa (...) "A veces es igual de insoportable que su padre, tiene como él un horrible carácter autoritario" dice Suha de su hija sin descuidar una sonrisa de comprensión (...). La mujer del mito palestino(...) lleva un tren de vida elevado y extravagante. No faltan compras en las mejores tiendas de moda de París(...) investigación contra ella por la transferencia de millonarias sumas (...) y la sospecha de lavado de dinero(...). Sin encomendarse a nadie (...) acusó a Israel (...) de haber multiplicado la tasa de cáncer entre los niños palestinos. Un alto funcionario (...) tuvo que pedir excusas (...) Suha saca de nuevo su bandera revolucionaria (...) declaró que el honor más grande para ella habría sido sacrificar a un hijo por la causa palestina (...)"</p>		
<p><b><u>62. PLACER EXHIBICIONISTA</u></b>  <b>(ABC, 21 noviembre 2004)</b>          "(...) en el género femenino, cuando el exhibicionista decide manifestarse, le da (...) por desnudarse(...). Una concejal del PP(...) ha tenido la ocurrencia de hacer un calendario de desnudos con otras compañeras de una asociación ciudadana con el noble propósito, dice, de reunir dinero para</p>	<p>En este artículo aparece reflejada una mujer como objeto sexual, utilizando su cuerpo como medio reivindicativo para obtener metas, desvalorizando otras capacidades menos <b>superficiales y sintiéndose así realizada y feliz.</b></p>	<p>Salud, sexualidad/ laboral</p>

<p>comprar el aparato de aire acondicionado (...) una presentadora de televisión se ha plantado desnuda ante las cámaras para otro fin político y de alto contenido social como es desafiar la ola de decencia que arrasa EEUU(...).Las strippers malagueñas afirman (...) que el fin justifica los medios (...) y la presentadora (...) echa la culpa a Bus por llevarla a aparecer de esa guisa (...) ¡Pobrecitas! obligadas unas por la pobreza y otras por la ola de conservadurismo (...) .Y, sin embargo, es sorprendente la satisfacción que exhiben en su sacrificio (...) da gusto observar su felicidad sintiéndose por una vez en la vida como Naomi Campbell en el calendario Pirelli(...).En el fondo, todo ello es la versión popular de esas campañas sociales que hacen frecuentemente los famosos, sobre todo ellas, en las que se arrancan la ropa en un acto de entrega al mundo (...)”</p>	<p>Resulta significativo señalar que el artículo está escrito por una mujer.</p> <p>Mujer <b>concejal, presentadora, stripper</b></p> <p>Rechazo de este tipo de actividad reivindicativa.</p>	
<p><b><u>63. ESPIÁME , MORBO ASEGURADO</u></b> (ABC, 2 diciembre 2004) “morbo asegurado, chica caliente”</p>	<p>Mujer como <b>objeto sexual</b>, utilizando su cuerpo como medio para obtener <b>dinero</b> omitiendo otras cualidades.</p>	<p>Derechos humanos/ salud, sexualidad.</p>
<p><b><u>64. LAS CHICAS DE LA CRUZ ROJA</u></b> (ABC, 13 enero 2005) “(...) algunas de sus bisnietas o tataranietas son españolas. En lugar de</p>	<p>La mujeres ocupan en porcentaje mayoritario la profesión de enfermeras, por el carácter cuidador que tiene dicha profesión y que es</p>	<p>Laboral/ salud, sexualidad</p>

<p>bata de cola, bata blanca (...)" " profesionales sanitarios españoles (...) (sobre todo españolas, si hablamos de enfermeras.). Mucho más exótica le habría resultado esta avalancha de chicas de la Cruz Roja (...). Así cofia a cofia, zueco a zueco(...) hemos llegado a la enfermera número 1000(...).Una chica con suerte, la chica mil. Le toca el número mágico y la ciudad balneario, la va a despedir al aeropuerto todo un embajador británico y, además es obsequiada con un bonito bolígrafo. Vaya, ¿y la enfermera 999?(...) que injusta es la vida para algunos."</p>	<p>asignado al rol que desempeña la mujer en la sociedad.</p> <p>Da por hecho que el reconocimiento es importante para la enfermera quedándose en el aspecto más superficial y sin profundizar en el tipo de labor que va a desempeñar.</p> <p>Utiliza el adjetivo "<b>exóticas</b>" para designar a las enfermeras lo cual resulta superficial y poco respetuoso, resaltando sobre la profesión el aspecto físico.</p>	
<p><b><u>65. EMPRESARIA A LOS 90 AÑOS.</u></b>  <b>(ABC, 8 febrero 2005)</b>          "(...) sobre todo decenas de empleadas de hogar(...)" " ¿Cómo que no puedo dar de alta a mi chica si estoy contentísima con ella?" "María se va a convertir en empresaria a sus 90 años. Ayer acudió sola (...) para regularizar a su empleada de hogar. El primer día" por si luego hay mucha gente"" ."(...) si alguien se beneficiará de la disposición transitoria serán las asistentas. Decenas de cuidadoras y limpiadoras, tanto por cuenta ajena como aquellas que se pagarán su cuota(...)" "(...) podré cobrar una</p>	<p>La mujer como <b>asistenta, cuidadora , limpiadora, explotada, desamparada, decepcionada.</b> Anciana <b>comprensiva y solitaria,</b> mientras que otra jefa <b>explotadora.</b></p>	<p>Laboral</p>

<p>mensualidad por mi hija cuando tenga los papeles (...)” “Miriam escucha asombrada y velada por la decepción. Su jefa para la que trabaja casi 50 horas a la semana no quiere pagar su Seguridad Social y ella trata de averiguar si hay otra forma de conseguir su ansiada residencia (...)”</p>		
<p><b><u>66. CÁTEDRA Y CONVENTO</u></b>  <b>(ABC, 15 marzo 2005)</b>          “ Ha dicho la ministra de Cultura que fue “cocinera antes que fraila”. No ha querido precisar Carmen Calvo la orden religiosa(...)ni la localización exacta del convento en el ingresó, seguramente siendo “jóvena”, detalles biográficos sin importancia ante la valiosa aportación gramatical que representa el término “fraila”. La ministra sienta Cátedra como una “obispa” de Cultura”.</p>	<p>Por un lado la noticia ridiculiza el hecho de que la <b>Ministra</b> de Cultura utilice en femenino una palabra que sólo existe en masculino, lo que denota la existencia de un <b>lenguaje sexista</b>. Se sirve de este error para ridiculizarla haciendo ver que, aunque sea Ministra de Cultura, no está preparada para el cargo ya que hace aportaciones muy equivocadas. Para aumentar la <b>ridiculización</b> se exagera el error convirtiendo todas las palabras masculinas en femenino (“jóvena”, “obispa”...)</p>	<p>Laboral/ educación y ciencia</p>
<p><b><i>67. SHARAPOYA ALCANZA LA MAYORÍA DE EDAD.</i></b>  <b>(ABC, 18 abril 2005)</b>          “(...) el animal más bello del mundo (...) cumple (...) 18 años, y lo celebra fichando por la factoría Nike: será la</p>	<p>Destaca cualidades superficiales de la mujer como su <b>imagen</b> o su <b>belleza</b>, en vez de resaltar su carrera profesional deportiva. Además finaliza</p>	<p>Salud, sexualidad/ actividades sociales/ laboral</p>

<p>imagen de la campaña publicitaria de esta marca deportiva (...).En belleza también desbancaba a su compatriota Anna Kournikova. Y además ganaba torneos. Sharapova ya puso en hora, hace algún tiempo, una marca de relojes suizos, a los que también dio su imagen. Ahora los aficionados no saben si frotarse los ojos o pedir a María Sharapova que se clone para seguir disfrutando de tan sutil belleza.”</p>	<p>transmitiendo la idea de que sus aficionados (hombres) disfrutan de su belleza, siendo así , por tanto, convertida en un <b>instrumento para ganar dinero y un medio que sirve de reclamo publicitario</b> entre la población masculina.</p>	
<p><b><u>68. LA CRUZADA DE LAS FALDAS CORTAS</u></b>  <b>(ABC, 25 mayo 2005)</b>  “(…) sus padres(…) son dos personas abiertas y modernas. Tanto que permitieron que la mayor de sus hijas empezara a jugar el tenis con sólo seis años” Dice el padre: “ muchos padres, tanto musulmanes como cristianos, me han comentado que el atuendo utilizado en el tenis los disuade de permitir a sus hijas practicarlo” “Y lanzaba un ruego “¿Hay alguna posibilidad de cambiarlo para que se adecue a nuestras costumbres? He estado investigando y no he encontrado ninguna norma que impida a las mujeres jugar con pantalones largos ¿No podría hacerse algo?” “ Sania es una joven de aspecto tímido (...)convirtiéndose en la primera mujer de su nacionalidad en alcanzar esa fase</p>	<p>Poder del padre sobre la capacidad de toma de decisión de la hija, además no aparece recogido el pensamiento de la madre, lo que indica que tampoco ella tiene potestad para opinar sobre el asunto, tampoco se recoge ni tiene en cuenta la opinión de la protagonista. Aparece como <b>presa de su cultura</b> aunque destaca que es la primera mujer de su nacionalidad en alcanzar tanto éxito en el tenis. Además se destaca la <b>labor benéfica</b> que desarrolla.</p>	<p>Familiar/  actividades sociales/  Religión  espiritualidad</p>

<p>en grande (...). Su popularidad alcanzó cotas inimaginables. La demostración fue una subasta benéfica (...) cedió las raquetas, algunas camisetas y el vestido con los que jugó en Australia (...) las empresas se la rifan para convertirla en su imagen de marca y su agente, el doblista Bhupathi (...) selecciona con lupa las más convenientes para evitar que acabe en otra “Lolita”. Hasta los más reaccionarios la perdonan que juegue con una vestimenta tan corta ( algo larga y amplia para lo que se estila en un circuito donde manda las curvas y las desnudeces (...) pero la inmensa mayoría de los indios nunca permitirá que sus hijas sigan los pasos de Sania si es en falda corta.”</p>		
<p><b><u>69. EL PEOR ATAQUE CONTRA MUJERES SOLDADOS DE EE.UU.</u></b> (ABC, 27 junio 2005)</p> <p>“(...) el reciente ataque a un convoy de mujeres militares(...) puede reavivar el debate en el Congreso sobre el futuro de las mujeres en zonas de combate(...). Pueden ser tres las marines muertas (...). También resultaron heridas trece personas, once de ellas mujeres. (...) el atentado del jueves se presenta ya como el peor ataque sufrido por las mujeres de uniforme desde la II Guerra Mundial.</p>	<p>En la noticia la mujer vuelve a ser considerada más <b>débil, víctima</b>, objetivo más fácil de aniquilar que el hombre, recibiendo los ataques por el hecho de ser mujer . <b>Sólo es llamada cuando hay problemas de reclutamiento</b>, lo que deja de manifiesto una desigualdad en el acceso a este tipo de profesión: primero se prefieren hombres y después las</p>	<p>Laboral</p>

<p>El Congreso intentó prohibir este año su presencia en algunas posiciones peligrosas en Irak, pero retiró la propuesta ante la fiera oposición del Pentágono, que sostiene que las mujeres ocupan posiciones clave en momentos en los que el Ejército tiene problemas de reclutamiento”</p>	<p>mujeres.</p> <p>También es llamativo que no se recoja la opinión de otras mujeres militares sobre este aspecto, decidiendo por ellas el Pentágono y el Congreso (dirigido por hombres).</p> <p>Mujer <b>militar</b></p>	
<p><b><u>70. 858 MUJERES TRABAJAN EN LA RED DE METRO</u></b>  <b>(ABC, 26 julio 2005)</b></p> <p>“Metro de Madrid y EMT han recibido subvenciones a través de la Comunidad de Madrid para que contraten a mujeres con el objeto de fomentar el empleo femenino en este sector. La plantilla de mujeres trabajadoras en el Metro asciende a 858 (...) en transporte interurbano hay 87 mujeres conductoras y otras 32 que trabajan en la EMT”</p>	<p>Se transmite la idea de <b>debilidad</b> de la mujer y escasa representación de la misma en determinados puestos de trabajo como el <b>transporte público</b>. Además, para incentivar su contratación la Comunidad de Madrid otorga subvenciones a las empresas, indicando este hecho que es un esfuerzo y al mismo tiempo una <b>obligación</b> tener dentro de la plantilla a mujeres, no siendo por tanto, valoradas por sí mismas, sino por el dinero que por ellas se da a la empresa. La idea que queda es que <b>son “un lastre”</b>.</p> <p>Se convierten en este sentido, en un <b>instrumento al servicio político para la obtención de votos</b>.</p>	<p>Laboral/ Política, gobierno</p>

<p><b>71. MUJERES AL PODER EN GALICIA</b>  <b>(ABC, 8 agosto 2005)</b>  “(…) la gran mayoría de ellas se bate por primera vez en el difícil ruedo de la arena política” “La alineación del bipartito (…) en Galicia es paritaria, con igual número de hombres que de mujeres en las doce carteras en juego (…). Y todo ello sin contar a Dolores Villarino, flamante presidenta del Parlamento, la primera en la historia gallega. Las mujeres que están al frente de las principales consejerías (…) son, en gran medida, profesoras universitarias o trabajadoras de la empresa privada. (…) María José Caride Estévez , casada y con tres hijos. Licenciada en Económicas por la Universidad de Vigo y doctorada por la de Santiago, sintió de cerca el aliento de su antecesor(…). Esta es la hoja de ruta de esta alumna aventajada de Emilio Pérez Touriño (...).Laura Elena Sánchez Piñón ,casada u con tres hijos, doctora en Ciencias biológicas y catedrática de Genética en la Universidad de Veterinaria de Lugo, en la que imparte clases desde 1981. María José Vidal, casada y con dos hijas, es licenciada en Medicina y Cirugía, máster en Gerencia de Áreas Sanitarias e inspectora Médica del</p>	<p><b>Se justifica excesivamente cuáles son los recursos y formación con que cuentan estas mujeres. Se transmiten varias ideas negativas: por un lado la idea de que estas mujeres son excepciones (por ello es noticia) y por el otro que se duda de cómo será su desempeño por ello se justifica tanto su formación.</b></p> <p>Además se destaca su <b>vida privada</b> (casadas y con hijos) poniendo de manifiesto que conciliarán su vida profesional y familiar. Esto resulta llamativo porque no son elementos que se destaquen en el caso de los hombres.</p> <p>Mujer como <b>medio político</b> justificando que la “alineación del bipartito en Galicia es paritaria”.</p>	<p>Laboral/ política y gobierno/ familiar/ educación y ciencia</p>
--	--	--



<p>Cuerpo Sanitario desde 1987 (...) Maria Teresa Táboas (...) fue la primera mujer en acceder a la cúpula del órgano colegiado gallego que regula la profesión. Su principal arma es la formación (...)”</p>		
<p><b><u>72. AL MENOS 7000 MUJERES FUERON ESTERILIZADAS A LA FUERZA EN UN CONDADO DE CHINA, SEGÚN “TIME”</u></b> (ABC, 12 septiembre 2005) “Al menos 7000 personas fueron obligadas a someterse a técnicas de esterilización (...) .En un reportaje en el que describe una “brutal” campaña de control de la natalidad en el país, <i>Time</i> cita a una mujer obligada a someterse a un proceso de esterilización: “Me dijeron que lo hacían por mi propio bien” pero “ me han arruinado la vida”. La revista asegura además que varios aldeanos fueron golpeados hasta la muerte por intentar evitar que sus familiares sufrieran estas prácticas (...)”</p>	<p>La mujer <b>sin capacidad de toma de decisión, siendo engañadas y manipuladas. Víctimas</b> de las decisiones <b>políticas</b> tomadas por hombres.</p>	<p>Derechos humanos/ Familiar/ Política, gobierno</p>
<p><b><u>73. MATA A BOTELLAZOS A UNA VECINA QUE MEDIÓ PARA QUE DEJARA DE MALTRATAR A SU ESPOSA</u></b> (ABC, 16 octubre 2005) “(...) Los trágicos sucesos se iniciaron sobre las siete y media de la mañana,</p>	<p>Mujer como <b>víctima</b> de violencia de género, pero también víctima de violencia hacia las mujeres, ya que el agresor arremete contra la vecina que intenta defender a la mujer de éste. La mujer,</p>	<p>Violencia hacia las mujeres</p>

<p>(...) . El matrimonio (...) empezó a discutir, y, poco después, el marido empezó a maltratar a su esposa, postrada en una silla de ruedas, que quedó semiinconsciente, con cortes y contusiones en distintas partes de su cuerpo. Al oír los gritos, la vecina (...) acudió (...) y exigió al agresor que dejase de golpear a su mujer. Entonces, Díaz Ventura se encolerizó todavía más, cogió una botella de cava y siguió a su vecina, a quien golpeó con brutalidad en la cabeza y en el resto del cuerpo(...)"</p>	<p>por la tanto, aparece representada como <b>valiente</b>, <b>comprometida</b> socialmente, pero <b>no lo suficiente fuerte</b> como para poder contra el agresor.</p>	
<p><b><u>74. RESCATAN A UNA NIÑA DE TRES AÑOS A PUNTO DE PRECIPITARSE DESDE LA VENTANA DE SU CASA (ABC 23 noviembre 2005)</u></b></p> <p>"(...) Una escalera acerca a los rescatadores hasta la niña, que tiene tres años, está muerta de frío- sólo lleva un pijama y está descalza-, asustada y no habla español. (...) Ya en tierra firme , una mujer que dice ser su madre (...) llega a la zona y se muestra visiblemente afectada por lo ocurrido. Ambas, madre e hija, son trasladadas a la Residencia Cantabria. La niña está bien. A partir de ahí, datos, rumores y comentarios (...)"Yo me cruzaba con ellos en la escalera y todo muy bien" comentaba otra vecina (...). Las</p>	<p>Niña como <b>víctima</b>, la madre es tachada de "<b>mala madre</b>", <b>descuidada</b>.</p> <p>También en el personaje de la vecina vemos cómo se transmite la idea de que la mujer es <b>cotilla</b>, o <b>cuchichea</b> de la vida de los demás.</p>	<p>Familiar/ Desastres, accidentes</p>

condiciones físicas de la niña hacen inviable que sea capaz de subirse, cerrar la ventana desde fuera y cerrarla ella misma. Alguien la cerró. (...) La madre reconoció que la dejó sola en el piso durmiendo en su cuna (...) se deberá estudiar si los hechos son constitutivos de delito(...). En el testimonio de la madre- a la que se le abre expediente de expulsión- se asegura que dejó a su hija dormida mientras llevaba a su sobrino al colegio (...)"		
<p><b><u>75. MARISOL DE BAVIERA</u></b>  <b>(ABC 1 diciembre 2005)</b>          “(...)Viuda desde 1966 del infante don José Eugenio de Baviera y Borbón(...) tuvo dos hijas(...)y dos hijos (...) ; las muertes de estos dos fueron sendas penas en su vida. Doña Marisol se dedicó con ardor a la Cruz Roja española ya numerosas obras asistenciales, y supo mantener viva la llama de una especie de culto a su difunto marido, al que adoraba y admiraba (...). Las múltiples condecoraciones que recibió quedan superadas ampliamente por el recuerdo agradecido que deja en multitud de personas que recibieron su ayuda en momentos difíciles. Descanse en paz doña Marisol de Baviera.”</p>	<p>Se exalta la <b>mujer católica, cuidadora de su familia, madre, sufridora ,viuda de..., entregada</b> a su marido y a los demás lo que se observa en la realización de <b>actos benéficos</b> y su dedicación a la Cruz Roja, transmitiendo la idea de <b>abnegación</b>.</p>	<p>Familiar/          Actividades sociales/          Religión y espiritualidad</p>

Elaboración propia, 2009

#### IV. I. 4. IMAGEN DE LA MUJER EN EL PAÍS 2000- 2005

Tabla nº 6 : Qué transmiten las noticias de EL PAIS 2000- 2005

Extracto del contenido (Número de noticia ,titular, periódico, fecha)	Qué transmite	Ámbito
<p><b><u>1. LA ESPOSA DE YELSTIN SE ENTERÓ A ÚLTIMA HORA DE LA DIMISIÓN DE SU MARIDO</u></b> (EL PAÍS, 2 enero 2000)</p> <p>“ Naina no se enteró de la decisión de su marido hasta la mañana del viernes. Cuando Yeltsin se estaba despidiendo...le dijo: “ ¿Sabes?, hoy presentaré mi dimisión”. “Me alegré mucho, lo abracé”, cuenta Naína “y le dije:” Eres magnífico”. Naina cuenta que hacía ya dos semanas que notaba que su marido estaba tenso. La renuncia no le causó sorpresa...”Mientras escuchaba su mensaje por televisión no podía contener mis lágrimas”...”Como regalo de Nochevieja....Naina compró a Boris “un cómodo traje para permanecer en casa””.</p>	<p>Se transmite el mensaje de <b>buena esposa</b>, que <b>apoya</b> las decisiones del marido y que le <b>valora</b>, alegrándose por él y dando la noticia un toque emotivo que corresponde así mismo a la imagen de mujer <b>sentimental</b> o <b>sensible</b> cuando indica que “<i>no podía contener mis lágrimas</i>”o “<i>lo abracé</i>”.</p> <p>Al mismo tiempo la esposa ocupa un lugar <b>secundario</b> respecto de su marido , ya que, por un lado, es conocida por ser la <b>esposa de Yelstin</b> y ,por el otro, porque el marido no cuenta con ella para abordar la decisión, sino que simplemente se la comunica una vez que ya está tomada quedando, por tanto, la mujer de lado en las decisiones públicas del marido.</p> <p>Además también se la identifica</p>	<p>Familiar/ salud y sexualidad</p>

	como una mujer que <b>sirve y cuida</b> a su cónyuge, al señalar que le ha comprado un <i>“cómodo traje para permanecer en casa”</i>	
<p><b><u>2. EL “DONATIVO” A LA COSTURERA</u></b>  <b>(EL PAÍS, 6 febrero 2000)</b></p> <p>“Mercedes...ha sido durante muchos años costurea de María Eulalia, la esposa del alcalde de Madrid. A Mercedes, desde hace un año, le paga el Ayuntamiento la luz y el gas...En la cuenta restringida de 7, 1 millones de que anualmente dispone el alcalde consta un “donativo” de 9251 pesetas a Mercedes. “¡Pues no puede ser! A mi el alcalde no me paga nada, nunca me ha hecho ninguna donación” El pasado viernes explicó por qué, a su humilde entender, recibe la ayuda municipal: “una amiga me dijo que a la gente que no tenemos nada, el Ayuntamiento les ayudaba...”...cuya pensión no llega a las 40000 pesetas...La ex costurera calificó al alcalde de “caballero en todos los sentidos” y a su esposa de “persona maravillosa” “Eso si, nunca me</p>	<p>El periódico <b>utiliza</b> a la mujer para realizar una crítica política al Ayuntamiento.</p> <p>Transmite una imagen de mujer <b>ingenua, benévola, pobre, utilizada</b> por el Alcalde para justificar un dinero.</p> <p>Mujer <b>costurera</b></p>	<p>Política, gobierno/ laboral/ desastres, accidentes</p>

dieron más de lo que me correspondía...”		
<p><b><u>3. EXCULPADOS OTROS DOS AGENTES EN EL CASO DE LA BRASILEÑA VIOLADA EN UNA COMISARÍA</u></b>  <b>(EL PAÍS, 23 marzo 2000)</b></p> <p>“(…) si la misma noche que fue violada en la comisaría (...) también sufrió torturas por parte de un inspector y un agente, distintos a los acusados de violación , como aseguró la mujer (...) siempre ha negado que ejercía la prostitución (...) La Audiencia (...) y el Tribunal (...) dieron por probado que la ciudadana brasileña había sido violada (...) sin embargo, ambos tribunales tuvieron que reconocer que la falta de pruebas impedía condenar a los culpables (...) el fallo argumenta que la acusación “ se sostenía exclusivamente en la declaración de la víctima”(…).Los magistrados resaltan que las declaraciones de Margarete “no han aportado datos indiciarios” de que su testimonio sea verosímil y lo califican de contradictorio a la hora de describir a sus agresores (...) las defensas y el fiscal solicitaron la absolución por estimar que la</p>	<p>En esta noticia aparece reflejada la mujer como <b>víctima</b> de violación, como <b>prostituta</b> y al mismo tiempo como <b>mentirosa</b>, ya que su declaración respecto a quien la violó es contradictoria.</p>	<p>Derechos humanos/ violencia hacia las mujeres</p>

mujer mentía”		
<p><b>4. MUJERES</b></p> <p><b><u>ENCARCELADAS</u></b></p> <p>(EL PAÍS, 9 abril 2000)</p> <p>“(…) absurdo incremento del número de mujeres encarceladas en los últimos años. En una década , se ha duplicado largamente el número de mujeres tras las rejas y las cifras indican que prosigue el aumento. Mas de cuatro quintas partes del total de mujeres encarceladas son convictas de delitos sin violencia. Sin embargo, incluso condenas de cárcel relativamente cortas pueden tener consecuencias desastrosas.(…) La mitad de las reclusas tiene a su hijos viviendo con ellas en la cárcel(…) la salud mental representa un problema mayor entre la población reclusa femenina que entre la masculina. Encerrar a las mujeres ayuda poco o nada a proteger a la sociedad de la delincuencia. (...) la destrucción de sus vidas , y como consecuencia la de sus hijos, puede implicar que se asista a la creación de una nueva generación de delincuentes (...) experiencia que conmuta penas de prisión a las mujeres por cursos de</p>	<p>Exaltación del papel como <b>madre</b> antes que delincuente, incluso siendo ésta reclusa . Este papel se justifica por las consecuencias que pueden tener en las nuevas generaciones el que las madres estén encarceladas.</p> <p>Se transmite la idea de que la mujer es más <b>débil mentalmente</b> que el hombre - ya que se indica que la salud mental supone un problema mayor para ellas que para ellos- así como <b>físicamente</b> , ya que asegura que <b>no son peligrosas</b> para la sociedad y que la mayoría de los delitos que cometen son <b>sin violencia</b>.</p>	<p>Delincuencia/ familiar/ salud, sexualidad</p>

reeducación...”		
<p><b><u>5. HILLARY CLINTON, SOLA ANTE LOS VOTANTES TRAS LA RETIRADA DE GIULIANI</u></b> (EL PAÍS, 21 mayo 2000)</p> <p>“...no tiene que preocuparse de contra quién compite, sino de la opinión que los votantes tienen de ella misma y de su pasado (...) La primera esposa de un presidente estadounidense en aspirar a un cargo electo (...) “Necesita hacer las cosas necesarias para poder venderse bien” asegura Tomasky (...), es un auténtico pararrayos (...) El ser primera dama le ha proporcionado renombre, pero también le ha acarreado más de un problema (...) Su papel como primera dama le ha causado ser teñida con la misma brocha con la que se manchó la presidencia de su esposo, Bill Clinton (...) Hillary Clinton se enfrenta también a la etiqueta de “aventurera” impuesta por sus oponentes en Nueva York, ya que jamás residió en el Estado que podría llevarla al Senado...”</p>	<p>La mujer sigue siendo conocida por el papel de su marido (a la sombra de éste), identificándola como <b>esposa de...</b> y señalando que la imagen que de ella se tiene corresponde con la que se tuvo de su marido. Ocupa así un papel <b>secundario</b> respecto de su esposo, teniendo que responder ante los ciudadanos no como una persona independiente con ideas propias, sino como <b>dependiente</b> e incluso responsable de las de su marido.</p> <p>Así mismo la noticia deja entrever que <b>es luchadora</b> (o aventurera) ya que hará lo necesario para ganarse la opinión de los votantes, “vendiéndose bien”. Cuando indica “lo necesario” el lector puede interpretar que hará cualquier cosa que la beneficie, es decir, que actuará <b>sin escrúpulos</b>.</p>	<p>Familiar/ política, gobierno/ laboral</p>
<p><b><u>6. EL “GÉNERO” COMO GÉNERO LITERARIO</u></b> (EL PAÍS, 3 junio 2000)</p>	<p>Por un lado queda patente la idea de mujer como <b>medio</b> utilizado por las editoriales para</p>	<p>Laboral/ educación y ciencia/ familiar/</p>



<p>“...desde que la escolaridad de las chicas superó a la de los chicos, la lectura de libros ha pasado a ser un hábito mayoritariamente femenino (no así la lectura de prensa, cuyo predominio sigue siendo masculino) (...) en cuanto la industria editorial lo advirtió, enseguida se dispuso a explotar el naciente filón del consumo lector femenino, apresurándose a comercializar nuevos géneros de libros específicamente diseñados para interesar a tan voraces lectoras. Así se creó el mercado cautivo de los <i>manuals de autoayuda</i>, el de la <i>literatura para mujeres</i> o el de la <i>novela femenina</i> (...) y el <i>género del género</i>, pues está especializado en analizar , describir o divulgar las llamadas <i>relaciones de género</i>, entendiendo por tales las relaciones de conflicto diferenciación que separan a hombres y mujeres (...)la industria no entra en tales disquisiciones , y mezcla eclécticamente sexo con género, presentándolos juntos y revueltos bajo las mismas o parecidas etiquetas. Pues bien, he aquí algunos de los últimos productos heterogéneos que se han lanzado al mercado bajo esta</p>	<p>obtener dinero.</p> <p>Por otro lado se ponen de manifiesto cuáles son los intereses femeninos en cuanto a la lectura: temas psicológicos, de relaciones de pareja, es decir aquellos que se corresponden con las <b>emociones</b> y <b>comprensión de los demás, cuidado de la relación de pareja</b> , contribuyendo a la transmisión de roles típicamente asignados a la mujer asociados al <b>ámbito privado</b> de la vida.</p> <p>Además señala que la calidad de estos escritos es mala pero que se produce en grandes cantidades que son consumidas por las lectoras, señalando así dos ideas claves acerca de la mujer: una, referida a la <b>ignorancia</b> y <b>poca capacidad de crítica y de selección</b> que tiene la mujer frente a lo que lee, y otra que es una gran <b>consumidora</b> o gastadora de literatura que , en realidad transmite mensajes machistas sobre su imagen.</p>	<p>Actividades sociales</p>
--	--	-----------------------------

<p>fórmula, a ver si cuelan.(...) Cómo el matriarcado primitivo, basado en el poder de la imagen fue sustituido por la dictadura masculina, fundada en el poder de la palabra...la adorna con las presuntas diferencias de dominancia hemisférica que parecen oponer al cerebro masculino y femenino(...) empeño en reducir a biología evolucionista las normas sociales de disciplina corporal que someten a las mujeres al papel de objeto sexual(...).”</p>		
<p><b><u>7. EL PODER MASCULINO</u></b> <b>(EL PAÍS, 3 junio 2000)</b> “...Bourdieu denuncia que en materia de igualdad entre los sexos, apenas si se ha avanzado, ya que subsiste la misma sumisión femenina, aparentemente imposible de abolir o erradicar (...) . La tesis fuerte del libro es que las relaciones de género se siguen reconstruyendo de forma jerárquica, de modo que el poder recae unilateralmente en una sola de las dos partes relacionadas (la masculina, por supuesto), que lo monopoliza con exclusión inflexible para mejor dominar a la otra parte sometida.. y esa dominación masculina es de</p>	<p>Transmite la idea de que a la mujer le gusta asumir su <b>inferioridad</b> respecto al hombre, siendo ella misma quien la reproduce y perpetúa , responsabilizando y culpando directamente a las propias mujeres de la <b>subordinación</b> y <b>sometimiento</b> de éstas frente al varón. Alega, además, que dichas mujeres <b>aman</b> a los hombres <b>que ejercen el poder</b> sobre ellas y <b>que las dominan</b>.</p> <p>Transmite así la idea de mujer <b>pasiva, sumisa</b>, que <b>no piensa reivindicar</b> su poder sino que se lo regala al hombre para que la domine.</p>	<p>Familiar</p>

<p>naturaleza no sólo económica(...) e institucional(...), sino sobre todo simbólica (...) en el sentido de que son las propias mujeres quienes asumen y aceptan y por tanto reproducen y refuerzan la definición masculina de la realidad sexual. En suma, “la socialización diferencial dispone a los hombres a amar los juegos de poder y a las mujeres a amar a los hombres que los juegan”.</p>		
<p><b><u>8. UNO PARA TODO</u></b> (EL PAIS, 15 julio 2000) “... Así, la misma prenda puede servir para pasear por la playa, hacer compras en la ciudad o disfrutar de una fiesta nocturna (...) Conseguir un toque de sofisticación o sencillez (...) solucionar un compromiso en el que se requiere un aspecto formal(...) resaltan el moreno y permiten brillar con luz propia en las fiestas”</p>	<p>A una mujer <b>le debe preocupar su imagen,</b> debiendo ir siempre <b>apropiada</b> a cada situación que tenga que vivir; se destacan así <b>aspectos frívolos</b> que caracterizan a la misma (como por ejemplo <b>resaltar el moreno, brillar con luz propia, hacer compras, pasear, disfrutar, ser sofisticada...</b>)</p>	<p>Salud, sexualidad/ actividades sociales</p>
<p><b><u>9. MUJER CUESTA ARRIBA</u></b> (EL PAIS, 5 agosto 2000) “ El Sistema de protección no se ha adaptado suficientemente a la incorporación masiva de la mujer al trabajo, según la conclusión del Informe sobre protección social de las mujeres (...) . Un ejemplo</p>	<p>El periódico muestra que se ha producido una <b>incorporación masiva de la mujer al mundo laboral,</b> pero , por otro lado, señala que la tasa de actividad de la mujer es <b>inferior</b> a la del hombre y que ésta se ocupa mayoritariamente del rol</p>	<p>Laboral/ familiar/</p>

<p>reciente de esa situación acaba de ser corregido por el Tribunal Constitucional al conceder al amparo a una profesional de la sanidad que trabajaba en régimen de interinidad y a la que los tribunales habían negado el derecho a excedencia legalmente previsto para el cuidado de hijos menores de 3 años. La incorporación femenina al mercado del trabajo es un fenómeno imparable (...) hoy trabaja el 29% de la población femenina (...). Todavía hoy cien veces más mujeres que hombres se dedican en exclusiva a las tareas domésticas. Y aquellas que logran un empleo se encuentran con un horizonte azotado por la temporalidad y el paro, cuando no les lastra en su desarrollo profesional la falta de equidad en el reparto de las tareas del hogar: el 17,3 % de las mujeres que tienen un empleo lo compagina con el trabajo en el hogar. (...) El desfase es evidente y, como constata el informe del CES, arranca en parte de un sistema de protección social anticuado que sin penaliza a la mujer que convierte la responsabilidad familiar, pese a</p>	<p>asociado a su género como si fuera un “hecho natural”: las <b>tareas domésticas</b>.</p> <p>Así mismo señala la <b>precariedad laboral</b> en la que se encuentra inmersa la mujer, haciéndola objeto de <b>protección social</b>.</p> <p>La identifica como uno de los sectores <b>más desprotegidos de la sociedad</b>, víctima de la actual legislación y uno de las partes que representa la <b>pobreza</b>, siendo así considerada como <b>problema social</b>.</p>	
---	---	--

<p>su consideración de hecho natural, en una rémora para la integración y el desarrollo laboral. Un factor que explica en parte la caída de la natalidad. Esta discriminación indirecta que sortea la igualdad establecida por ley, permite, por ejemplo, que una mujer que por maternidad ejercita su derecho a ausentarse de la actividad laboral, vea cómo quedan mermadas sus cotizaciones frente al hombre que se queda en el puesto de trabajo. La brecha también se abre entre las propias mujeres: entre aquellas que disponen de un empleo y aquellas que nunca tuvieron posibilidad de trabajar. Esta últimas, sufren en gran parte por causas ajenas a su voluntad, una clara desventaja en su relación con la seguridad Social y sus prestaciones. (...) Es lo que se ha denominado la <i>feminización de la pobreza</i>, un fenómeno que alcanza asimismo a las jubiladas y pensionistas que viven solas. (...) se trata de acabar con una enraizada discriminación que afecta a los sectores más desprotegidos de la sociedad.”</p>		
<p><b><u>10. EL SUEÑO ETERNO</u></b>  <b>(EL PAIS, 5 agosto 2000)</b>  “...uno de esos programas de</p>	<p>Mujer <b>cotilla</b>, que le gustan los programas de cotilleo, <b>envidiosa</b> de la imagen de las</p>	<p>Salud, sexualidad/ laboral/</p>

<p>investigación cotilla en el que más tarde o más temprano sale el culo de Aramis Fuster: el mismo culo de todos los veranos. Digamos que mi mente se dividía en tres: el reposo, la antena en dicho espacio informativo y mis fantaseos sobre algunas operaciones de estética que podría haberme hecho de cara a esta temporada y que por pereza o por miedo no he perpetrado.¿ Que por qué me da por pensar esas cosas en un momento en que la felicidad reina en mi vida? Hombre la fotografía que me han puesto encabezando este artículo cuenta bastante. Me llama un amigo, contrario a las intervenciones quirúrgicas caprichosas y me dice: opérate. Y eso que sólo me han sacado la cara (...) El verano siempre me trae el deseo (...) de operaciones que cambiarían mi vida de cara a la galería. (...) Tenía una compañera que contaba con toda naturalidad que le habían quitado dos melitas de grasa de las cartucheras. (...) También se decía que una chica de informativos había vuelto cojeando de las vacaciones porque sólo le había dado el dinero para quitarse la melita de la pierna</p>	<p>demás, <b>obsesionada con su imagen, con gustar</b>, lo que transmite la idea de que la mujer actual posee una <b>baja autoestima e inseguridad</b> .</p> <p>La autora alega que si se dedica al <b>intelecto</b> es por <b>cobardía</b>, es decir, que <b>hay que ser más valiente para mejorar la silueta</b> que para cultivar el intelecto, posicionando un valor a lo primero frente a lo segundo. Se transmite así la siguiente asociación de ideas: la mujer fea es más inteligente que la guapa, que es superficial y obsesionada con su imagen, con lo que no se puede dedicar a nada más.</p> <p>Es relevante que el artículo es escrito por una mujer que ironiza sobre este aspecto: mujer <b>periodista</b>, ocupando este tipo de artículos en vez de otros como economía o política.</p> <p>Transmite una imagen <b>frívola</b> de la mujer, <b>exaltando la belleza frente a otras cualidades</b>.</p>	<p>actividades sociales/ familiar</p>
---	---	---------------------------------------

<p>izquierda, y se había dejado la derecha para el año siguiente.” Pero a ella no le importa, se comentaba, porque en informativos sólo te sacan de cintura para arriba. Si hubieran sido las tetas , otro gallo cantaría(...) si me decanté por el intelecto fue por cobardía (...) Eso siempre anima por ese miserable sistema de comparación femenina (...)”</p>		
<p><b><u>11. LA REINA MADRE CELEBRA CON ORGULLO SUS CIEN AÑOS</u></b>  <b>(EL PAIS, 5 agosto 2000)</b>  “Brindó su peculiar saludo (...) viuda del rey Jorge VI (...)lo hizo con estilo. Rechazó el brazo que le ofrecía su nieto favorito (...). Ignoró una silla que los cortesanos habían instalado(...) y a punto estuvo de prescindir del par de bastones que delatan su longevidad. Orgullosa de su salud de hierro, aguantó firme (...) . Con un vestido celeste, sombrero a tono, y su eterna sonrisa, la reina madre observaba y saludaba a las masas (...) figura frágil, diminuta (...) La Jefa de Estado y su hermana Margarita <i>olvidaron</i> esta</p>	<p>Se la presenta como la <b>viuda de...</b>, lo que indica que su prestigio se lo debe a su marido.</p> <p>Por otro lado, se transmite que la Reina quiere dar imagen de <b>independiente aunque en realidad no lo es.</b></p> <p>Se destaca <b>como viste</b> y como las acompañantes acoplan así mismo su vestimenta para dejarla a ella el protagonismo.</p> <p>Aunque dice que goza de buena salud, lo contradice cuando afirma que su figura es <b>frágil y diminuta.</b></p>	<p>Familiar/ salud, sexualidad/ actividades sociales</p>

vez ,los sombreros (...) No dijo palabra, pero la emoción brotaba de sus ojos (...).”	Mujer <b>emotiva</b> , se carga la noticia de <b>sentimentalismo</b> hacia la figura de la Reina.	
<u><b>12. EL MINISTERIO ELIGE A BLANCA MIRANDA POR SER MUJER Y POR SUS ÉXITOS EN LA COORDINACIÓN DE TRASPLANTES</b></u> <b>(EL PAIS, 12 septiembre 2000)</b> “...Los gobiernos tienen la potestad para proponer a sus representantes en el comité de organización de trasplantes(...)y Sanidad designa a Blanca Miranda(...) Miranda es coordinadora de la ONT desde hace cuatro años y el ministerio la ha confirmado en su puesto por los excelentes resultados que ha obtenido. Parece lógico que a esta reunión vaya ella”, afirma Rubén Moreno (...) . La propia Miranda declaró a este periódico que ella había recomendado por escrito a sus superiores que Matesanza siguiera en el cargo. Otra cuestión que se ha tenido en cuenta para nombrar a Miranda es que “la propia circular (...) del Consejo de Europa recomienda a los Estados miembros que mantengan una participación proporcionada entre hombres y mujeres en los	Se <b>desacredita su formación</b> haciendo más <b>hincapié en que realmente el criterio para ser seleccionada es que es mujer</b> (lo cual <b>le quita credibilidad y autoridad</b> para ejercer el puesto, ya que parece que está ahí por <b>discriminación positiva</b> y no porque realmente se lo merezca)  De hecho, <b>no se tiene en cuenta su opinión</b> sobre su deseo de ocupar el cargo, la cual queda en un lugar <b>secundario</b> , haciendo caso omiso a la misma, siendo así utilizada como un <b>instrumento político</b> de España ante el Consejo de Europa.	Laboral/ política, gobierno/



organismos europeos (...)”		
<p><b><u>13. LAS CANDIDATAS DEL PRIMER MINISTRO</u></b>  <b>(EL PAIS, 24 octubre 2000)</b>  “...Los comicios también pueden acarrearle problemas domésticos. Su primera esposa, Alia- Marja, una antigua periodista de 60 años, ha decidido lanzarse a la arena política en las listas del Partido Socialdemócrata para el consejo municipal de Helsinki. (...)Palvi Lopponen, actual mujer del canciller, formaba parte de la misma candidatura. (...). de su primer matrimonio, el primer ministro tiene una hija nacida en 1964. Del segundo, dos niñas (...) y la actual señora Lipponen, profesora de Historia , es tres años menor que la hija mayor de su marido. Las dos mujeres (...)podrán realizar su trabajo sin contratiempos. Por su parte Aila-Marja ha preferido guardar silencio.”</p>	<p>Mujer como causadora de <b>problemas domésticos</b> al hombre, lo que se encuentra en la base de la idea de que la mujer tiene una actitud <b>impertinente</b>.</p> <p>Además , ambas esposas ocupan un lugar <b>secundario</b> respecto a la vida pública de su marido, sirviéndole únicamente <b>de apoyo y de imagen</b> y como <b>instrumento</b> para la obtención de votos.</p> <p>Mujer <b>periodista, política, profesora de Historia</b>.</p>	<p>Familiar/ laboral/ política y gobierno</p>
<p><b><u>14. FASHION TOP- MODEL</u></b>  <b>(EL PAIS, 5 noviembre 2000)</b>  “Top- model. La clase A fashion.”</p>	<p>Mediante el anuncio publicitario se transmite la imagen de <b>mujer sensual, fashion, y top- model</b>, equiparando estas características a las que cumple un coche.</p>	<p>Actividades sociales/ salud, sexualidad</p>

<p><b><u>15. ES EL PRIMER DVD CON EL QUE ESCUCHARÁS TU MÚSICA MP3. ES SAMSUNG</u></b> (EL PAIS, 27 diciembre 2000)</p>	<p>Para realizar la publicidad de este DVD se utiliza el cuerpo desnudo de una mujer, hecho que no guarda relación con lo anunciado. Se <b>frivoliza y utiliza</b> así el cuerpo desnudo de una mujer.</p>	<p>Salud, sexualidad</p>
<p><b><u>16. EL FÚTBOL: LO QUE NADIE MÁS TE ENSEÑA</u></b> (EL PAIS, 4 enero 2001)</p> <p>“ El control con el pecho...otro tipo de control con el pecho”</p>	<p>En la publicidad aparece la imagen de dos hombres mirando paralizados el pecho de una mujer, indicando que así les <b>controla</b>. Se <b>frivoliza</b> sobre el pecho de la mujer, resaltando el valor de su imagen en detrimento de otras cualidades.</p>	<p>Salud, sexualidad</p>
<p><b><u>17. TARDE DE MUJERES</u></b> (EL PAIS, 14 febrero 2001)</p> <p>“ Vino Julianne Banse a Madrid con un programa íntegro de mujeres compositoras, cinco del área alemana, tres de habla francesa. El enfoque ya da una primer idea de un cuidado intelectual, de un planteamiento cultural. (...) Su fraseo es elegante y su actitud desprende sencillez. La velada transcurrió casi en ambiente familiar: sin alardes pero con seguridad, con sonrisa pero sin aspavientos. (...) Fue, en cualquier caso, un recital extraño: intimista, dulce, persuasivo, gratificante</p>	<p>Es una tarde de mujeres porque se caracteriza por la <b>dulzura</b>, el <b>encanto</b> y la <b>persuasión</b>, <b>serenidad</b> y <b>calidez</b>.</p> <p>Poseen además <b>elegancia</b> y <b>sencillez</b>. Se las representa como <b>ingenuas y contenidas</b></p> <p>Mujeres <b>compositoras</b>.</p>	<p>Laboral/ salud, sexualidad/ actividades sociales</p>

<p>desde la contención.</p> <p>Porque contención, e incluso sana ingenuidad, hubo en las canciones. (...) El pianista (...) apoyó con sobriedad y madurez a la soprano. Era el único hombre en una tarde de mujeres: mujeres compositoras, mujer intérprete, mujeres en los textos y traducciones del programa de mano. Todo ello no desembocó en una lectura feminista convencional. La reivindicación de las compositoras era serena y cálida como un canto de primavera (...)"</p>		
<p><b><u>18. EL TRAJE DE LA ACTRIZ</u></b> <b>(EL PAIS, 28 marzo 2001)</b></p> <p>“La actriz hindú Sonali Bendre fue arrestada y a continuación puesta en libertad bajo fianza de 1200 rupias (...). La actriz está acusada de haber llevado un traje ofensivo para el hinduismo , según el Gobierno local. (...) El caso se refiere a unas fotos de Bendre de marzo de 1998 aparecidas en la revista Showtime. “Aparecía semidesnuda en una fotografía y llevaba símbolos de la religión hindú”(…) la coalición que gobernaba el Estado en aquellos momentos, compuesta por el</p>	<p>Mujer <b>actriz, alteradora del orden social</b> resulta ser <b>arrestada</b>.</p> <p>Se aprovecha la noticia para destacar que es arrestada porque está gobernando el partido de derechas, siendo así de paso <b>utilizada</b> para defender la propia ideología.</p>	<p>Laboral/ delincuencia/ política, gobierno/ actividades sociales/ religión, espiritualidad/ movimiento femenino</p>

partido de derechas(...) pidió a la policía que investigara el caso contra la actriz. Al explicar la tardanza de dos años (...) el oficial de la policía afirmó que la litigación en la India es, por lo general, un proceso muy largo dada la gran cantidad de casos existentes.(...)”		
<p><b><u>19. MUJERES EN LA MUNDIALIZACION</u></b></p> <p><b>(EL PAIS, 7 abril 2001)</b></p> <p>“ Hace 40 años Jean Ferrat celebraba la irrupción de la mujer en la vida pública de nuestras sociedades cantando que “la mujer era el porvenir del hombre”. (...) Las mujeres, víctimas privilegiadas de la violencia de todos los poderes- familiares, sociales, políticos, institucionales- que la mundialización ultraliberal extiende y generaliza, son, al mismo tiempo, las grandes protagonistas de su contestación transformadora. Asesinadas, violadas, condenadas a la miseria y a la exclusión (...) se alzan, a caballo del feminismo, reclamando para ellas y para todos los oprimidos el derecho a una plena existencia civil y ciudadana. La</p>	<p>Exalta el papel de la mujer <b>reivindicativa, revolucionaria, luchadora, feminista, organizada</b> frente a la adquisición de los derechos que le fueron arrebatados.</p> <p>Al mismo tiempo la define como <b>víctima</b> de la violencia de todos los poderes que la ideología ultraliberal extiende. Las identifica en este sentido como <b>asesinadas, violadas, obligadas a prostituirse, condenadas a la miseria y a la exclusión.</b></p> <p>Exalta también su papel <b>desinteresado y caritativo</b> al luchar no sólo por sus intereses sino por los de todos los oprimidos.</p>	<p>movimiento femenino/ derechos humanos/ política , gobierno/ familiar</p>

<p>esforzada lucha de varias décadas tiene en la marcha de las mujeres su expresión más vigorosa (...) pero esta extraordinaria presencia colectiva sólo cobra pleno sentido como resultado de los múltiples combates concretos que las mujeres mantienen contra los agravios de que son objeto. Las madres en defensa de sus hijos (...) .La resistencia frente a la mutilación genital femenina (...) . La lucha contra la violación y la prostitución infantil (...) . La hindú Phoolan Devi (...) fue violada delante de su padre, (...). La camboyana Somaliy Man fue violada de niña, fue obligada a prostituirse hasta que un francés se casó con ella, y desde entonces radicada en París y al frente de una ONG ha entablado una acción internacional contra la prostitución infantil (...) . Pero este combate de mujeres se está desplegando también desde posiciones institucionales (...)”</p>	<p>Mujer como <b>madre</b>, que defiende a sus hijos</p>	
<p><b><u>20. LA OIT DENUNCIA QUE EL TRÁFICO DE MUJERES Y MENORES PARA TRABAJOS FORZOSOS AUMENTA EN TODO EL MUNDO</u></b> (EL PAIS, 26 mayo 2001)</p>	<p>La mujer como víctima de la <b>explotación y esclavitud</b>. La identifica como un ser débil y vulnerable de la sociedad.</p> <p>Son <b>utilizadas</b> como un medio</p>	<p>Derechos humanos</p>

<p>“ El cuadro que resulta muestra que la esclavitud, la opresión y la explotación de los miembros más vulnerables de la sociedad, especialmente las mujeres y los niños, no son en absoluto cosa del pasado. (...) . El informe indica, en alusión al tráfico de menores y mujeres en barcos en la costa occidental de África, que (...) a las mujeres , en muchos casos menores de edad, se las recluta para el servicio doméstico. En el sureste asiático, “la coerción, el engaño y la venta de menores son el resultado inmediato de su reclutamiento directo en las aldeas”, con el propósito de abastecer gran parte de las actividades de la prostitución. (...) El informe revela que EEUU podría ser cada año el destino de 50000 niños y mujeres objeto de tráfico ilegal, destinados al sector del sexo, al servicio doméstico y a las labores de limpieza.”</p>	<p>de obtención de dinero , traficando con ellas para que desarrollan labores de <b>servicio doméstico y prostitución.</b></p>	
<p><b><u>21. DOS ESPOSAS EN LA SOMBRA</u></b> <b>(EL PAIS, 7 junio 2001)</b></p> <p>“ Por extraño que parezca, ninguna de las tres compañeras de fatigas de los líderes (...) han abierto la boca. Su contribución se</p>	<p>La mujer queda en lugar <b>secundario</b> respecto del hombre, encargándose ésta de <b>acompañarle</b> en los actos públicos, pero sin tomar la palabra, únicamente es <b>utilizada</b>, por tanto , de <b>imagen</b></p>	<p>Familiar/ política y gobierno/ salud, sexualidad</p>

<p>ha limitado a una permanente sonrisa, el apretón de manos de rigor y alguno guiños con sus maridos cuando estos abrazaban bebés o se quitaban la americana en una alarde de confianza de los votantes. La más huidiza ha sido Cherie Blair (...) . En una ocasión , eso sí, acompañó a su esposo y al hijo mayor de ambos, a un acto público donde se la pudo ver bromeando. El resto del tiempo ha permanecido al margen de los viajes y discursos del líder laborista.</p> <p>Fion Hague ha hecho todo lo contrario (...). Ha sido la sombra del jefe de los conservadores y ha estado a su lado desde el primer día , pero sin decir nada. Sólo en una ocasión admitió que las campañas “son duras” y que ella disfrutaba mucho en ésta. Sólo Sarah Macaulay, recién casada con Gordon Brown (...), resumió así su contribución a la causa laborista: “Yo me encargo de la tintorería”</p>	<p><b>y adorno</b>, ocupándose de las tareas del hogar, es decir, del <b>ámbito privado</b>.</p> <p>Las tres mujeres permanecen a la <b>sombra</b> de sus maridos.</p>	
<p><b><u>22. SALMA HAYEK</u></b> <b><u>RESUCITA FRIDA KALHO</u></b> <b>(EL PAIS, 21 julio 2001)</b></p> <p>“ Durante décadas, Frida Kalho era conocida en un reducido círculo de entendidos como la exótica mujer</p>	<p>La noticia describe la <b>lucha</b> entre actrices para conseguir el papel, dejando entrever que son <b>competidoras y envidiosas</b>.</p> <p><b>Exótica</b> mujer, a la <b>sombra del</b></p>	<p>Laboral/ familiar/ salud, sexualidad</p>

<p>del pintor Diego Rivera. Pero, así es el mundo, queda poco para que el excesivo muralista mexicano pase a ser el marido de Frida. Esta hermosa mujer de tormentosa y sufriente vida ya es gloria nacional mexicana, una de las pintoras más valoradas de la historia(...) y lleva camino de convertirse en un mito universal. (...) La actriz Salma Hayek en el papel de Frida. Era éste un papel ambicionado por muchas actrices, Madonna incluida, y durante meses se estableció una intensa lucha en Hollywood entre Hayek y otra diva latina, Jennifer López (...). Finalmente López decidió retirarse del proyecto(...) lo que sin duda supuso un importante alivio para la actriz mexicana (...) No se ha cansado de declarar que se siente muy identificada “física y espiritualmente” con la pintora. Tanto que, para parecerse más a Frida, se ha dejado bigote(...). De momento, la veterana actriz María Félix, que conoció a Frida, ya ha manifestado que Salma Hayek no se parece en nada a la artista, (...) porque el físico de Frida, exceptuando su bello rostro, era una auténtica calamidad. A los 13</p>	<p><b>marido, enferma, sufridora y débil, y compasiva</b> (perdona al marido una infidelidad)</p> <p>Mujer <b>actriz, pintora.</b></p>	
---	--	--



<p>años sufrió una poliomielitis que le dejó una cojera en una pierna, y a los 18 un tranvía arrolló el autobús en el que viajaba dejándole graves lesiones (...). Se pasó el resto de su vida de operación en operación, de dolor en dolor, postrada en la cama (...) . Hayek compartirá protagonismo en la pantalla con el actor británico Alfred Molina, que interpreta a Diego Rivera, con el que Frida se casó en dos ocasiones (...) la segunda después de que ella hubiera perdonado a este empedernido mujeriego que se hubiera acostado con su hermana Cristina.(...)”</p>		
<p><b><u>23. LA POLICÍA SOSPECHA QUE TRES “CAPOS” CONTROLAN EL NEGOCIO DE LA PROSTITUCIÓN DE RUMANAS EN ESPAÑA</u></b>  <b>(EL PAIS, 15 agosto 2001)</b></p> <p>“ Los tres jefes son la mano suprema” (...)” los tres mafiosos reparten el dinero obtenido de la explotación de las mujeres entre las personas que trabajan para ellos.(...) Algunas de estas mujeres, indocumentadas, consiguieron escapar de sus explotadores y denunciarles (...). Gracias a los testimonios de un</p>	<p>Mujeres <b>prostitutas, víctimas</b> de la corrupción. Son <b>maltratadas, y amenazadas.</b></p> <p>Se transmite la idea de que son <b>ingenuas, embaucadas,</b> fácilmente <b>manipulables.</b></p>	<p>Derechos humanos</p>

<p>grupo de ex meretrices rumanas y moldavas que se prostituían en la Casa de Campo y en clubes la policía ha desarticulado este año seis redes rumanas (...) . Algunas de estas mujeres han regresado a Rumania y otras están acogida a la Ley de Protección de Testigos (...). En alguna ocasión (...) los mafiosos se han puesto en contacto con las mujeres, después de que éstas hubieran declarado en comisaría para negociar, a cambio de dinero, que no ratifiquen la denuncia.</p> <p>La mayoría de las mujeres son captadas en la provincia de Galati (...). Los mafiosos las buscan en discotecas. Allí las embaucan con falsas promesas de trabajo en Madrid. A las más guapas les dicen que tiene futuro como modelos; a las menos agraciadas les ofrecen diversos empleos, desde en restaurantes hasta en túneles de lavado. Convencidas, las chicas se sacan el pasaporte y lo entregan a la organización (...) Trasladan a las chicas (...) escondidas en los huecos del aire acondicionado de los trenes. (...) . En Madrid los explotadores llevan a las mujeres a</p>		
--	--	--

<p>los <i>pisos de distribución</i>. Allí, las que todavía no se han enterado conocen su verdadero destino: la prostitución. En los pisos están secuestradas hasta que aceptan trabajar como meretrices. A las que se niegan, las apalea y violan repetidas veces. A las que los mafiosos consideran que están gordas , las dejan días sin comer. (...) Después llegan las amenazas si no recaudan como prostitutas unos mínimos o si intentan escapar. A algunas mujeres les han quemado su casa en Rumania o han secuestrado a sus hermanos.”</p>		
<p><b>24. MULTITUDINARIO</b>  <b><u>ADIÓS A LAS ASESINADAS</u></b>  <b><u>EN JAÉN</u></b>  <b>(EL PAIS, 23 septiembre 2001)</b>  “ (...) Miguel Ángel La Rosa mantenía relaciones sentimentales con María José Moral desde hacía más de dos años pero hace un mes se rompió la relación a pesar de los planes de boda que ambos habían hecho para el año próximo. Los vecinos de las víctimas aseguraban ayer que ella no quería desplazarse a Elizondo (Navarra) donde él estaba destinado y sitúan en este punto las desavenencias entre la pareja. Una amiga de la ex novia</p>	<p>La mujer como <b>víctima</b> de la <b>violencia de género</b>.  Se transmite la idea de <b>dependencia</b> y <b>sumisión</b> de la mujer respecto del hombre, ya que <b>no tiene capacidad de toma de decisión</b> sobre dónde quiere vivir o qué ropa debe vestir, debiendo seguir los deseos del novio.</p>	<p>Violencia hacia las mujeres/ familiar</p>

<p>del guardia civil recordó ayer que él siempre había sido muy celoso y que, incluso, le reclamaba que no llevase ropa que consideraba provocativa.</p> <p>En la localidad natal del joven explicaban sus amigos que él responsabilizaba de la negativa de María José a trasladar su residencia a la madre y hermana. Las tres fueron tiroteadas por él (...)"</p>		
<p><b><u>25. CHELSEA CLINTON</u></b></p> <p><b><u>INGRESA EN OXFORD</u></b></p> <p><b>(EL PAIS, 2 octubre 2001)</b></p> <p>“ Chelsea Clinton sigue los pasos de su padre en la Universidad de Oxford, donde ha comenzado estudios sobre relaciones internacionales que ya realizó su progenitor (...) La hija del ex presidente estadounidense Bill Clinton , llegó el pasado domingo a Inglaterra junto a su padre, ambos rodeados de impresionantes medias de seguridad (...). Chelsea , licenciada en Historia por la Universidad de Stanford, en California, tuvo ayer la oportunidad de conocer a sus compañeros y profesores mientras visitaba las dependencias del University College . Relajada y</p>	<p>A lo largo de la noticia se <b>asocia la hija al reconocimiento social del padre</b>, en ningún caso se menciona a la madre, poniendo todo el énfasis en que la hija toma como modelo el ámbito público y preparación que ocupa él, lo que responde a la idea de <b>familia patriarcal</b> donde es el padre el que posee la formación y el reconocimiento y participación en la vida pública.</p> <p>Es conocida y <b>valorada</b> por ser <b>hija de...</b>y ello hace que se tenga que <b>justificar</b> que entra en la <b>universidad por sus propios méritos</b> y no por “enchufe”, sin querer</p>	<p>Familiar/ educación y ciencia/ salud, sexualidad</p>

<p>sonriente, la muchacha posó para la prensa, aunque no estuvo acompañada por su padre. Mientras, el rector (...) dijo estar “encantado” de tenerla como alumna, una estudiante “muy bien preparada”. (...) . Éste señaló también que la hija del ex presidente estadounidense- que ayer asistió a clase vestida con traje de chaqueta oscuro y zapatos de tacón alto- “había pedido ser tratada como los demás estudiantes” . Dijo igualmente que la solicitud de Chelsea fue aceptada por sus méritos académicos.”</p>	<p>favoritismos.</p> <p>Por último, cabe mencionar que se describe <b>como va vestida</b>, siendo esto un aspecto <b>frívolo</b> y secundario que se transmite de la mujer, preocupando, tanto como su formación su imagen.</p>	
<p><b><u>26. LA GRAN DIOSA MADRE</u></b> <b>(EL PAIS, 18 noviembre 2001)</b></p> <p>“ (...) se ha convertido en un mito y se complace en alimentarlo. Convertida en una leyenda,(...)hoy se escenifica a sí misma, interpreta su mito y hasta los tópicos de su mito.</p> <p>Este mito apunta muy claramente hacia una figura ancestral de la grandiosa madre. Atractiva, pero con una belleza que se sitúa más allá de los cánones del canijismo imperante, su cuerpo inmenso, esteatopigico, al modo de las primitivas venus</p>	<p>Exaltación de la <b>majestuosidad</b> y <b>belleza</b> en la mujer, así como de <b>madre</b>.</p> <p>Ironiza sobre el hecho de que parezca una Virgen.</p> <p>Mujer <b>artista</b>, que <b>sobreactúa</b>.</p>	<p>Laboral/ salud, sexualidad.</p>

<p>paleolíticas, es el de una diosa <i>generatrix</i>, engendradora y acogedora. Jessye Norman está hecha de la pasta de los ungidos y de los héroes y vive alejada de lo doméstico y lo cotidiano.</p> <p>(...) Atrae y a la vez intimida, es distante y afectuosa, protege pero te puede fulminar. Norman ya no canta recitales, los oficia como una ceremonia religiosa, y hasta (...) su pianista, iba vestido con una especie de media sotana algo ridícula. La soprano actualmente es como una especie de <i>Virgen de Fátima</i> de la lírica. (...) Lo tiñe todo con su inmensa personalidad y empieza a tener una cierta tendencia a sobreactuar (...) Nos muestra el lado más <i>mantis religiosa</i> y deliciosamente decadente de la diva (...)</p> <p>Que una platea y anfiteatro de concierto valga 23000 pesetas parece un robo, pero si por este precio se te aparece la Virgen, hasta es barato.”</p>		
<p><b><u>27. ADRIANA ABASCAL Y EL PAPEL DE LA MUJER</u></b>  <b>(EL PAIS, 12 diciembre 2001)</b></p> <p>“Adriana Abascal , ex miss México y esposa del ex presidente de Telefónica de España, publicará</p>	<p>Exaltación del papel de la mujer <b>caritativa</b> (que dirige sus acciones hacia <i>fines humanitarios</i>), <b>como madre y como esposa.</b></p>	<p>Familiar/ actividades sociales</p>

<p>un libro sobre el papel de la mujer. “(...) Queremos ofrecer un panorama completo de las mujeres que, por su proyección pública o capacidad de influir, pueden ser consideradas un referente para otras” dijo la autora “Me encanta (...) que puedan ir encauzados a fines humanitarios. Soy una persona que se preocupa de los aspectos de la mujer como madre y como esposa, y soy también admiradora de la belleza en todas sus expresiones. Abascal, de 31 años, afirmó que se dedica intensamente a su pequeña hija (...) y aclaró que los beneficios del libro serán para una entidad benéfica (...)”</p>	<p>Reconocimiento del prestigio social de la mujer <b>unido</b> al de su marido (ex presidente de Telefónica), mostrando esto una <b>dependencia intrínseca</b> entre ésta y aquel (esposa de...).</p>	
<p><b><u>28. AZNAR OFRECE A ISABEL TOCINO UNA DE LAS VICESECRETARIAS DE LA OCDE</u></b> (EL PAIS, 15 enero 2002)</p> <p>“ José María Aznar quiere que Isabel Tocino, ex ministra de Medio Ambiente, ocupe en breve una de las cuatro vicesecretarías generales de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) (...).</p> <p>Tocino ya ha entregado su currículum al Gobierno para que</p>	<p>La mujer para tener <b>credibilidad ha de estar avalada por el hombre que representa</b> el poder.</p> <p>Así mismo se describen aspectos de su vida privada que cabría omitir como que es <b>casada y con seis hijos</b>, destacando su papel en la <b>vida doméstica</b> y la <b>inclusión de los mismos en su vida profesional</b> al acompañarla en un viaje institucional.</p>	<p>Laboral/ política, gobierno/ familiar</p>

<p>negocie el nombramiento. (...)</p> <p>Fuentes cercanas a la negociación apuntaron que el nombre de la ex ministra había sido valorado por dirigentes políticos de otros países europeos y en la cúpula de la OCDE cuando fue citado por el Gobierno. (...). Además de conocer directamente su parecer , le reclamaron específicamente un currículum para poder tramitarlo(...).</p> <p>Tocino remitió su currículum y ahora está a la espera de conocer la respuesta. Aún no ha hablado directamente con Aznar sobre sus posibilidades en esta negociación (...).</p> <p>Tocino, nacida hace 52 años en Santander, casada y con seis hijos, es doctora en derecho y máster en IESE. (...)</p> <p>Fuentes del PP en el Congreso apuntan que Tocino lleva semanas negociando una salida de la política nacional con Aznar y la cúpula del partido porque no se siente suficientemente aprovechada en su responsabilidad como presidenta de la comisión de Exteriores. Señalan, además que, que tras la polémica sobre su viaje institucional a China, acompañada de sus hijas, han aumentado sus</p>	<p>Del mismo modo, cabría destacar que <b>no se siente “aprovechada”</b> dentro de la cúpula del partido transmitiendo la idea de que ocupa un <b>puesto inferior a sus posibilidades</b>.</p> <p>Parece <b>necesario justificar su preparación</b> profesional describiendo su carrera y formación.</p>	
---	--	--



<p>ganas de alejarse de ese escenario.(...). Tocino si quiso enfatizar que, si finalmente se confirma su nominación, no tendría nada que ver con una respuesta a las críticas que recibió por viajar con sus hijas y su marido en un desplazamiento institucional a China.”</p>		
<p><b><u>29. LA TASA DE ACTIVIDAD FEMENINA EN ESPAÑA AUMENTA, PERO SIGUE A LA COLA DE LA UE (EL PAIS, 4 febrero 2002)</u></b></p> <p>“La tasa de actividad femenina ha aumentado en España en casi nueve puntos entre 1989 y 1999, pero sigue siendo una de la más baja de la Unión Europea (...)según los últimos datos oficiales de la Oficina de Estadísticas Europeas (...).</p> <p>Estos datos indican que, pese al avance de las últimas décadas, la situación laboral de las mujeres en Europa todavía está a considerable distancia de la de los hombres, que cuentan con una tasa de actividad del 78, 1 % (...). Por lo que se refiere a España, la tasa de actividad femenina ha pasado del 39, 7 % en 1989 al 48, 5% en 1999.”</p>	<p>Se pone de manifiesto la <b>desigualdad</b> entre hombres y mujeres en el <b>acceso al mundo laboral</b>, siendo la tasa de actividad de las mujeres inferior a la de los hombres.</p>	<p>Laboral</p>

<p><b><u>30. PENÉLOPE CRUZ Y SU CASA EN NUEVA YORK.</u></b>  <b>(EL PAIS, 29 marzo 2002)</b></p> <p>“ La actriz española Penélope Cruz ha firmado un contrato para adquirir un apartamento en Manhattan, (...) El apartamento, de tres habitaciones , está situado en el barrio de Chelsea, cerca de la Séptima Avenida, una de las zonas de moda. La artista española, que mantiene un romance con el conocido actor Tom Cruise, reside actualmente en Los Ángeles, aunque también tiene una casa en Madrid. (...) <i>The New York Post</i> asegura que tampoco es fácil saber si Penélope Cruz tendrá tiempo para visitar la Gran Manzana y sugiere que la actriz pudo comprar el apartamento en Nueva York por razones sentimentales (...) ya que fue en Manhattan donde ella y Tom Cruise se convirtieron en una pareja durante la filmación de <i>Vanilla Sky</i>”</p>	<p>Mujer <b>artista</b>, con nivel adquisitivo.</p> <p>Mujer <b>sentimental, enamoradiza</b>, se venden aspectos de su vida privada en vez de su vida profesional.</p>	<p>Laboral/ actividades sociales/ salud, sexualidad</p>
<p><b><u>31. DE LA FAVELA AL GOBIERNO DE RIO</u></b>  <b>(EL PAIS, 8 abril 2002)</b></p> <p>“ Benedita da Silva, nueva gobernadora del Estado de Río de Janeiro, tiene todos los</p>	<p>Se la describe como mujer <b>sufridora, luchadora, reivindicativa, religiosa , con responsabilidad ética</b>, dando así a la noticia un tono de <b>victimismo</b> y aludiendo que</p>	<p>Familiar/ laboral/ política , gobierno/ derechos humanos/ educación y</p>

<p>ingredientes para convertirse en un personaje popular dentro y fuera de Brasil: es mujer, es negra, nació en una de las favelas más pobres de la ciudad , es militante del Partido de los Trabajadores, (...) y es profundamente religiosa. Y por si fuera poco, su marido (...) es un popular actor (...).</p> <p>Benedita da Silva compartió de pequeña favela con 13 hermanos, hijos de una lavandera y un albañil, fue violada a los siete años por un pariente y vendía limones en medio del tráfico carioca. La niña, que no tenía dinero ni para ropa interior, que improvisaba con bolsas de plástico, fue luego empleada doméstica. Contrajo el primero de sus tres matrimonios a los 16 años. Ahora es la primera negra que toma en Brasil las riendas del Gobierno de un Estado. Va a ser gobernadora sólo por nueve meses, es decir, hasta las próximas elecciones presidenciales, lo que hace su reto más interesante (...) el presidente del partido , Lula, le dijo: “Bené, no sé si tienes conciencia completa de los que esto significa para nosotros y para millones de personas que como tú fueron y son</p>	<p>con estos valores <b>no es necesaria la formación universitaria en el caso de las mujeres para gobernar un país</b>, por lo que en realidad <b>se le está quitando</b> a Benedita <b>credibilidad y autoridad</b> para desarrollar la función de gobernadora, idea que se ve avalada, por el breve período de tiempo que va a ocupar el puesto.</p> <p><b>Se destacan la ocupación de profesiones típicamente femeninas como lavandera o empleada doméstica, y además</b> se casó a los 16 años.</p> <p>Del mismo modo, <b>su marido</b> toma <b>protagonismo</b> ya que se valora que la apoye públicamente y le declare su amor, siendo éste otro componente más de <b>sentimentalismo, dependencia y debilidad</b> que se asocia a la mujer.</p> <p>Sólo gobernará durante un período transitorio (únicamente 9 meses) hasta la celebración de las elecciones, para luego</p>	<p>ciencia/ religión, espiritualidad/ movimiento femenino/ salud, sexualidad</p>
--	---	--

<p>tratados como personas de tercera categoría. Tú eres una niña nacida en una favela que ha demostrado a Brasil que la responsabilidad ética no se aprende en la Universidad”</p> <p>También el marido y famoso actor quiso expresar el amor a su mujer públicamente (...) ¿dejará la derecha a Benedita llevar a cabo su revolución?”</p>	<p>ocupar el puesto el presidente del partido (hombre), lo que parece que es una <b>maña publicitaria</b> que organiza dicho partido, ya que <b>se está vendiendo el sensacionalismo utilizando su vida privada</b>, hecho que un hombre no necesita para acceder al poder.</p> <p>El periódico aprovecha para utilizar a la mujer como <b>instrumento político</b> para la obtención de votos frente a la derecha, realizándose la pregunta “¿dejará la derecha a Benedita llevar a cabo su revolución?”</p>	
<p><b><u>32. UN HOMBRE MATA A SU COMPAÑERA DE UNA PATADA EN VALLADOLID</u></b> (EL PAIS, 15 mayo 2002)</p> <p>“ Diego Manuel Sánchez (...) pasará hoy a disposición judicial como presunto autor de la muerte, por una patada en el páncreas, de su compañera sentimental, Sonia Pererira Cesare, de 18 años (...). El hombre fue detenido en la madrugada del lunes, después de que llamara a la policía para denunciar que su compañera había</p>	<p>Mujer como <b>víctima</b> de malos tratos por parte de su “compañero sentimental”, sin que ésta lo hubiera previamente denunciado, lo que denota que la sociedad espera que la mujer maltratada denuncie, sin pensar en que <b>es una decisión que la propia mujer debe tomar</b>.</p> <p>Identifica a la mujer como <b>desprotegida e indefensa</b>.</p> <p>Exalta el papel de mujer</p>	<p>Violencia hacia las mujeres/ movimiento femenino/ política, gobierno/ educación y ciencia</p>

<p>muerto al caer en el baño y golpearse contra la bañera. Las primeras investigaciones apuntan a que Sonia falleció tras recibir una patada de su novio que le reventó el páncreas. El cuerpo presentaba otras contusiones y magulladuras. (...). Ambos se dedicaban a explotar un negocio relacionado con los teléfonos 906. Según los vecinos, las riñas y posibles malos tratos eran continuos por parte de Diego Manuel, si bien no consta la presentación de denuncia alguna por parte de la mujer contra el que era su compañero.(...)</p> <p>Ante el número de muertes de mujeres a manos de sus cónyuges en lo que va de año (28 según las feministas, 19 datos oficiales), representantes de la Red de Organizaciones Feministas contra la Violencia de Género exigieron ayer al gobierno con carácter urgente una ley integral que tipifique como delito todos los malos tratos a las mujeres. La propuesta incluye el cumplimiento obligatorio de las medidas cautelares por parte del agresor y de los protocolos preventivos y de ayuda a las víctimas. Estos protocolos se refieren a las</p>	<p><b>organizada y reivindicativa,</b> mediante la Red de Organizaciones Feministas.</p> <p>El periódico aprovecha para alegar la <b>incompetencia del Gobierno</b> para legislar sobre este <b>problema social</b>.</p> <p>Se alude a la necesidad de la <b>educación como prevención</b>.</p>	
--	---	--

<p>asistencias social médica, y a la formación preventiva en las aulas.</p> <p>Las representantes de la Red,(...) señalaron que los dos últimos planes del Ejecutivo contra la violencia doméstica no están siendo eficaces y que mantienen a las mujeres en unas situación de indefensión institucional (...).</p> <p>Las feministas también se han dirigido a los letrados y letradas que actúen en procedimientos de violencia de género, para pedirles que consideren las actitudes discriminatorias con las mujeres en los juicios como causa de recusación.”</p>		
<p><b><u>33. EL ESTRÉS Y EL DESÁNIMO DAÑA EL SISTEMA INMUNE Y EMPEORAN MUCHAS DOLENCIAS.</u></b>  <b>(EL PAIS, 24 junio 2002)</b></p> <p>“ Tres mujeres durante un tratamiento contra la depresión en Suecia” “otros factores estresantes para los que se ha podido demostrar un efecto perjudicial sobre el sistema inmune son: estar a cargo de un cónyuge con Alzheimer, el estrés laboral, el aislamiento social, el desempleo y las relaciones tensas. En una serie</p>	<p>Se transmite la imagen de <b>mujer enferma, débil, depresiva.</b> El hecho de que en la fotografía aparezcan únicamente mujeres hace que el lector asocie las enfermedades descritas al público femenino, justificándose además que los factores que en mayor grado pueden desencadenar estos factores estresantes son el <b>cuidado de familiares o el desempleo</b> (aspectos tradicionalmente más vinculados a la mujer que al hombre)</p>	<p>Salud y sexualidad/ familiar</p>

<p>de experimentos pudo demostrarse que incluso el desánimo leve y transitorio se asocia a una baja producción de anticuerpos contra una sustancia inocua (...) . El sistema endocrino sirve como una puerta central para las influencias psicológicas en la salud: el estrés y la depresión pueden provocar la segregación de hormonas por las glándulas pituitarias y suprarrenales que tienen múltiples efectos sobre la función del sistema inmune(...) Una consecuencia evidente de estos estudios es que la intervención psicológica o psicoterapéutica puede ayudar a frenar la evolución de ciertas enfermedades que no suelen asociarse a ese tipo de actuaciones.”</p>		
<p><b><u>34. EL VOTO DE MUJERES Y JÓVENES DECIDIRÁ LAS ELECCIONES DE BRASIL</u></b> (EL PAIS, 9 julio 2002)</p> <p>“(...) Con estos datos en la mano no es de extrañar que los candidatos a la presidencia de la República estén haciendo malabarismos para conquistar el voto de las mujeres y de los jóvenes. De ahí que el candidato del Gobierno, José Serra, haya</p>	<p>Las mujeres como elemento de lucha política , convirtiéndose en un <b>mero instrumento</b> al servicio de los partidos políticos para la obtención de votos.</p> <p>Por un lado, la mujer aparece valorada por su <b>función de gancho</b> para atraer votos, destacándose así aspectos frívolos como <b>“joven y rubia”</b></p>	<p>Política, gobierno/ salud, sexualidad</p>

<p>escogido como candidata a vicepresidenta a la joven y rubia Rita Camata y que Ciro Gomes,(...) no se separe en sus apariciones públicas de su mujer, la famosa actriz Patricia Pillar. Más aún de sus dos mujeres, ya que su primera mujer, que se llama también Patricia, ha olvidado las desavenencias conyugales y se presenta junto a su rival en los comicios pidiendo también votos para su ex marido. Y así se habla de “Ciro y sus Patricias (...). A la presencia de sus dos mujeres se atribuye que Ciro, que parecía sin posibilidades, haya dado un salto al 18 % de los votos (...)”</p>	<p>o “<b>famosa actriz</b>” antes que el cargo que va a ocupar o la formación que posee, quedando así en un <b>lugar secundario</b> respecto a los hombres que se juegan la presidencia.</p>	
<p><b><u>35. IRÁN EQUIPARA EL DIVORCIO PARA HOMBRES Y MUJERES</u></b> (EL PAIS, 28 agosto 2002)</p> <p>“ El parlamento iraní ha logrado (...), la equiparación del derecho al divorcio para hombres y mujeres. La aprobación de varias reformas del Código Civil iraní, impulsadas por la mayoría reformista en la Cámara, establece tres supuestos legales –adicción, malos tratos y deficiencia mental– para solicitar el divorcio e instituye, por primera vez, el</p>	<p>Gran <b>desigualdad</b> entre los derechos otorgados al hombre en detrimento de los de la mujer por el hecho de serlo.</p> <p>Queda clara la <b>falta de capacidad de toma de decisiones</b> de la mujer sobre su propia vida, y la <b>subordinación</b> a la que se ve sometida, debiendo contar, incluso para el divorcio, con el consentimiento de su marido, y siendo muy graves las faltas que se le deben imputar al cónyuge para que</p>	<p>Derechos humanos/ política, gobierno/ familiar/ movimiento femenino</p>



<p>derecho a la pensión alimentaria para las mujeres (...) La novedad radica , además, en que las nuevas causas de divorcio se aplicarán igualmente a los hombres, lo que reduce el vasto derecho otorgado hasta ahora (...): “El hombre puede divorciarse de su mujer siempre que lo desee”, reza el texto legal.</p> <p>Aunque en la práctica las mujeres iraníes podían pedir el divorcio ante los tribunales siempre que demostraran que su marido les pegaba, que era toxicómano o impotente sexualmente, tras largos y costosos procesos judiciales, rara vez se les concedía el divorcio sin contar con el consentimiento del marido. (...)</p> <p>El proyecto de ley, no obstante, tiene que ser aprobado por el Consejo de Vigilancia, el máximo órgano de control jurídico dominado por los conservadores. Anteriores iniciativas han caído en saco roto al encontrarse con la oposición del órgano judicial. Tal suerte corrió la reciente propuesta de las mujeres reformistas de elevar la edad marital de 9 a 15 años para las mujeres (...)</p> <p>Pero mientras la nueva reforma llega al órgano supremo , la</p>	<p>realmente pueda ella solicitar el divorcio.</p> <p>Una vez más la mujer se convierte en elemento de lucha política , convirtiéndose en un <b>mero instrumento</b> al servicio de los partidos políticos.</p>	
---	---	--

medida ha puesto de manifiesto una vez más el enfrentamiento entre reformistas y conservadores en el país (...) “El lenguaje de estas reformas no es acorde con las normas de nuestra sociedad””		
<b><u>36. LA IGLESIA DESPIDE A UNA PROFESORA Y EMPLEA AL SOBRINO DEL CURA EN ARCOS DE LA FRONTERA (EL PAIS, 13 septiembre 2002)</u></b> <p>“ El Obispado(...) explicó ayer los motivos que han llevado al despido de una profesora de Religión en el colegio público (...) y aseguró que no existen razones de índole ética, moral o profesional tras esta decisión . El secretario del obispo (...) señaló: “Le ha tocado a ella como podía haberle sucedido a cualquier otra” (...).</p> <p>Desde el obispado se negaron ayer las acusaciones efectuadas por el director del colegio(...) quien asegura que se trata de un claro caso de “enchufismo” por parte de la Iglesia. (...). El Obispado mantienen que esa profesora completará en el colegio San Francisco horas de su jornada laboral”.</p>	<p>La mujer como <b>profesora</b></p> <p>Se la sitúa como <b>víctima</b> de la iglesia, <b>utilizándola</b> como <b>medio</b> para transmitir una imagen negativa del obispado.</p> <p><b>Se omite lo que piensa la profesora del suceso,</b> quedando así marginada de una noticia en la que ella misma es protagonista, por lo que se está transmitiendo la idea de <b>pasividad</b> de la mujer.</p>	<p>Laboral/ movimiento femenino/ familiar</p>
<b><u>37. UNA NIÑA MOTERA</u></b>	Es noticia que a una niña le	Actividades

<p><b>(EL PAIS, 2 octubre 2002)</b></p> <p>“ A los cuatro años le robó la moto a su hermano Joan (...) .” Nadie se había dado cuenta” relata Laia Sanz(...) entonces mis padres se llevaron las manos a la cabeza”(…).</p> <p>La afición a las motos le llegó pronto a esta piloto que ahora (...) ha ganado su tercer título mundial femenino absoluto consecutivo y liderado al equipo español. (...)</p> <p>La historia de Laila es similar a la de otros campeones catalanes, como Alex Crivillé, Sito Pons o Toni Elias (...) . Y en el caso de Laila fue su padre, Jesús, un ingeniero apasionado por las dos ruedas, quien la incentivó y la motivó para que siguiera en su aventura (...)</p> <p>“Era la única chica” recuerda Laila . Pero eso me ha estado ocurriendo durante muchos años. En España no hay competiciones de trial para mujeres y eso me obliga a codearme con los hombres para abrirme paso (...)” y estuvo al nivel de los mejores chicos.</p> <p>“(…) decidimos trabajar juntos con más intensidad porque ella comenzó a tomarse el trial muy en</p>	<p><b>interesen</b> las motos, lo que está transmitiendo una idea <b>estereotipada</b> en cuanto a los gustos e intereses femeninos, de hecho se alude a la <b>excepcionalidad</b> del caso puesto que, como ya se ha señalado, es hecho noticia.</p> <p><b>Compara su trayectoria profesional con la de campeones chicos</b>, lo que indica que su actividad es válida porque hombres han demostrado que así lo es y ha de justificar su nivel en comparación de otros chicos, sorprendiéndose el periódico y ella misma de estar al nivel.</p> <p>Se transmite la <b>dependencia</b> respecto del padre y del <b>mochilero</b> (quedando clara la idea de que esto es cosa de hombres), mientras que <b>la madre se mantiene en un segundo lugar</b>. Así, se relata del padre su profesión, y que es quien la motiva y la incentiva para que Laila continúe.</p> <p><b>Les necesita</b> para sentirse <b>segura</b>, por lo que, volvemos a ver cuestionada su fortaleza,</p>	<p>sociales/ familiar/ salud, sexualidad</p>
---	--	--

<p>serio” recuerda Joan Pons, campeón europeo (1992) y tercero del mundial (1994), su mochilero, el hombre que se ocupa de prepararle la moto.</p> <p>En Pons y en su padre, Laila encuentra la seguridad indispensable para afrontar las peligrosas adversidades que plantea el trial en algunas zonas. “En las carreras femeninas no existe peligros para Laila” asevera Pons; “sin embargo este años estamos compitiendo en el Campeonato de Europa masculino y en algunos momentos ha dudado, no sé si por temor o por respeto.</p> <p>Frente a una pared rocosa el miedo está ahí: “Entonces su padre se coloca al final de la zona y yo en la parte intermedia, y ella sabe que le ayudaremos si ocurre algo malo: intentaremos empujarla o le aguantaremos la moto si pierde el control.(...)</p> <p>Pero Laila no se conforma con el Mundial femenino. Allí domina a placer, es excesivamente superior a sus poco más de 40 rivales. Ella quiere competir dentro de un par de años en el masculino.”</p>	<p>recuperando la idea de que la <b>debilidad y el temor</b> son características intrínsecas a la naturaleza femenina.</p>	
--	--	--

<p><b><u>38. LOS SOCIALISTAS PROPONEN CREAR UN COMITÉ QUE ASESORE A LA MUJER MILITAR</u></b>  <b>(EL PAIS, 20 noviembre 2002)</b></p> <p>“ El Grupo Parlamentario Socialista presentó ayer una proposición (...) en la que pide al Gobierno que se cree un comité que asesore y defienda a la mujer en su incorporación a las Fuerzas Armadas(...).</p> <p>“Sería un comité compuesto por personal civil, para que no haya relación de jerarquía , cuyo fin seria coordinar el proceso de la incorporación de la mujeres en el Ejército. Haría labores de asesorar, defender , informar de los derechos (...)”, dijo la diputada Carmen Sánchez.</p> <p>Esta iniciativa surge después de que el Ministerio de Defensa anunciara, en una respuesta parlamentaria a una pregunta de dicha diputada, que ha decidido no crear el comité (...) que el propio ministro, prometió en una comparecencia en la comisión mixta para los derechos de la mujer el 22 de marzo de 2000”.</p>	<p>Mujer como <b>diputada</b>.</p> <p>Mujer como <b>militar</b></p> <p>Es claro que la noticia deja ver la existencia de una <b>desigualdad</b> en el acceso de la mujer a las Fuerzas Armadas, (profesión típicamente masculina), ya que se propone la necesidad de crear un comité para ayudarla. En cierto sentido, se pone de manifiesto una <b>discriminación positiva</b> hacia la mujer, ya que este comité no sería preciso para los hombres, aceptando así la idea de mujer <b>indefensa y frágil</b> a la que es necesario <b>proteger</b>.</p> <p>Por otro lado, de nuevo la mujer se encuentra en <b>medio</b> de la lucha política entre partidos.</p>	<p>Laboral/ política, gobierno/ movimiento femenino</p>
<p><b><u>39. ME TUVIERON CUATRO MESES A OSCURAS</u></b></p>	<p>Mujer <b>valiente, desafiante</b> con sus agresores.</p>	<p>Violencia hacia las mujeres/</p>

<p><b>(EL PAIS, 5 diciembre 2002)</b></p> <p>“ (...) Maria Angels Feliu inició su testimonio con un acto de valentía y orgullo. Declaró ante sus captores (...). Al punto de entrar en la sala les lanzó una mirada dura y cortante, uno por uno, como si fuera a abalanzarse sobre ellos. (...) ”</p> <p>Ni se le ocurrió resistirse. Se quedó helada, casi sin habla. La obligaron a arrodillarse en el suelo de su propio coche mientras le presionaban la sien con el cañón de la escopeta .(...) “Mis hijo, mis hijos...” imploraba.</p> <p>(...) recordó ayer el miedo de esas primeras horas, cuando fue introducida en el maletero de varios coches y su cabeza era un hervidero de malos augurios. (...) Feliu rezó sin parar y temió que la lanzaran por un precipicio. Combatió el nerviosismo con esas respiraciones aceleradas que se recomiendan a las parturientas. (...) ”</p> <p>Los primeros días de encierro no comió, pero recapacitó cuando unos de sus secuestradores le dijo: “Si no comes , no verás con vida a tus hijos”. Se refugiaba en su recuerdo y en las oraciones.(...) Feliu reconstruyó ayer con frialdad</p>	<p><b>Víctima</b></p> <p>Exaltación del <b>papel de madre, católica, con nervios</b> (los cuales controlaba con las respiraciones que se les enseñan a las parturientas), preocupada por su <b>aspecto físico</b> (pelo sucio y con canas)</p>	<p>familiar/ salud, sexualidad/ religión, espiritualidad</p>
--	--	--

<p>y sin amago de turbación las condiciones infrahumanas de su cautiverio (...). Feliu hizo gala en su declaración de una memoria precisa, capaz de recordar fechas exactas basándose en los aniversarios de sus familiares. (...) Ese altavoz que debía aislarla del exterior, fue también su tabla de salvación psicológica. Feliu cree que resistió las privaciones y humillaciones porque tiene “una cabeza que vuela mucho” y porque Iñaki, su carcelero más benévolo, le daba constantes esperanzas de una pronta liberación (...). En la recta final tuvo una libreta naranja donde escribía sus sentimientos , que le gustaría recuperar. (...)</p> <p>En su declaración de ayer no desmintió su dependencia del carcelo Iñaki, (...) Feliu llegó a cortarse el pelo al cero con unas tijeras para evitar llevarlo sucio (...)</p> <p>Feliu le deseó (a Iñaki) que si volvieran a encontrarse fuera “en el cielo”(…). Casi no podía andar y tenía aspecto de vagabunda . llevaba un retazo de toalla y papeles de periódico a modo de compresa. (...). Pero se sintió feliz cuando pudo mirarse al espejo por</p>		
---	--	--

<p>primera vez en 492 días y comprobar que no tenía las canas que tanto temía. (...). Sólo deseaba reunirse con su familia (...). Varias veces se refirió a los años que le han quitado, los momentos que no ha podido estar con sus hijos. “Las lesiones irreparables de la familia, esas aquí no se contemplan”, dijo.(...)”</p>		
<p><b><u>40. LAS UVAS DE NUNCA JAMÁS</u></b>  <b>(EL PAIS, 3 enero 2003)</b>  “Marisa Naranjo confundió los cuartos con las campanadas en el año 1990, pero ¿es justo que los espectadores sigamos expiando su culpa? (...). La sufrida Paloma aprovechó los escasos silencios de García para darnos los cuatro datos históricos de siempre sobre la construcción del reloj, usó, más que nunca, su muletilla “¡Pues claro que sí!”, y, tras el ya tradicional saludo a su hijo Javi, nos recordó que es gallega ( ...). En cambio, María José Suárez, presentadora del posterior “<i>Con la primera al 2003</i>” , no cree en la tradición de usar ropa interior encarnada, al menos en la parte de arriba. Sus pechos trataros de ofrecer, toda la noche, una</p>	<p>Pone de manifiesto en tono irónico la <b>incompetencia</b> de las <b>mujeres presentadoras</b> para llevar a cabo el acontecimiento de la retransmisión de las uvas desde La Puerta del Sol, haciendo un recorrido histórico sobre las últimas elegidas.</p> <p>Así transmite sus <b>fallos frivolisando</b> sobre su imagen.</p> <p>Acuña a las presentadoras adjetivos como <b>sufrida, entregada y saltarina...</b></p> <p>Transmite la idea de que una mujer se vuelve “<b>loca</b>” cuando ve a un cantante masculino.</p> <p>Además de que, para una mujer aunque esté trabajando, lo más importante es <b>su hijo (resalta</b></p>	<p>Laboral/ salud, sexualidad/ familiar</p>



aparición estelar y casi lo consiguieron cuando su propietaria, entregada y saltarina, aplaudió la actuación de Bustamante. Otra vez será”	<b>papel de madre</b> ), saludándole públicamente.	
<b><u>41. LA LUCHA POR UNA VIDA NORMAL</u></b> <b>(EL PAIS, 28 febrero 2003)</b> <p>“La británica Alison Lapper nació en 1965, sin_brazos, con las piernas más cortas de lo normal y deformadas. A las seis semanas fue separada de su madre e ingresada en una residencia pública, mezcla de hospital, colegio y orfanato de la que no salió hasta los 17.(...). “Es increíble que después de una infancia tan asquerosa ahora sea tan feliz”</p> <p>Lapper se refiere a su carrera artística, de la que vive gracias a sus fotografía (que prepara en estudio con ayuda) y pinturas (que realiza con el pie). Por su trabajo, en el que desafía los estándares de belleza con retratos en los que posa desnuda, sola y junto a su hijo, ha obtenido la Orden Civil del Imperio Británico y el 8 de marzo recibirá uno de los premios Isabel Ferrer, un galardón (...) que entrega el día de la mujer</p>	Representa la figura de la mujer como <b>madre</b> , siendo esto lo más importante para sentirse <b>feliz y realizada</b> .  <b>Víctima</b> de la sociedad, no responde al <b>estereotipo</b> femenino de <b>belleza</b> .  <b>Madre soltera</b>  <b>Artista, se supera, valiente, desconfiada, luchadora</b>	Familiar/ salud, sexualidad/ laboral/ movimiento femenino

<p>trabajadora(...).</p> <p>Pero el principal motivo de su felicidad lo atribuye a su hijo Parys , de tres años, de quien dice que fue un accidente, aunque no tanto. “Si te esperas al momento adecuado para ser madre, nunca llega. (...) El padre desapareció, mientras Lapper se zambulló en la maternidad. Aprendió a manejarse con el crío, ayudada siempre por un asistente (...) y le dio de mamar hasta los 10 meses. A falta de brazos y con la movilidad reducida, le cogía de la ropa con la oca y se ayudaba con los hombros. (...). Si cree que el niño está en peligro, levanta la voz para prevenirle (...) Quizás los problemas lleguen cuando el pequeño sea consciente de las limitaciones de su madre (...). Más recelo siente ante los servicios sociales ingleses: “Están al acecho por si cometo algún error y pueden llevarse al niño, porque soy madre soltera y discapacitada”. “Tengo el mismo derecho a ser madre que cualquier otra mujer” apunta. Considera que ya lo ha demostrado después de estos tres años.</p> <p>Lapper no mantiene relación con su madre ni su hermana.</p>		
--	--	--

<p>“Cuando no hay lazos desde pequeña, luego es imposible que existan”, explica. Lo contrario que pasa con su hijo. (...)”</p>		
<p><b><u>42. LAS VIUDAS DE CELA Y ALBERTI DESEAN UN “HERMANAMIENTO” DE SUS FUNDACIONES (EL PAIS, 5 marzo 2003)</u></b></p> <p>“ Las viudas de Camilo José Cela y Rafael Alberti pusieron ayer la primera piedra de lo que pretende ser un hermanamiento futuro. (...) </p> <p>Mateo pronunció una conferencia sobre la obra de su marido. El acto brindó la ocasión de ver juntas en público a dos mujeres con grandes paralelismos en su vidas. Viudas de dos de las mayores glorias de la literatura española del Siglo XX, mucho más jóvenes que ellos, ambas los acompañaron en los últimos años de sus existencias y chocaron con el recelo de sus familias y de aquellos que los trataban desde mucho tiempo atrás. (...) Ambas expresaron su interés en proseguir la relación entre las fundaciones, aunque no concretaron ninguna iniciativa (...)”</p>	<p>Mujer en lugar <b>secundario</b> respecto a su marido, ya que , antes que por sus nombres son caracterizadas como <b>viudas de...</b>,</p> <p>Además se deja entrever que son <b>aprovechadas</b> u <b>oportunistas</b> ya que ambas son más jóvenes que ellos, transmitiendo así la idea de que la mujer tiene como <b>principal objetivo en su vida encontrar un marido rico que la mantenga</b> durante su vida y que pueda vivir de él incluso cuando está muerto.</p>	<p>Familiar/ actividades sociales/</p>

<p><b><u>43. FAMILIAR VIOLENCIA</u></b> <b>(EL PAIS, 9 abril 2003)</b></p> <p>“El Informe elaborado por el Consejo General de Poder Judicial sobre el funcionamiento de la justicia en los casos de violencia doméstica (...) pone de manifiesto el desamparo en que se encuentran las víctimas y la urgencia de que se apliquen cuanto antes las medidas legislativas en curso. El informe pone de manifiesto que una de cada cuatro víctimas había denunciado antes los malos tratos y que, en todos estos casos, la denuncia no había servido para protegerla frente al agresor (...) esta cuestión indica que los malos tratos en el ámbito doméstico constituyen un delito mucho más sumergido incluso de lo que aparentaba.</p> <p>No debe sorprender que sea así. (...), es lógico que si el sistema judicial no dispone de un sistema rápido y eficaz de protección a las víctimas, éstas no recurran a la justicia (...) Las mujeres que son maltratadas saben que la denuncia representa siempre un punto definitivo de ruptura con el agresor que puede empeorar su situación y precipitar incluso un desenlace</p>	<p>Mujer <b>maltratada, víctima</b> de su agresor y también de la legislación vigente, que no la protege lo necesario.</p> <p>Mujer como parte de un <b>problema social/ necesidad de legislación.</b></p> <p>Se utiliza la situación de la mujer como <b>instrumento</b> político para obtener votos.</p> <p>Se le reprocha a la mujer maltratada que no denuncia lo suficiente, exigiéndole que tome decisiones para las que a lo mejor no está preparada. Existe en este sentido una <b>presión</b> social que , de la misma manera que hace el maltratador, <b>no la deja tomar sus propias decisiones.</b></p>	<p>Violencia hacia las mujeres / política, gobierno/ movimiento femenino</p>
--	---	--

<p>dramático. (...) . La legislación vigente, que califica los malos tratos como faltas, no permite actuaciones más drásticas. Y también observa el informe la dramática soledad de la víctima, pues cuando acude ante las instancias judiciales lo hace en la mayoría de los casos sin letrado y sin ayuda social o psicológica.</p> <p>Las reformas del Código Penal y de la Ley de Enjuiciamiento Criminal aprobadas por el Gobierno en enero pasado, que tipifican ya la primera agresión como delito susceptible de ser castigado con pena de prisión y permiten al juez decretar la prisión preventiva para los agresores, entre otras medidas, son fundamentales, como lo es la orden de protección inmediata aprobada ayer por la Comisión de Política Social del Congreso (...) destinadas a garantizar una protección efectiva de las víctimas. (...)</p> <p>Las diferentes reformas en fase de tramitación recogen bastantes de las medias propuestas, pero carecen del enfoque globalizador que hubiera aportado una ley integral, como proponía la</p>		
---	--	--

<p>izquierda y que se abortó por decisión personal del presidente del Gobierno, José María Aznar, que por hurtar a la oposición una victoria parlamentaria prefirió una dispersa reforma legislativa.”</p>		
<p><b><u>44. SOLUCIONES PARA EMPRESAS Y PROFESIONALES</u></b> (EL PAIS, 16 mayo 2003) “Desde que compartimos toda la información por ordenador, arriba saben cómo va cada diseño sin tener que bajar al taller”</p>	<p>Las <b>modistas</b> (profesión típicamente femenina) trabajan en el taller, y han de mantener informados a los <b>superiores</b> que están en la planta de arriba.</p>	<p>Laboral</p>
<p><b><u>45. MAÑANA, ADÁN Y EVA Y EL HOMBRE QUE SABÍA DEMASIADO</u></b> (EL PAIS, 20 junio 2003) EVA: “Adán , ¿te apetece una manzana? ADÁN: (Será víbora)”</p>	<p><b>Víbora, seductora, atrayente, tentadora, bella, malvada</b>, que es <b>pecadora</b> y que atrae al hombre al pecado, siendo éste consciente de lo que ella pretende.</p>	<p>Salud, sexualidad/ Religión y espiritualidad</p>
<p><b><u>46. SERENA GANA SU SEXTO GRAND SLAM</u></b> (EL PAIS, 6 julio 2003) “La quinta final del Grand Slam consecutiva entre las dos hermanas Williams volvió a caer del lado de la menor (...). Desde que las dos hermanas disputaran la final del Open de Estados Unidos en 2001, sólo en dos ocasiones no se las ha visto una frente a la otra en las ocho</p>	<p>Se transmite el mensaje de que la mujer <b>fuerte</b> es una excepción, siendo acusadas por las compañeras de <b>altaneras, orgullosas y prepotentes e incluso de doparse.</b>  En este sentido, se le otorga a las compañeras la imagen de mujer como <b>envidiosa</b> , <b>competitiva</b>, sin importar al periódico cómo se desarrolla el</p>	<p>Actividades sociales/ familiar/ laboral</p>

<p>citas de los torneos grandes que se ha producido (...)</p> <p>Son las mejores, pero crean controversia porque algunas compañeras las consideran altaneras, orgullosas y prepotente. “Si” estalló su padre Richard en una reciente entrevista (...) “¿No os parecen arrogantes?”, dicen algunos; otros agregan: “Quieren aprender francés. ¿por quién se toman?; y algunos van más lejos: “Son demasiado fuertes físicamente para no tomar productos dopantes” (...)</p> <p>Venus y Serena son intocables para el resto de jugadoras cuando juegan a su mejor nivel. Su potencial físico es muy superior, y eso les permite sacar más fuerte y lanzar bombas con sus golpes de fondo.(...)”</p>	<p>partido, sino sólo el describir los aspectos más <b>privados</b> de las jugadoras.</p> <p>Mujer <b>tensita</b></p> <p>Por otro lado, se transmite el mensaje de <b>padre como protector</b> ,como <b>representante</b>, ya que es él el que las defiende, omitiendo qué opinan ellas de estas acusaciones, convirtiéndose en protagonista en el <b>ámbito público</b>.</p>	
<p><b><u>47. LA HERMOSA VOZ DE ESTRELLA MORENTE TRIUNFA EN EL CANTE DE LAS MINAS</u></b> (EL PAIS, 13 agosto 2003)</p> <p>“(...) Confirmó su gran clase cantaora y se ganó al público que llenaba el Antiguo Mercado. Siempre hay ciertamente diferencias de criterio lógicas por tratarse de una figura que , pese a</p>	<p>En este caso la mujer es reconocida por <b>ser hija de</b> Enrique Morente, además aparece como <b>notablemente influencia</b> por el estilo de su padre .</p> <p>Mujer <b>cantaora</b>. Se destaca que es <b>bella</b> y que <b>viste muy bien</b>.</p>	<p>Familiar/ actividades sociales/ salud, sexualidad/ laboral</p>

<p>su juventud, suscita un gran interés. Oigo comentarios en el sentido de que Estrella sobreactúa gestualmente (...). otros dicen que no hace los cantes como son (...). El padre, Enrique Morente, (...) le habrá transmitido es concepto de lo jondo a Estrella (...) . Cantó aquí espléndidamente, con su hermosa voz tan rica en tonalidades y registros que ella utiliza sabiamente. Barroquiza su expresión, busca jondura. Además es guapísima, viste muy bien, tiene inteligencia, sabe “vender su arte” (...). Mucho arte, en fin, aunque Estrella tenga que afinar cosas todavía”.</p>		
<p><b><u>48. DIME EL MINISTRO DE EXTERIORES PORTUGUÉS POR FAVORECER A SU HIJA (EL PAIS, 8 octubre 2003)</u></b></p> <p>“ El ex ministro de Enseñanza Superior Pedro Lynce aprobó la entrada directa de Diana Martins da Cruz, hija del ministro de Asuntos Exteriores, en la universidad en respuesta a una petición escrita y directa de la familia del que fue embajador de Portugal en España (...) . según la ley portuguesa , los hijos de diplomáticos lusos tienen acceso</p>	<p><b>Hija de...</b></p> <p><b>Educación</b> de la mujer</p> <p>Se desconoce su opinión <b>sobre lo que el padre pretendía o sobre el entrar por “favoritismos”</b></p> <p><b>Se la quita mérito</b> de poder por ella misma entrar, considerándola <b>sin capacidad de toma de decisiones, menor de edad</b>, juego sucio, <b>sobreprotegida</b>, no confianza en sus propias posibilidades, favoritismo.</p> <p>Para acceder a la universidad</p>	<p>Familiar/ educación y ciencia</p>



<p>directo a la enseñanza superior cuando han completado sus estudios secundarios en el extranjero. Diana Martins da Cruz estudió la mayor parte de su vida en Bruselas y Madrid, donde su padre fue embajador, pero el último año lo hizo en Lisboa. Por este motivo, no podía beneficiarse de la condición de hija de diplomático para entrar en la Universidad.</p> <p>(...) El jefe de gabinete de Martins da Cruz y su secretario de Estado para la Cooperación intentaron cambiar la ley, para permitir que personas como Diana pudieran acceder a la enseñanza superior en Portugal sin necesidad de someterse a las pruebas exigidas a la generalidad de los estudiantes lusos. Los dos intentos fueron rechazados (...)”</p>	<p>necesita de los contactos del padre.</p>	
<p><b><u>49. LA NUEVA VIEJA PÍLDORA</u></b>  <b>(EL PAIS, 16 septiembre 2003)</b></p> <p>“Tras décadas de estancamiento en la investigación sobre métodos anticonceptivos, en apenas dos años se han producido varias novedades que deben ser saludables porque aumentan las posibilidades de elección de las</p>	<p>Exaltación del papel <b>sexual</b> y no reproductor asociado a la mujer, anunciando el hecho de que la mujer tenga capacidad de decisión sobre el momento en que desea quedarse embarazada.</p> <p>Parte del hecho de que la mujer utiliza mal el anticonceptivo,</p>	<p>Salud , sexualidad</p>

<p>mujeres (...). La revolucionaria píldora que permitió la gran revolución cultural que supuso poder separar la sexualidad de la reproducción (...). La nueva píldora (...) simplemente supone una adaptación de la dosificación por lo que(...) se reduce así el período de riesgo de embarazo por una mala utilización de este método anticonceptivo. Esta ventaja no es baladí: en España utilizan la píldora anticonceptiva el 16,5 % de las mujeres en edad fértil, según datos de 1999 , un porcentaje que representa la mitad de la media europea, que se sitúa en el 32 %. Pero el 30 % de las mujeres que toma la píldora reconoce que no lo hace correctamente. Los olvidos y las interrupciones inadecuadas colocan a estas mujeres en grave riesgo de embarazo no deseado. De hecho, un estudio reciente ha demostrado que dos de cada tres embarazos no deseados ocurren en mujeres que usan algún método anticonceptivo , pero no es lo bastante seguro o no lo usan correctamente.</p> <p>En los foros de debate se ha criticado la nueva píldora porque</p>	<p>siendo <b>irresponsable y olvidadiza</b>, siendo esta la principal causa de los embarazos no deseados.</p> <p>Esta es la causa de que surja un nuevo método anticonceptivo que supondría la <b>pérdida de “identidad</b> de un elemento muy definitorio de la condición de la mujer, el hecho de tener la regla cada mes”</p> <p>Habla de “un estudio reciente” pero no identifica la fuente de los datos de la estadística , quitándole , de este modo, <b>rigor científico</b> al tema (no sucedería esto en economía o política)</p> <p>No se especifican a lo largo del artículo cuales son las contraindicaciones del nuevo medicamento, por lo que <b>no</b> se puede proclamar, sin conocer toda la información, la <b>libertad de elección</b>, quedando reducida su selección de método anticonceptivo, según quiera o no tener cada mes la regla.</p>	
--	--	--

<p>supone una pérdida de identidad de un elemento muy definitorio de la condición de mujer, el hecho de tener la regla cada mes. Si bien es cierto que muchas mujeres pueden interpretar que esta novedad médica supone un paso más en la negación de su propia fisiología, también o es que muchas otras consideran la regla un engorro, molesto y a veces doloroso, del que agradecerán poderse librar. Pero sobre esta cuestión sólo cabe una posición: ensalzar la libertad de cada una para hacer lo que crea más conveniente para ella.”</p>		
<p><b><u>50. MAS PIENSA OFRECER A UNA MUJER SER “CONSELLERA EN CAP” Y REHUYE PRONUNCIARSE SOBRE UN GOBIERNO PARITARIO.</u></b> <b>(EL PAIS, 11 noviembre 2003)</b></p> <p>“ El candidato de Convergencia i Unió ,(CiU), Artur Mas, rehuyó ayer el debate sobre una composición paritaria, entre hombres y mujeres de su futuro Gobierno en caso de ganar las elecciones del próximo domingo. “A mi lo que me interesa es que las mujeres manden y ocupen puestos de alta responsabilidad”</p>	<p>La mujer se convierte en un <b>instrumento político</b> de los partidos para ganar votos durante su campaña electoral.</p> <p>Se acepta la <b>desigualdad</b> de la mujer, la necesidad de ser <b>protegida</b> en el marco laboral.</p>	<p>Política, gobierno/ laboral</p>

<p>(...) afirmó el candidato nacionalista en una rueda de prensa en la que presentó sus propuestas en materia de “equidad de géneros”. Allí se refirió al compromiso adquirido la víspera por su rival socialista, Maragall, de aplicar los criterios de paridad en su Ejecutivo (un mínimo del 40 % de las mujeres) al igual que lo ha aplicado en las listas (...)”Mire este debate sólo interesa a Maragall y a cuatro como él” manifestó Mas.(...) Y aseguró a continuación que CiU ha incluido el doble de mujeres en los primeros puestos de las listas al Parlament (...). Mas se comprometió a luchar para que la ecuación “a igual trabajo, igual salario” sea una realidad en una década, pero precisó que una “presión excesiva” del Gobierno sobre las empresas “ podría ser contraproducente” y acabar reduciendo el número de contratos femeninos. (...) También se comprometió a ampliar la línea de microcréditos para las mujeres empresarias y luchar contra la violencia sexista.”</p>		
<p><b><u>51. MAS NIÑOS EN CAMINO</u></b>  <b>(EL PAIS, 6 diciembre 2003)</b>  “ La actriz Geena Davis está</p>	<p>Exaltación del papel como <b>madre</b> frente a la profesión, eligiendo la mujer lo primero y</p>	<p>Familiar/ actividades sociales/ salud,</p>

<p>embarazada de gemelos. (...)</p> <p>Davis, de 48 años, ya tuvo una hija , Alizeh, la pasada primavera junto a su último marido (...). Sus labores como madre han apartado a la actriz de la gran pantalla (...)</p> <p>La protagonista de Shakespeare in Love y Elizabeth ha alternado una intensa carrera profesional con una movida vida amorosa, con relaciones con algunos de los más guapos de la pantalla (...)"</p>	<p>apartándose de lo segundo, lo cual indica que la carga familiar forma parte de la mujer, siendo ésta quien <b>renuncia al ámbito público</b> para quedarse en el <b>ámbito privado</b>.</p> <p>Se vende la <b>vida privada de las actrices</b>, señalando aspectos como que tienen una <b>agitada vida amorosa y varios maridos</b>.</p>	<p>sexualidad/</p> <p>laboral</p>
<p><b><u>52. MENOS ES MAS</u></b></p> <p><b>(EL PAIS, 3 enero 2004)</b></p> <p>"Pentax, for your precious moments"</p>	<p>Aparece el culo como un momento especial , imagen <b>frívola</b> de la mujer, <b>ni siquiera aparece su rostro</b>.</p>	<p>Salud, sexualidad</p>
<p><b><u>53. TVE DESPIDE A ÁNGELA RODICIO POR IRREGULARIDADES EN LOS GASTOS</u></b></p> <p><b>(EL PAIS, 6 febrero 2004)</b></p> <p>"Televisión Española firmó ayer el despido de Ángela Rodicio como consecuencia de las "irregularidades en la gestión económica detectadas en la corresponsalía de Jerusalén , a la que estaba adscrita periodista desde agosto de 2000.</p> <p>El expediente abierto se basa</p>	<p>Mujer <b>periodista</b></p> <p>Mujer <b>compradora</b> , <b>gastadora</b> de grandes sumas de dinero que luego <b>justifica como gastos de la producción</b>, dando la imagen de <b>estafadora</b>.</p>	<p>Laboral/</p> <p>delincuencia/</p> <p>actividades sociales</p>

<p>en un catálogo de facturas fechadas en 2003 , cuya justificación no se ajustaba a los gastos efectuados. TVE rastreó los movimientos de la tarjeta de crédito y concluyó que compras efectuadas en establecimientos de lujo o tiendas de antigüedades (por alrededor de 40000 euros) fueron atribuidas a gastos de producción o reparaciones de automóvil.</p> <p>Durante la investigación , Rodicio expresó su voluntad de devolver el dinero. (...)”</p>		
<p><b>54. LA GRAN PROVOCADORA</b> (EL PAIS, 5 marzo 2004)</p> <p>“ (...) la líder de Hole y viuda de Kurt Cobain, borracha y desnuda, se depila sin problemas para que la immortalicen en el proceso. En una foto aparece a cuatro patas sobre un sillón con una de sus asistentes poniéndole cera en el trasero. La entrevista asegura que grita “¡Depíleme el ano!” .</p> <p>El texto describe fríamente lo que ocurre después : “Love decidió salir a las calles de Londres a las tres de la madrugada. Se quitó casi toda la ropa mientras corría hacia el</p>	<p>En la noticia el ser <b>feminista</b> tiene <b>connotaciones negativas</b> (su madre se junta con un hippie y sale Courtney)</p> <p>La noticia indica que lo que hace es para hacer publicidad sobre su nuevo disco (cantante), como si una mujer tuviera que realizar este tipo de actos para vender discos, cuando en realidad lo que se está vendiendo es su vida privada.</p> <p>Se la describe como: Altera el orden social, rebelde, escandalosa, provocadora, envuelta en drogas, juicios, perversa.</p>	<p>Movimiento femenino/ delincuencia/ salud, sexualidad/ familiar/ actividades sociales/ laboral</p>

<p>centro de la carretera bloqueando el tráfico. Se revolcó en el suelo obligando a detenerse a una flota de conductores y se introdujo en la parte de atrás de un taxi ante la mirada divertida del taxista. En su típicamente perverso estilo, Love terminó sirviendo té y tarta en su suite”</p> <p>“Su típicamente perverso estilo” . montar el numerito y luego comportarse como una recatada ama de casa. Convertirse en carnaza para los medios y acusarlos de acoso. (...) Poppy Z. Brite, autora de su polémica biografía aseguraba que Love vive su vida como si fuera una película. A juzgar por sus último actos, que resumimos a continuación, debe de ser un melodrama.</p> <p>Asalto a la casa de su novio (...) . Aunque Barber no la denuncia, la policía le realiza una prueba de drogas. La acusan de estar bajo la influencia de una sustancia controlada. Es arrestada, paga una fianza de 2500 dólares y vuelve a casa</p> <p>La sobredosis (...) admite que había tomado accidentalmente demasiados calmantes intentando relajarse después de un día duro.</p>	<p>Se la muestra superficial y borracha.</p> <p>Además queda clara la idea de que es mala madre, lo que es penalizado por el propio periódico, definiéndola como desequilibrada puesto que primero <i>“monta el numerito y luego se convierte en una recatada ama de casa”</i></p>	
---	--	--

<p>Love cuenta cómo ella y Frances Bean, su hija de 11 años, toman te mientras esperan a la ambulancia. “Esta es la primera vez que mi hija se ha topado con una de mis pequeñas crisis. Lo convertí en divertido”. Dice.</p> <p>Otra denuncia: posesión de calmantes que sólo se dispensan con receta médica. La pena puede ser de un año de cárcel. Se declara inocente pero el departamento de infancia de Los Ángeles intenta contactar con Love para hablar de su hija. Ella no coopera: días después recogen a la niña en el colegio y la ponen en custodia preventiva de la madre de Cobain (...)</p> <p>La viuda de Kurt Cobain debía presentarse ante un juez de Los Ángeles acusada de posesión de droga”. Algunos apostillan la coincidencia de estos problemas legales con la puesta a la venta de su primer disco, (...) para sugerir que convertirse en fugitiva de la justicia podía ser una táctica promocional. (...)</p> <p>Y , de momento, (...) Love, que cumple 40 años en julio, deja a su abogado y dice que elige al nuevo “porque es mono” (...)</p>		
---	--	--



<p><b><u>55. UN HOMBRE DE 84 AÑOS HIERE DE GRAVEDAD CON UN TRONCO A SU MUJER EN UN PUEBLO DE LEÓN</u></b>  <b>(EL PAIS, 21 abril 2004)</b></p> <p>“Leonor Pérez, de 82 años, fue ingresada en la tarde de ayer en estado grave en el Hospital de León, tras ser golpeada por su marido con un tronco (...).</p> <p>El hombre, de 84 años, primero agredió a su esposa con el palo de una escoba golpeándola en la cabeza y luego con el tronco, hasta que ella se desplomó sangrando e inconsciente, según los vecinos. (...) . Él aparentemente tranquilo, contestó que había matado a Leonor y se había quedado a gusto. (...). Al ser detenido, Modesto señaló a la Guardia Civil: “Me vais a detener, eso está hecho” (...).</p> <p>El pasado verano, según los vecino, él había tenido un arrebato y había golpeado a su esposa, después se autolesionó con un hacha en la cabeza.</p> <p>Algunos vecinos indicaron que “aparentemente era un matrimonio normal”, pero otros recordaron que en varias ocasiones la mujer había sido agredida por su marido (...).</p>	<p>Pone de manifiesto el <b>desconocimiento de los casos reales de víctimas de maltrato</b>, alegando una relación “aparentemente normal” enturbiada únicamente por este acontecimiento.</p> <p>La mujer como <b>víctima</b></p> <p><b>Rol de la hija: cuidadora de</b> ya que es a quien llama el padre.</p>	<p>Violencia hacia las mujeres/familiar</p>
--	---	---

<p>“En ningún momento pensamos que pudiera ocurrir algo así, es una pareja como otras del pueblo, que parecía que no se llevaba mal”, dijo a este periódico el alcalde del pueblo “.</p>		
<p><b>56. MINISTRAS Y MINISTROS, VÍNCULOS Y CUIDADOS</b> (EL PAÍS, 22 mayo 2004)</p> <p>“Haciendo un análisis (...) de los nuevos ministros y ministras del recién nombrado Gobierno, se puede constatar una clara diferencia entre el número de hijos e hijas que tienen unas y otros. Tanto como que la media es de 2, 75 hijos e hijas por ministro y de sólo 0, 625 por ministra. (...) Desde mi punto de vista esta realidad nos muestra los entresijos de la vida de las mujeres en los espacios de poder. Aspecto que queda más evidente aún cuando nos fijamos en los estados civiles oficiales de nuestros ministros y ministras.(...) Hasta el momento presente parece que los varones han podido ocupar espacios de poder porque han dispuesto del apoyo de una estructura familiar de afecto, cuidado e intendencia que actúa a</p>	<p>Las mujeres no ocupan puestos de poder porque se deben <b>ocupar de sus tareas dentro del hogar, siendo buenas madres y esposas que ayudan a sus maridos</b> a promocionar.</p> <p>Se destaca la importante función de la mujer <b>dentro del hogar</b>, asignándole roles como: <b>tranquilizadora, afectuosa, comprensiva, cuidadora.</b></p> <p>Es necesario que se siga manteniendo la familia y el cuidado del ámbito privado.</p>	<p>Familiar/ laboral</p>

<p>modo de <i>descanso del guerrero</i>, potenciadora y tranquilizante, que les permite dedicar toda su energía, tiempo y entusiasmo a la empresa, mientras que las mujeres se encuentran en una situación claramente opuesta, en la que pueden ocupar puesto de responsabilidad preferentemente cuando no tienen cargas familiares, o las tienen reducidas al mínimo. La configuración ideal para permitir el acceso a los espacios de poder, tal como han estado diseñados hasta el momento , ha sido la familia más o menos tradicional, que constituía una ventaja.</p> <p>A este respecto las ministras de nuestro Gobierno representan la modernidad, los nuevos modelos de vida y familia de nuestro país. Para ellas , la familia clásica puede suponer una incompatibilidad real para dedicarse en cuerpo y alma a una actividad que requiere plena dedicación. Tiene que elegir entre familia y función pública. (...)</p> <p>La incorporación de un número importante de mujeres en los espacios de poder puede suponer la redefinición de estos modelos, prácticas y valores en los</p>		
---	--	--

<p>que se incluya el tiempo necesario para los vínculos, los cuidados, las relaciones afectivas (...). ¿Nos conviene un cuerpo político sin vínculos, sin afectos, sin vida personal? Porque ciertamente no debe ser igual la mirada y la política que se genera desde un espacio o desde el otro. Los queremos, a ellas y a ellos (...) ocupados, también en las tareas de cuidado. Poniendo en valor la vida privada.”</p>		
<p><b><u>57. EL DEBÚ DE LA PRINCESA</u></b>  <b>(EL PAÍS, 22 mayo 2004)</b></p> <p>“ Leticia Ortiz mira al cielo bajo un paraguas a su llegada a la cena celebrada anoche en el palacio de El Pardo. (...) La cena supuso el debú de Leticia como princesa de Asturias. La novia tuvo que proteger de la lluvia el traje platino del diseñador Lorenzo Caprile (...) .</p> <p>Leticia Ortiz lleva un vestido de Lorenzo Caprile, especialmente diseñado para que luciera los pendientes y el colgante de zafiros, perlas y brillantes que los Reyes le regalaron el día de su petición de mano y que van montados en platino. Estas joyas pertenecieron</p>	<p>Se destacan aspectos frívolos como es únicamente su <b>vestimenta</b>, y su <b>preocupación por la lluvia</b>, ya que le puede <b>estropear el vestido</b>.</p> <p>El hecho de que se hable de <b>petición de mano</b> indica que alguien debe darle a la novia, por lo que queda claro que la última palabra no la tiene ella sino quien responda por ella en esa petición.</p>	<p>Salud, sexualidad/ actividades sociales/ familiar</p>

a doña María de las Mercedes, condesa de Barcelona y madre del Rey”.		
<b><u>58. LA OTRA EXPOSICIÓN DE LA BARONESA THYSSEN</u></b> <b>(EL PAIS, 8 junio 2004)</b> “Es una exposición más modesta, pero tiene un toque sentimental. La baronesa Thyssen, Carmen Cervera, que el jueves inaugura por todo lo alto la ampliación de las nuevas salas del Museo Thyssen en Madrid con obras de su colección particular, cede también una parte de la obra reunida por ella desde los años ochenta para exponer cada dos años en Los Arcos, una localidad navarra , a la que está muy vinculada (...). en esta localidad de 1300 habitantes , en la que aún conserva el solar de la que fue su casa, pasó largas temporadas con su madre y su abuela.(...) . Ella fue, comió con todos y donó para la Casa de la Cultura un cuadro de su colección, de Andrés Barraga, pintor navarro. (...)”	Mujer sentimental, emotiva, humilde porque sigue apegada a sus raíces.  Mujer de alta sociedad caritativa, que realiza actos desinteresados, acude a actividades sociales.	Actividades sociales/ salud, sexualidad
<b><u>59. UNA MUJER FALLECE EN JEREZ DE LA FRONTERA POR EL GOLPE DE CALOR.</u></b> <b>(EL PAIS, 3 julio 2004)</b>	Es sensacionalista porque anuncia la muerte de la mujer, pero cuando se continúa leyendo la noticia se conoce	Salud, sexualidad

<p>“Una mujer de 53 años ha fallecido en el hospital público de Jerez de la Frontera (Cádiz) por golpe de calor, por lo que ya son tres las personas fallecidas en Andalucía. (...) En los últimos días han fallecido un hombre de 40 años (...) y otro de 72 (...)”</p>	<p>que en realidad hay más hombres que han fallecido o que están hospitalizados por esta causa que mujeres.</p> <p>Se transmite por tanto, que la mujer es la principal víctima de la ola de calor, identificándola así como <b>más débil</b> cuando en realidad hay notificaciones de más varones.</p> <p>Mujer <b>enferma , débil</b>.</p>	
<p><b><u>60. LOS SECUESTRADORES DE LA ESPOSA DE UN INDUSTRIAL VASCO EXIGEN UN RESCATE EN 24 HORAS</u></b> <b>(EL PAIS, 12 agosto 2004)</b></p> <p>“ La Ertzaintza investiga desde ayer e secuestro de Olga Novo, esposa de Pejerto Blanco, empresario de lavado de coches afincado en Getxo (Vizcaya). Uno de los secuestradores se puso en contacto telefónico ayer con el empresario para indicarle que debía pagar un rescate de 150000 euros en 24 horas si quería ver con vida de nuevo a su esposa.(...)”</p>	<p>La mujer únicamente es conocida por ser la <b>esposa de</b> un rico empresario, siendo éste el motivo de su secuestro.</p> <p>Se convierte en este modo para los secuestradores en una <b>posesión</b> del marido que ha de recuperar, siendo identificada al mismo tiempo como <b>víctima</b>.</p>	<p>Familiar/ desastres, accidentes</p>
<p><b><u>61. LA ESCASA PROTECCIÓN SOCIAL,</u></b></p>	<p>Mujer en ámbito laboral, pero se destacan las profesiones que</p>	<p>Laboral/ familiar/ movimiento</p>

<p><b><u>CAUSA DEL ELEVADO PARO FEMENINO EN ESPAÑA</u></b>  <b>(EL PAÍS, 6 septiembre 2004)</b></p> <p>“El objetivo del pleno empleo en la Unión Europea, fijado por los líderes para el año 2012, tiene dos enemigos: (...), y sobre todo, la baja participación de las mujeres en el mercado de trabajo que continúa estancada. (...)”</p> <p>Las conclusiones del informe titulado “<i>Régimen de la seguridad en la UE y su impacto en la conciliación de la vida familiar y la vida profesional</i>”, que fue presentado la pasada semana en la Comisión de Derechos de la Mujer del Parlamento Europeo en Bruselas, evidencian esa relación directa entre gasto en protección social y empleo remunerado femenino.(...)</p> <p>Una ayuda económica estatal , por ejemplo, para la crianza de los niños o el cuidado de las personas dependientes, dice el estudio, puede disuadir a la mujer de acceder a empleos que , en la mayoría de los casos, están peor remunerados y son más precarios que los de los hombres.</p> <p>Parece que el desafío , dice el informe, “reside en garantizar una</p>	<p>ella habitualmente ocupa (educación, sanidad y lo social)</p> <p>La mujer es la <b>responsable de las labores del ámbito privado,</b> (cuidadora) resultándole además al hombre muy difícil hacerlo por normativa (permiso de paternidad)</p> <p>Aparece como un <b>problema social</b></p> <p>Desde la Comisión de Derechos de la Mujer del Parlamento Europeo en Bruselas se lleva a cabo esta “<b>reivindicación</b>” <b>femenina</b></p>	<p>femenino</p>
--	---	-----------------

<p>amplia gama de servicios variados y de elevada calidad par el cuidado de los niños a precios razonables y orientados a las necesidades locales” (...)</p> <p>En España la discriminación es mucho más evidente; 8,1 % de tasa de paro masculino frente al 15,2 % de paro femenino.</p> <p>“Los servicios de guarderías en España o de atención a las personas dependientes son casi inexistentes; de ahí la mala situación de las españolas a la hora de acceder al empleo” (...) La razón es que el gasto público suele destinarse a promover los servicios de salud, educación o sociales, que suelen generar mucho empleo femenino.</p> <p>Para conciliar la vida familiar y profesional no es un asunto sólo de mujeres (...) ya que un español sólo puede disfrutar de mayor permiso parental si se le reduce a la madre y sólo cuanto esta última tenga derecho al mismo.”</p>		
<p><b><u>62. AZAFATAS DE VUELO</u></b>  <b>(EL PAIS, 21 noviembre 2004)</b></p> <p>“ (...) Requisitos de la convocatoria: presentación con traje de chaqueta y cabello recogido, CV actualizado</p>	<p>Profesión <b>femenina</b>, en la que han de cumplir requisitos más de <b>imagen</b> (transmitiendo la <b>frivolidad</b> del puesto) que de formación</p>	<p>Laboral/ salud, sexualidad/ educación y ciencia</p>



<p>adjuntando dos fotografías una de ellas tamaño carnet y otra de cuerpo entero. Las interesadas que no pertenezcan al Unión Europea deberán presentar documentación que acredite su permiso de residencia y trabajo.</p> <p>Se requiere: edad: de 18 a 26 años; estatura mínima: 1, 65; estatura máxima: 1, 80; inmejorable presencia; idiomas; saber nadar; estudios: BUP o similar.”</p>		
<p><b><u>63. SIN FUERZAS PARA QUITARSE EL ABRIGO</u></b>  <b>(EL PAIS, 7 diciembre 2004)</b></p> <p>“Yo siempre he sido una mujer muy activa, que hacía gimnasia y era una gran consumidora de cultura. Pero he tenido que dejar el deporte y a menudo me he quedado en casa con entradas compradas de teatro o de ópera. (...). Así explica su enfermedad Teresa Arnanz, de 41 años, programadora cultural de la Obra Social Cajamadrid y vicepresidenta de la Asociación Madrileña de Encefalomielitis (...). El síndrome de fatiga crónica afecta mayoritariamente a las mujeres, que suelen tener los primeros síntomas en la cuarta</p>	<p>En la imagen aparecen representando la enfermedad dos mujeres, por lo que se transmite la idea de que son ellas las que tienen este tipo de enfermedades caracterizadas por <b>debilidad y cansancio</b>.</p>	<p>Salud, sexualidad</p>

década de vida (...)”		
<p><b><u>64. CADA CINCO DÍAS MUERE UNA MUJER POR VIOLENCIA</u></b>  <b>(EL PAIS, 2 enero 2005)</b></p> <p>“ (...) La Ley integral contra la Violencia de Género, la primera aprobada esta legislatura, echa a andar rodeada de cautelas y esperanza. El viejo sueño de las organizaciones de mujeres, una norma que proteja ampliamente a las maltratadas e incida en la prevención de las conductas agresivas, no tendrá efectos a corto plazo sobre las sangrientas cifras de la violencia machista. En ello coinciden las expertas consultadas. Calculan que deberán pasar varios años antes de que se produzca un descenso de las víctimas mortales. En 2004, cada cinco días murió una mujer a manos de su pareja o ex pareja. En total, 72 fallecidas una más que en 2003, según los datos oficiales. “</p>	<p>Mujer como <b>víctima</b></p> <p>Es protagonista de un <b>problema social</b> que necesita ser legislado.</p> <p>Pone de manifiesto la dificultad que existe para erradicar las conductas violentas.</p>	<p>Violencia hacia las mujeres.</p>
<p><b><u>65. MOGAMBO</u></b>  <b>(EL PAIS, 18 febrero 2005)</b></p> <p>“(…) La película iba a ser una versión recatada (...) protagonizada por (...) la explosiva diva rusa rubia Jean Harlow. Sin embargo (...) se convirtió en una excelente</p>	<p>Mujeres <b>actrices, competitivas</b> por los papeles y también por el hombre.</p> <p>Se las describe con cualidades <b>frívolas</b> exaltando así su <b>sensualidad e imagen: mujer</b></p>	<p>Actividades sociales/ salud, sexualidad/ laboral</p>

<p>sesión de cine de aventuras (...)sobre la catadura de los héroes y heroínas fordianos, tan sobradas ellas como ellos de temperamento y valor.</p> <p>¿Y qué lugar mejor que la salvaje África para que Dos Mujeres Blancas se disputen al Macho Cazador Occidental?(...)</p> <p>Lo esencial de Mogambo es que se trata de un filme ejemplar acerca de lo buenas que pueden resultar las Chicas malas y lo necias que son las Chicas buenas, y de cómo un chicarrón puede equivocarse, tal como suelen ellos, si no anda atinado en la elección. Hablando de escoger , Ford no quería en principio a Ava Garder (...) su favorita era la pelirroja e irlandesa Maureen O'hara (...). Contra todo pronóstico, Ava (tan bella que nadie le concedía, ni ella misma admitía tenerlo, talento alguno) estuvo genial, y la propia actriz reconoció más tarde que fue la película de su vida .(...)</p> <p>Tampoco Grace Kelly fue la primera elección del director para el personaje de Linda Nondley, la fina esposa (...) del antropólogo encarnado por Donald Sinden. Ford quería a Deborah Kerr, cuya</p>	<p><b>explosiva, diva, bella.</b> Esta mismo hecho se observa al indicar que el hecho de que una de ellas sea tan bella hace dudar de que tenga talento.</p> <p><b>Es el hombre el que escoge a la mujer, aunque la lucha (o disputa ) acontece entre las dos mujeres.</b></p> <p>Chica buena o chica mala</p> <p><b>Dama que pierde la dignidad</b> mediante el adulterio</p> <p>Se describe su <b>vida privada, una de ellas no quiere tener hijos.</b></p> <p>Es <b>mejor ser chica mala</b> que buena porque se viven más años.</p>	
--	---	--

<p>amenazada virtud vestida con prendas de safari había cautivado a los espectadores (...) . En resumen: quería ver a una dama perder la dignidad, agarrada alas perneras del adulterio. Grace Kelly era casi una desconocida, sólo había rodado un par de películas . pero en Mogambo está espléndida. El futuro cisne de Hollywood consiguió algo improbable: convertir su belleza deslumbrante en un don monjil que le cae mal a todo el mundo, excepto al protagonista.(...).</p> <p>Durante el rodaje, Ava recibió la visita de su marido, Frank Sinatra, y se quedó embarazada (dos veces), interrumpiendo voluntariamente ambas gestaciones. Grace y Clark se enamoraron y lo suyo duró varios meses .(...). En la vida real, Ava, la chica mala, elegiría seguir bebiéndosela (...). Vivió ocho años más que la chica buena, Grace, que eligió ser princesa.”</p>		
<p><b><u>66. EL BAILE DE HILLARY SOBRE EL ABORTO</u></b>  <b>(EL PAIS, 24 de marzo 2005)</b></p> <p>“ Gran parte del voto de las mujeres por lo general va a parar</p>	<p>Aunque se reconoce el puesto que ocupa Hillary, <b>senadora</b>, se le asignan características estereotipadas como <b>“sentimentaloide”, religiosa,</b></p>	<p>Laboral/ política, gobierno/ derechos humanos/ religión,</p>

<p>en Estado Unidos a los demócratas debido principalmente a su firme postura proabortista. Pero ahora, la senadora Hillary Clinton se ha subido al carro de la fe y defiende su sentimentaloides versión del compromiso con el aborto. El que Hillary haya desertado a sus adinerados valedores liberales de Hollywood y actualmente corteje descaradamente a fundamentalistas de la derecha republicana contrarios al aborto no supondrá ninguna sorpresa para los observadores de Hillary. Siempre ha sabido cómo hablar de esas cosas de la fe y como manejarse entre la derecha (...) Al cortejar a senadores republicanos de derechas (...) demuestra que una chica puede regresar a sus orígenes.</p> <p>Al ofrecer su propia plataforma sobre el aborto- fomentar medidas alternativas como la abstinencia para los jóvenes y un estrecho vínculo familiar y equilibrar los valores religiosos de la fe con los valores morales- Hillary esperaba adelantarse a sus rivales republicanos a la presidencia. (...)</p> <p>Mientras tanto, Hillary, guiñándole el ojo izquierdo a su</p>	<p><b>dulce.</b></p> <p>Además se la describe como interesada, manipuladora, no estando a favor de las mujeres sino únicamente <b>utilizándolas</b> para obtener votos. (<b>instrumentalización</b> política de la mujer)</p> <p>De todos modos, se la vuelve a retratar como partícipe de un <b>problema social</b>, siendo al mismo tiempo <b>víctima</b> de la legislación, en este caso referida al aborto, realizándose una comparación entre las mujeres ricas y las <b>pobres</b>, siendo éstas últimas las que salen peor paradas.</p>	<p>espiritualidad/ movimiento femenino</p>
---	--	--

<p>electorado habitual (mirad, mujeres, sólo podéis recurrir a mi y no es que vaya a pedir la revocación de la ley proabortista, sencillamente necesito margen de movimiento para conseguir más votos), mientras con el ojo derecho corteja a reaccionarios de la América profunda, también intenta sacar de la carrera a sus rivales democráticos en potencia. Así se convierte en la dulce moderada, y los candidatos demócratas, que se muestran firmes en cuanto al derecho al aborto, quedan relegados a la esquina de los perdedores liberales de izquierdas (...).</p> <p>La alternativa real al aborto legal no es el País de Nunca Jamás de Hillary con su acogedora vida familiar teñida de rosa, la abstinencia para los jóvenes y los valores morales de la fe, sino mujeres que mueren en abortos chapuceros, médicos que cumplen condena y un sistema de dos clases en el que los ricos pueden pagarse un aborto seguro mientras que las mujeres pobres se ven atrapadas para siempre en la pobreza porque no tienen acceso a los medios anticonceptivos y a los abortos</p>		
--	--	--

legales. Muchas chicas que se sometieron a abortos chapuceros y algunas de ellas murieron (...)”		
<p><b>67. “NO MUERDO”</b> (EL PAIS, 11 abril 2005)</p> <p>“ Mianne Bagger, balancea los brazos, largos, recubiertos de un vello rubio casi transparente y sujeta un palo de golf imaginario mientras guiña los ojos azules al sol (...).</p> <p>Begger era antes un hombre. Ahora es el primer transexual que juega en el circuito femenino, y uno de los primeros de la historia que despunta en el deporte profesional (...).</p> <p>(...), concede, ya de noche , con un traje de fiesta oscuro que deja sus hombros al aire. Baila junto a un grupito de jugadoras, meciéndose levemente, casi con desgana: “Las chicas me han aceptado bien, aunque a algunas no les hace muy feliz mi presencia y no me tragan”. Algunas arrugan un poco la nariz, algunas no se acercan al grupito que danza en torno a Bagger. Les parece “injusto” porque Bagger es más fuerte. Su musculatura es de otra naturaleza. “No muerdo” se defiende ella, suave, apartándose</p>	<p>Dos perfiles de mujer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la transexual golfista que <b>lucha</b>, se <b>destaca continuamente su feminidad</b>, como justificando que es mujer.</li> <li>- las otras golfistas que son <b>recelosas, envidiosas, competitivas.</b></li> </ul>	<p>Actividades sociales/ salud, sexualidad/ laboral</p>

el flequillo de la frente. “Nunca entenderé por qué me dan de lado, pero no puedo hacer nada por solucionarlo. Peor para ellas” (...)”		
<p><b><u>68. ENCARCELADA UNA BECARIA CHINA POR PRESUNTO ESPIONAJE INDUSTRIAL EN VALEO.</u></b>  <b>(EL PAIS, 4 mayo 2005)</b></p> <p>Una becaria china que trabajaba para el fabricante francés de componentes automovilísticos Valeo ha sido encarcelada por un presunto delito de espionaje industrial. La joven, de 22 años, permanece en prisión en Versalles tras haber sido hallados en su ordenador diversos indicios de espionaje en la fábrica de Valeo.</p> <p>La acusada, que niega los cargos, asegura haber copiado archivos en su ordenador para trabajar con ellos. La policía registró su domicilio y encontró seis ordenadores y dos discos duros de gran capacidad con datos confidenciales de la empresa. La mujer, que habla seis leguas, comenzó a trabajar en Valeo en febrero pasado.”</p>	<p>Mujer <b>becaria</b>, <b>formación:</b> habla seis lenguas; se dedica a realizar espionaje, por lo que se deja ver que es inteligente aunque lo utiliza con <b>maldad</b>.</p> <p>Comete <b>delito</b></p>	<p>Delincuencia/ educación y ciencia/ laboral</p>
<p><b><u>69. UN HOMBRE SE AHORCA TRAS MATAR A SU ESPOSA EN EL SALÓN DE SU CASA</u></b></p>	<p>Mujer como <b>víctima</b> ,</p> <p><b>dependienta</b> de tienda de</p>	<p>Violencia hacia las mujeres/ laboral</p>



<p><b>(EL PAÍS, 21 junio 2005)</b></p> <p>“La Policía Local del municipio tinerfeño de La Laguna sospecha que Juan Manuel , de 49 años, se quitó la vida en esta ciudad tras asesinar a la mujer, Claudina de 46 años.</p> <p>El suicida fue hallado ayer ahorcado de una viga del techo de la tienda de alimentación que regentaba junto a su esposa. La mujer fue hallada muerta en el salón de su casa tras haber sido golpeada en la cabeza con un palo.”</p>	<p>alimentación.</p>	
<p><b><u>70. DESCEREBRADOS , CON PICORES Y A LO LOCO</u></b></p> <p><b>(EL PAIS, 16 julio 2005)</b></p> <p>“ (...) ¿París o Benidorm? Porque la capital francesa tiene su aquél, como sus museos . su arte y su cultura, sus calles...y sus francesas. Pero Benidorm aporta playas, discotecas, y el arte...el arte lo ponen las francesas, las suecas, las alemanas, y las inglesas que veranean allí. Te parecerá una prosaica (...). Sin embargo a Jaime, le va la vida en ello: de la elección depende qué chica le haga caos, si la pija, taimada y buenorra María o la pijipi, solitaria y enrollada Noa (...). Piensa ¿Benidorm o París?</p>	<p>Tratamiento <b>superficial</b> de la mujer, <b>estereotipada</b> como <b>pijipi</b> o como <b>pija</b>, utilizando descriptores como <b>buenorra</b> o <b>enrollada</b>.</p> <p>Mujer como <b>icono sexual, adorno</b></p> <p>Se vive desde el punto de vista del chico adolescente, no desde el de la chica, <b>instrumentalizándose</b> así ésta, estando <b>al servicio</b> del chico, siendo éste el que elige.</p>	<p>Salud, sexualidad/ familiar</p>

Todo tu futuro depende de ello.”		
<p><b><u>71. MARYLIN MONROE EL PODER DE UNA SONRISA</u></b> (EL PAIS, 1 agosto 2005)</p> <p>“ Al buscar en mis recuerdos de Marilyn , asoma, (...) su foto del calendario del año 1949: la figura echada de lado y sus curvas perfiladas en la famosa foto del desnudo sobre un fondo de brillante rojo; la piel dorada y el pelo dibujando llamaradas tendida en una rara posición, como si nadase sobre la tela, mostrando todo su cuerpo y sin que nada de su ser más íntimo se dejara ver por entero. Ése era, en mi opinión, el mayor atractivo Marilyn: no era preciso la evidencia absoluta e su desnudo para lograr transmitirnos una fogosa sensualidad.</p> <p>Los chicos de mi adolescencia (...) compartíamos varios iconos sexuales tomados del cine (...). Pero quizás ninguno entró en nuestras ensoñaciones con la fuerza con que lo hizo Marilyn. Puede que su trágica y temprana muerte mitificara su imagen hasta convertirla en una heroína literaria: la muchacha fagocitada por Hollywood, usada y abandonada por hombres poderosos (...), infeliz</p>	<p>Se enaltece el hecho de que sea una mujer <b>seductora, destaca su papel como amante, conquistadora, fácil, bomba explosiva sexual</b>, no madre ni esposa (no buena esposa), de manera que queda <b>exaltado</b> este <b>papel de “buena madre o esposa”</b> que toda mujer ha de cumplir, situándose ella en el papel poco cotidiano de mujer.</p> <p>Se muestra que en realidad sólo quería el amor de un hombre, señalando esta idea que el objetivo en la vida de toda mujer es casarse con un hombre que cuide de ella, por lo tanto, transmite la idea de mujer <b>dependiente</b> de un hombre.</p> <p>Se duda de su inteligencia, asignándole adjetivos como <b>boba, tonta</b>.</p> <p>Se le quita prestigio a su profesión como <b>actriz</b>, sólo importa su <b>belleza</b>.</p> <p>En definitiva, se exaltan aspectos <b>frívolos</b> de la mujer.</p>	<p>Salud, sexualidad/ familiar/ actividades sociales/ laboral</p>

<p>(...) una niña siempre deseada y nunca comprendida. No era ya solamente una bella criatura, sino una figura trágica. (...). Marilyn nos dijo con su muerte que la soledad más honda o puede combatirse con puñados de dólares ni con los aplausos del público, sino tan sólo con amor, algo que a ella se le negaba. (...).</p> <p>Hay otra conocida imagen suya en que nos lanza un beso a través de la cámara: sus labios son como el capullo de una flor antes de abrirse y en sus ojos hay risa. No recuerdo la fecha, pero es probable que aquella instantánea fuese tomada en uno de los mejores momentos de su vida. ¿Disfrutaba de un amor cálido?</p> <p>(...) Su imponente belleza comenzaba a deslumbrar al celuloide. (...)</p> <p>¡Cuánto nos gustaba aquella niña un poco boba que, en el fondo, no era tan tonta y que más bien tenía absoluta conciencia de ese cuerpazo que llevaba puesto sobre su alma! La verdad es que a los chicos de mi barrio, nos importaba un bledo si era o no buena actriz (...)</p> <p>Marilyn , irrumpió en las</p>		
--	--	--

<p>pantallas del cinematógrafo cuando las mujeres se clasificaban, para los hombres, en dos grupos: esposa o querida. Y ella no era una mujer con la que casarse, tener hijos sin gusto previo y utilizar como acompañante en los aburridos actos sociales. Marilyn era una mujer para la fuga sin paso obligado por sacristía, para perder la cabeza y darse buenos revolcones (...). Marilyn era el tipo de mujer que los amigos intentan “levantarte” en cuanto te das la vuelta.</p> <p>Ninguno de los hombres con los que se relacionó (...) supieron quererla cuando ella buscaba sobre todo amor. Supongo que era fácil de conquistar: su fuerza sexual albergaba tal hondura y virulencia que ni siquiera ella podía contenerla. Tengo la sospecha de que en sus labios casi siempre estaba el sí. Por esa razón nos gustaba también a los chavales del barrio: porque nos parecía una chica a la que se podía seducir sin excesiva dificultad.(...)</p> <p>No era gran cantante pero utilizaba la voz con melosidad (...) como si lo hiciese sólo par ti mientras se quitaba los zapatos y</p>		
---	--	--

<p>se bajaba el tirante del vestido. Y entonces, (...), llega Robert Mitchum, “el chico” nuevo, quien, arrepentido de su desdén, se la echa al hombro y se la lleva “a casa”: a una cabaña junto a un río salvaje rodeada de indios indomables. Creo que Robert hizo lo que hay que hacer en estos casos con “la chica”, lo mismo que habría hecho con Marilyn cualquiera de los chavales de mi barrio.”</p>		
<p><b><u>72. LAS NIÑAS “ARAMBI”</u></b>  <b><u>“ANDALU”</u></b>  <b>(EL PAIS, 30 septiembre 2005)</b></p> <p>“Las niñas han vuelto con esa mezcla de desparpajo, feminidad y ganas de provocar. Y descaro. A callejeras no les gana nadie, pero también pueden ser tiernas y elegantes. “Hay mucho amor en este disco (...)”. La producción vuelve a estar en manos de Andreas Lutz (...) y Charlie Cepeda (...). Además son los dos pilares de la vida de Las Niñas: el primero, compañero de Aurora Power, de 33 años, y el segundo, padre de la hija de Alba Molina, de 26.</p> <p>El reto de Aurora y Alba es</p>	<p>Exaltación del papel de <b>madre</b> antes que profesional</p> <p><b>Mujer</b> cantante, provocativa.</p> <p>Se exalta su <b>aspecto físico y la ropa que visten</b> en la fotografía, frivolisando así sobre su imagen.</p>	<p>Familiar/ laboral/ salud, sexualidad/ actividades sociales</p>

compaginar sus compromisos profesionales con el cuidado de sus hijas, de dos y tres años y medio. Grabar en casa allana el camino. “La niña está por encima de todo. Pero se puede llevar , es cuestión de organizarse”, dice Aurora. Las abuelas y las amigas ayudan. (...)”		
<b><u>73. DOÑA SOFÍA VISITA GUATEMALA</u></b> <b>(EL PAIS, 19 octubre 2005)</b> “ La reina Sofía llegó ayer a Guatemala, donde visitó varias comunidades indígenas especialmente castigadas por el huracán Stan, informa Efe. En la foto, doña Sofía saluda a damnificado de Ocos, municipio cercano a la frontera con México, en el litoral del Pacífico. La Reina tiene previsto viajar hoy al El Salvador”	Labor <b>caritativa, social</b> , estereotipo que le corresponde por ser de alta clase social.	Actividades sociales.
<b><u>74. DESCUBIERTAS DOS MENORES QUE SE PROSTITUÍAN EN UN LOCAL DE QUINTANA</u></b> <b>(EL PAIS, 6 noviembre 2005)</b> “Agentes del Cuerpo Nacional de Policía han descubierto un local de alterne del barrio de Quintana (...) en el que se prostituían dos jóvenes menores y en el que cinco	Mujer <b>utilizada</b> como medio para obtener dinero realizando la <b>prostitución</b> ,  Por otro lado, se manifiesta su <b>ingenuidad</b> estando una de ellas, siendo <b>víctima</b> de su novio.  Mujer que comete <b>delitos</b> .	Violencia hacia las mujeres/ derechos humanos/ delincuencia/ familiar

<p>mujeres fueron detenidas por estancia irregular en España (...).</p> <p>Las dos menores quedaron bajo la custodia de sus padres, mientras que a cuatro de las cinco detenidas, una de las cuales, de 27 años, cuenta con antecedentes policiales por daños lesiones e infracción de la Ley de Extranjería, se les ha abierto un expediente de expulsión (...)</p> <p>La investigación se inició tras la llamada de un ecuatoriano que comunicó a la policía que su hija, de 16 años, había abandonado el domicilio familiar y que un conocido la había visto “en el ejercicio de la prostitución” (...)</p> <p>En el establecimiento, los agentes encontraron a varias mujeres, que declararon ejercer la prostitución libremente y negaron que hubiera menores. Al preguntarles por la joven buscada, una de las mujeres declaró que la conocía, pero que ésta había dicho que tenía 18 años. Los agentes descubrieron a la chica cuando salía de una de las habitaciones (...)</p> <p>La joven vestía escasa ropa y, tras ser explorada ante sus padres, manifestó que se limitaba a hacer</p>	<p>Necesidad de ser <b>protegida</b> por su padre</p>	
---	---	--

<p>compañía a los clientes que tomaban copas, pero sin tener relaciones sexuales con ellos. Añadió que de cada 20 euros que gastaban los clientes en las consumiciones , 16 eran para ella, y los cuatro restantes, para la encargada del local.</p> <p>La muchacha dijo también que, al llegar a casa, su novio le cogía el dinero que había ganado y le entregaba a ella el 15 %. Además declaró que el novio le había dado algunas palizas, una de ellas por intentar hablar con sus padres por el móvil, y que intentaba obligarla a prostituirse, aunque ella no había accedido.</p> <p>Lo policías encontraron en el local a otra chica de 17 años, quien (...) negó que se prostituyera (...) aunque su madre dijo tener la seguridad de que sí lo hacía y dio detalles que lo fundamentaban.”</p>		
<p><b><u>75. LA INFANTA LEONOR SALE DE COMPRAS</u></b>  <b>(EL PAIS, 8 diciembre 2005)</b></p> <p>“ (...) Los príncipes de Asturias llegaron a un centro comercial (...) empujando un cochecito de bebé en el que iba su primera hija, la infanta Leonor. (...).</p> <p>En estas semanas, la infanta</p>	<p>Exaltación del <b>papel de madre</b>, pero manteniendo un lugar <b>secundario</b> respecto del marido.</p> <p>Se destaca de la niña que va de compras, por lo que ya se la está asignando un estereotipo aceptado socialmente como es el que a la mujer le gusta <b>salir</b></p>	<p>Familiar/ actividades sociales</p>



<p>Leonor ha cogido peso y abre curiosa sus ojos, claros; sus rasgos también han cambiado y se parece más a su padre. Su pelo, que parecía castaño cuando nació, es ahora más rubio y lo lleva más corto. (...)</p> <p>Esta es (...) una de las escasas apariciones de doña Leticia , que ha suspendido todas sus actividades oficiales para dedicarse a criar a su hija.</p> <p>La princesa de Asturias tan sólo ha acudido desde que dio a luz a aun acto la recepción que se ofreció en el Palacio Real con motivo del 30 aniversario de la llegada al trono de don Juan Carlos (...)"</p>	<p><b>de compras.</b></p>	
---	---------------------------	--

Elaboración propia, 2009

**TERCERA PARTE: ESTUDIO COMPARADO DE  
LA INFORMACIÓN SOBRE LA MUJER EN LA  
PRENSA: ANÁLISIS POR ÁMBITOS**



## **CAPÍTULO V: AGRUPACIÓN POR ÁMBITOS TEMÁTICOS**

### **V. I. LA MUJER Y EL ÁMBITO FAMILIAR**

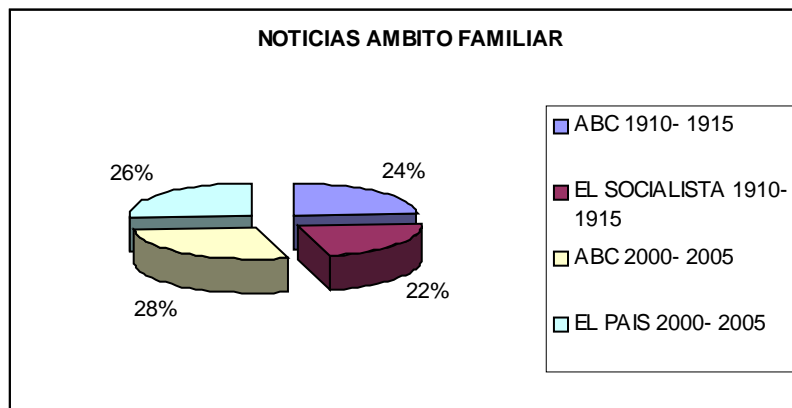
Las noticias recogidas de los dos períodos incluyen aspectos vinculados al papel de la mujer como miembro de la familia y el rol que allí desempeña. Para cuantificar dichos datos hemos elaborado, para cada período y haciendo un análisis comparativo entre los mismos, las tablas y gráficos correspondientes que recogen cual es la imagen que de la mujer se transmite dentro de este ámbito.

Trabajamos sobre la siguiente muestra de noticias que recogen aspectos de la mujer en la familia:

**Tabla n° 7 : número de noticias recogidas que contienen información del ámbito familiar**

<b>ÁMBITO FAMILIAR</b>	
ABC 1910- 1915	36
EL SOCIALISTA 1910-1915	33
ABC 2000- 2005	42
EL PAIS 2000- 2005	40

**Gráfico n° 2: Porcentaje de noticias referidas al ámbito familiar, correspondiente a cada período.**



➤ Tal y como mostraba el gráfico que representaba el porcentaje total de noticias por ámbitos entre los cuatro periódicos, el ámbito familiar supone un 22% del total de noticias recogidas que incluyen aspectos de dicho ámbito, siendo éste el mayor porcentaje de todos.

➤ Así mismo observamos que las noticias recogidas para este ámbito en cada periódico y época es similar, estando en torno al 24 % la media de noticias que aparecen incluyendo a la mujer dentro de este ámbito.

➤ Es curioso destacar que en la **época** actual sigue siendo el ámbito familiar el que en mayor número de ocasiones representa a la mujer, **no** existiendo tampoco **diferencia significativa** por **ideología**.

Analizamos a continuación uno por uno la imagen que cada periódico transmite de la mujer en el ámbito familiar, explicando primero los *indicadores* analizados,

mostrando qué aspectos se han tenido en cuenta en cada uno de ellos para la cuantificación de los mismos en las diversas noticias:

- Con el indicador *valores*: nos referimos a los valores que caracterizan a la mujer según dicho periódico. Así, nos encontramos principalmente con los siguientes: silenciosa, abnegada, discreta, cumplidora de su deber, entregada a los suyos, sacrificada, sensible/ sentimental, sufridora, incondicional, generosa, tranquila, humilde, resignada, conformista, patriota (en ABC 10-15)...
- En el indicador *cuidadora del hogar*: incluimos la función asignada a la mujer de crear y mantener un buen hogar y familia, de protegerles, cuidarles, estar al lado de ellos, incluso en algunas ocasiones olvidándose de su propia seguridad o necesidades.
- *Supeditación al varón*: nos referimos a una mujer sin autoridad, débil, sumisa, que ha de ser protegida, que es insignificante ante los ojos del hombre, donde no es clara su capacidad de toma de decisión y donde se la considera como perpetua menor de edad, siendo considerada el *sexo débil*
- *Posesión de...:* incluye el hecho de que en la noticia se valore a la mujer , o en su caso sea presentada , como hija de.../ novia de.../ esposa de...identificándose a la misma por el reconocimiento público del hombre del que va acompañada.
- Se la considera y describe como *buena madre* y con la función reproductora como muy relevante para su vida o incluso como el principal objetivo.

- Con *elemento secundario respecto del marido*: nos referimos a aquellas noticias en las que la mujer ocupa un segundo plano respecto de éste, limitándose su función a acompañarle, tranquilizarle, ayudarle a que obtenga éxito en sus objetivos profesionales, prestarle consejo y, en definitiva, ser una *buena esposa*.
- *Omitida su opinión*: o no reconocimiento de la misma en la noticia. Hay en numerosas noticias que la opinión de la mujer sobre su propia situación no se tiene en cuenta, se omite, quitándole así toda la responsabilidad sobre la misma , convirtiéndola otra vez en menor de edad y dependiente.
- *Ama de casa*: y realización de las tareas del hogar, asignándole a ella este papel y función.
- Con este indicador recogemos aquellas noticias en las que la mujer consigue “atraer” un marido, y se convierte en la protagonista de la *boda / matrimonio*, se pide su mano y se celebra (por la Iglesia o de manera civil). También hacemos alusión a los nacimientos de hijas que son bautizadas o inscritas en el registro civil.
- *Divorciada*, en trámites de separación, viuda
- Se recogen también aquellas en las que aparece caracterizada como *charlatana*, *cotilla*; *mala madre* (no teniendo el comportamiento que la sociedad espera de ella como madre); *embarazada o desamparada*; en las que aparece recogida la

idea de la existencia de una *desigualdad en el reparto de las tareas del hogar* entre hombres y mujeres y, por último, en las que aparece con mal comportamiento caracterizándolas los periódicos como *marimandona* y *con mal carácter, insoportable, manipuladora e infiel*.

- *Status*: y dónde queda reconocido el diferente status profesional y económico entre el hombre y la mujer (el del hombre siempre mayor que el de la mujer) y también se recogen aquéllas noticias donde el amor es presentado de forma idílica, como de cuento de hadas (donde hay un héroe y una princesa rescatada).

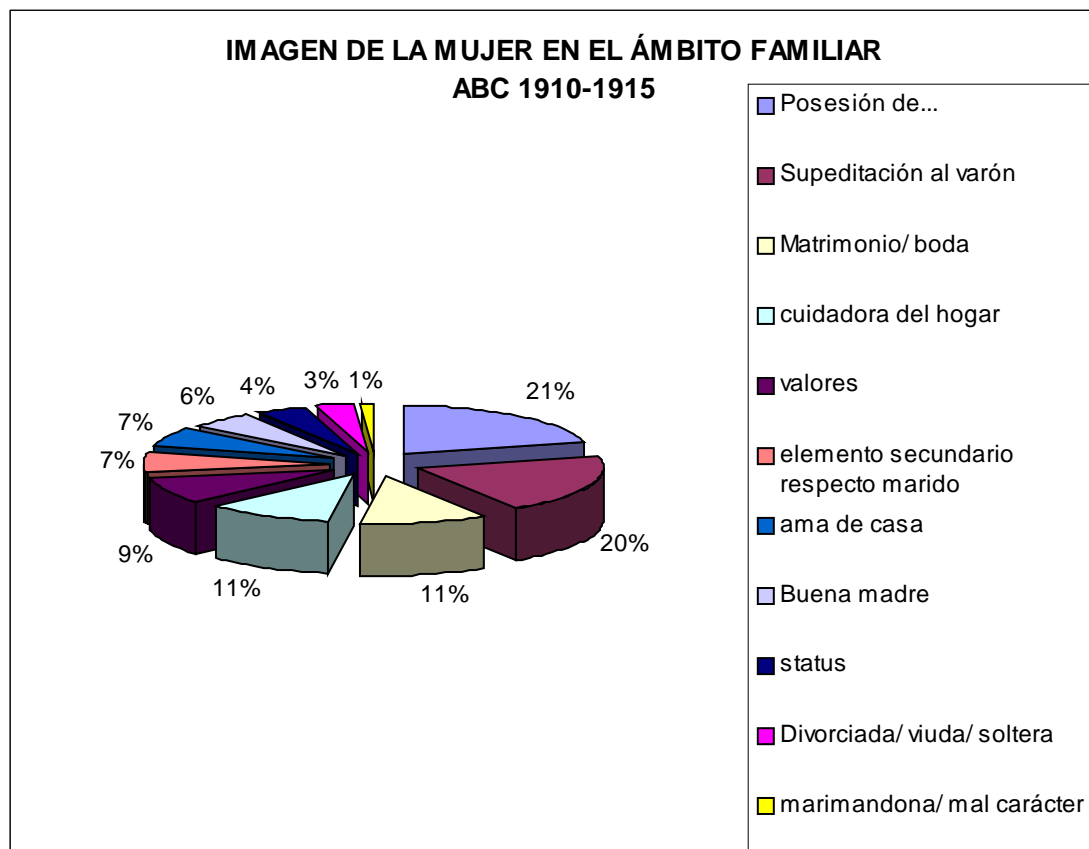
## ABC 1910- 1915

**Tabla nº 8 : Imagen que transmite de la mujer el periódico ABC 1910-1915 respecto al ámbito familiar.**

IMAGEN DE LA MUJER ÁMBITO FAMILIAR ABC 1910- 1915	
Posesión de...	19
Supeditación al varón	18
Matrimonio/ boda	10
cuidadora del hogar	10
valores	8
elemento secundario respecto marido	6
ama de casa	6
Buena madre	5
status	4
Divorciada/ viuda/ soltera	3
marimandona/ mal carácter	1



**Gráfico n° 3 : Porcentaje sobre los aspectos que definen a la mujer en el ámbito familiar en el periódico ABC 1910- 1915**



- En la anterior tabla y gráfico aparece cuantificado el número de veces cómo era la mujer caracterizada en el ABC entre 1910 –1915.
  
- La mujer aparece representada en un mayor porcentaje como la posesión del varón o supeditada a este siendo así considerada no como alguien con independencia y poder sobre su propia vida, sino como una perpetua menor de edad cuyo principal objetivo en la vida es conseguir un marido que “cuide” de ella, creando una familia en la que poder “realizarse” como cuidadora del hogar, buena madre...

- Siempre se transmite la idea de una mujer que ha de permanecer a la sombra del marido, lo cual observamos incluso en las noticias donde se relata un idilio entre un hombre y una mujer, observando que siempre el hombre es más rico o tiene un mayor rango profesional que la mujer, quedando esto señalado en la noticia aunque dicho dato no sea relevante aparentemente. Esto lo vemos reflejado en la noticia ejemplo n° 49, página 213.
  
- Como vemos, la prensa del momento contribuye a forjar la idea de mujer como “ángel del hogar”, donde debían ser *“obedientes, abnegadas, humildes y cariñosas. Todas debían estar siempre dispuestas y disponibles para las atenciones que requirieran el resto de los miembros de la familia y una única virtud era inexcusable: tener probada honradez”*<sup>123</sup>

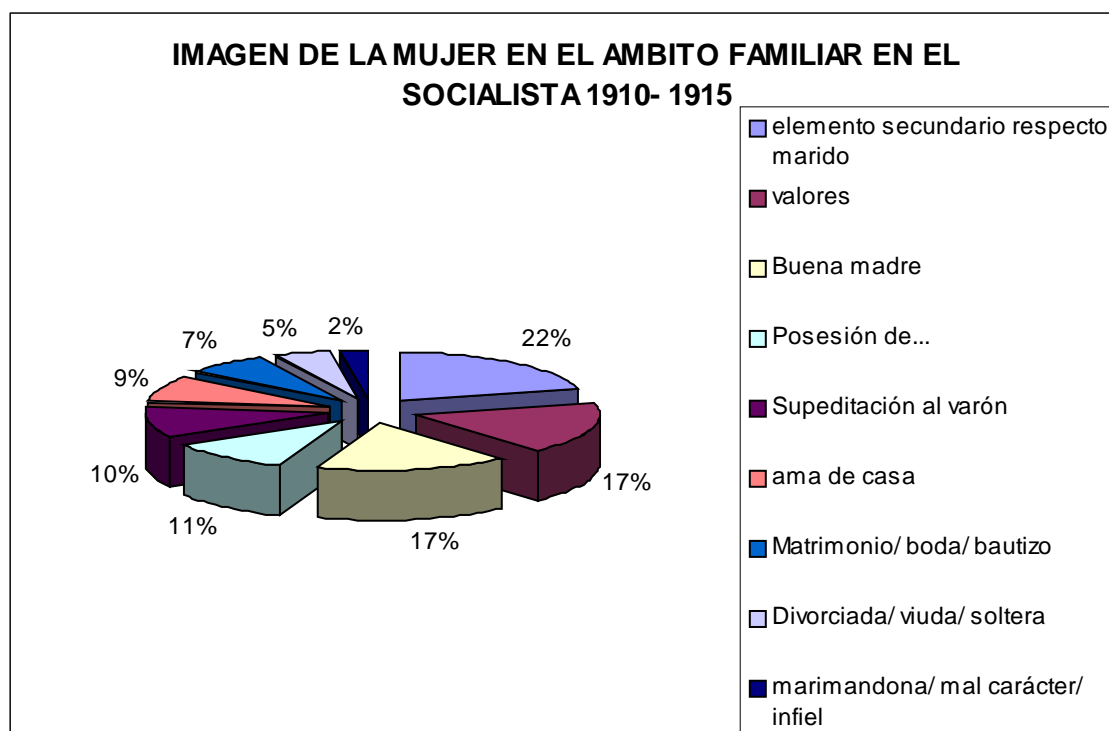
## EL SOCIALISTA 1910- 1915

**Tabla n° 9 : Imagen que transmite de la mujer el periódico EL SOCIALISTA 1910-1915 respecto al ámbito familiar.**

IMAGEN DE LA MUJER ÁMBITO FAMILIAR EL SOCIALISTA	
elemento secundario respecto marido	17
valores	14
Buena madre	14
Posesión de...	9
Supeditación al varón	8
ama de casa	7
Matrimonio/ boda/ bautizo	6
Divorciada/ viuda/ soltera	4
marimandona/ mal carácter/ infiel	2

<sup>123</sup> Varela, N. (2008). Op.cit. p. 142.

**Gráfico n° 4: Porcentaje sobre los aspectos que definen a la mujer en el ámbito familiar en el periódico EL SOCIALISTA 1910- 1915**



- En un mayor número de noticias aparece a la sombra del marido, convirtiéndose en un elemento secundario respecto a este, estando en este sentido representada de la misma forma que en el ABC. También se destaca en un gran porcentaje de noticias su papel como ama de casa, y buena madre. Ejemplo número 4 página 237.
- Es necesario destacar que la diferencia entre EL SOCIALISTA y el ABC la encontramos en este ámbito principalmente en que a la hora de celebrar bautizos o bodas se valora sobremanera que sea realizado por lo civil, en vez de por la Iglesia, pero el periódico en dichas noticias suele destacar que la decisión la toma el padre o marido, no la mujer, lo que nos da idea de ese segundo plano de la mujer respecto del hombre en

cuanto a toma de decisiones. Únicamente es valorada como apoyo para el marido en la transmisión y cumplimiento de los deberes que lleva encomendados la lucha socialista. Ejemplo nº 11, página 244

- Del mismo modo, aunque en pocas ocasiones, aparece caracterizada como marimandona o con mal comportamiento (infidel, mal carácter...)

### ABC 2000- 2005

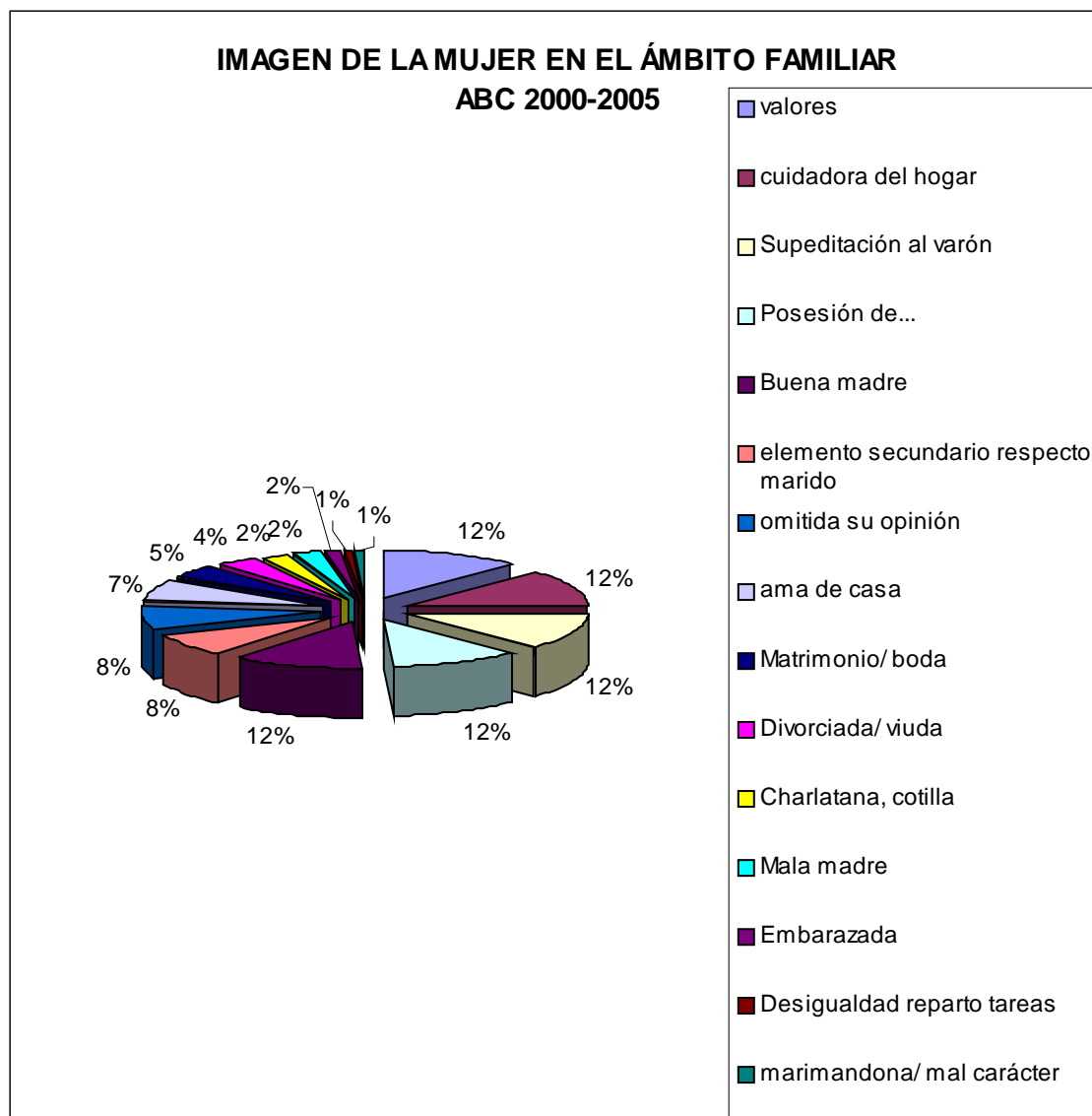
En ABC 2000- 2005 la mujer aparece representada con las siguientes características y comportamientos , lo que hace llamativo el número de estereotipos que de ella se transmiten.

**Tabla nº 10: Imagen que transmite de la mujer el periódico ABC 2000-2005 respecto al ámbito familiar.**

IMAGEN DE LA MUJER ÁMBITO FAMILIAR ABC 2000-2005	
valores	16
cuidadora del hogar	16
Supeditación al varón	16
Posesión de...	15
Buena madre	15
elemento secundario respecto marido	10
omitida su opinión	10
ama de casa	9
Matrimonio/ boda	6
Divorciada/ viuda	5
Charlatana, cotilla	3
Mala madre	3
Embarazada	2
Desigualdad reparto tareas	1
marimandona/ mal carácter	1

En la tabla, se presentan identificados los indicadores que han aparecido en las noticias que se incluían dentro del ámbito familiar, así como el número de veces que se han contabilizado los mismos dentro de estas noticias.

**Gráfico n° 5: Porcentaje sobre los aspectos que definen a la mujer en el ámbito familiar en el periódico ABC 2000- 2005**

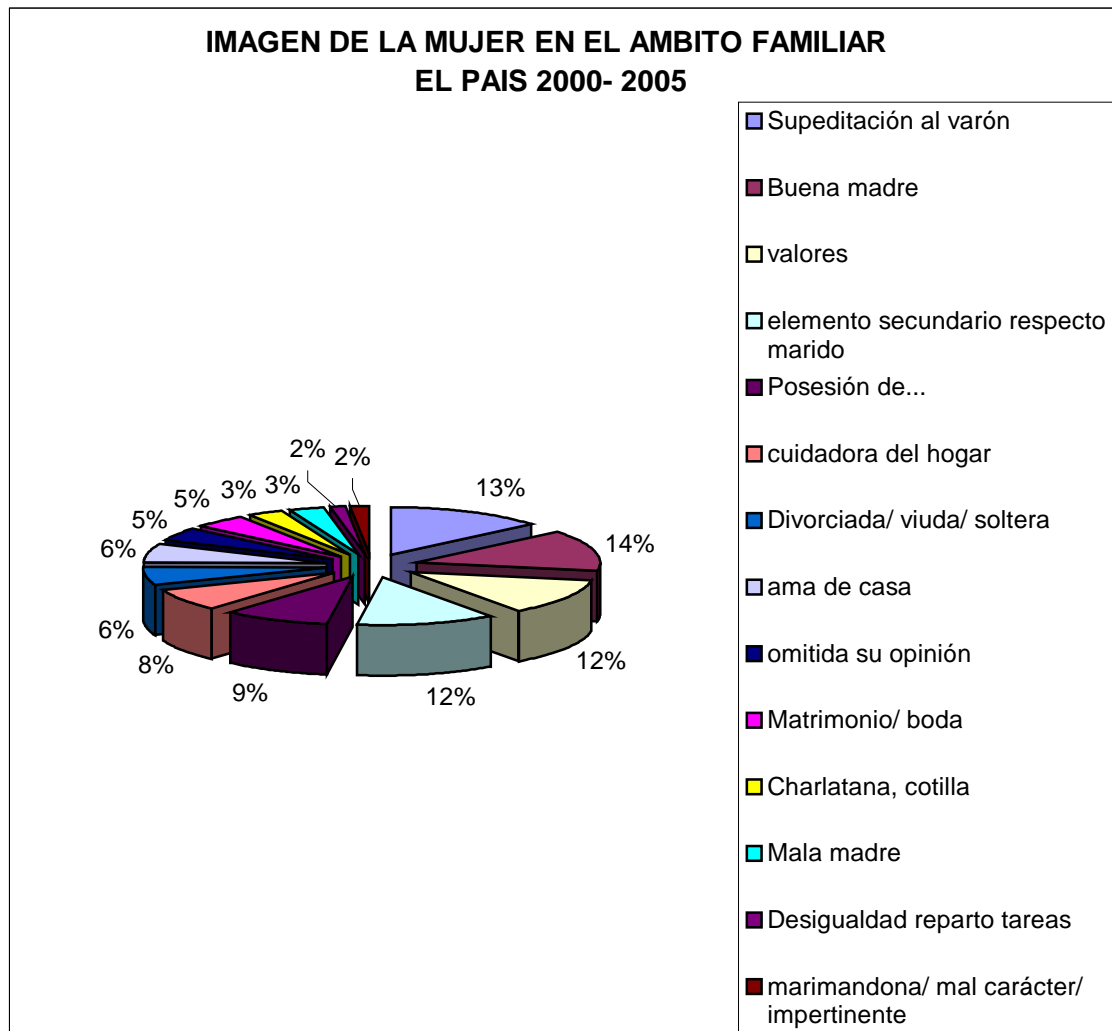


## EL PAIS 2000- 2005

**Tabla n° 11 : Imagen que transmite de la mujer el periódico EL PAIS 2000-2005 respecto al ámbito familiar.**

IMAGEN DE LA MUJER ÁMBITO FAMILIAR EL PAIS 2000-2005	
Supeditación al varón	9
Buena madre	9
valores	8
elemento secundario respecto marido	8
Posesión de...	6
cuidadora del hogar	5
Divorciada/ viuda/ soltera	4
ama de casa	4
omitida su opinión	3
Matrimonio/ boda	3
Charlatana, cotilla	2
Mala madre	2
Desigualdad reparto tareas	1
marimandona/ mal carácter/ impertinente	1

**Gráfico n° 6: Porcentaje sobre los aspectos que definen a la mujer en el ámbito familiar en el periódico EL PAIS 2000- 2005**



- En los gráficos de ambos periódicos podemos observar que hay numerosas noticias que consideran a la mujer cuidadora de su hogar, transmitiéndose todavía que el *ámbito privado* es “su lugar”, y que los valores que rigen su comportamiento implican ocupar un segundo plano respecto de su marido. Se observa también que su papel en la sociedad es el de madre y esposa principalmente. También comprobamos que el periódico transmite que la dependencia del varón, ya sea padre, esposo o amante aún es importante.

- Cabe señalar, aunque el número de noticias que lo ponen de manifiesto es mínimo (1 noticia en cada periódico únicamente), que se tiene en cuenta un nuevo indicador en esta época que no aparecía identificada o cuestionada ni siquiera en el período anterior: *la desigualdad en el reparto de tareas*. Este hecho indica que, al menos, ahora, se intenta rebatir que las tareas del hogar sean “exclusividad” de la mujer.



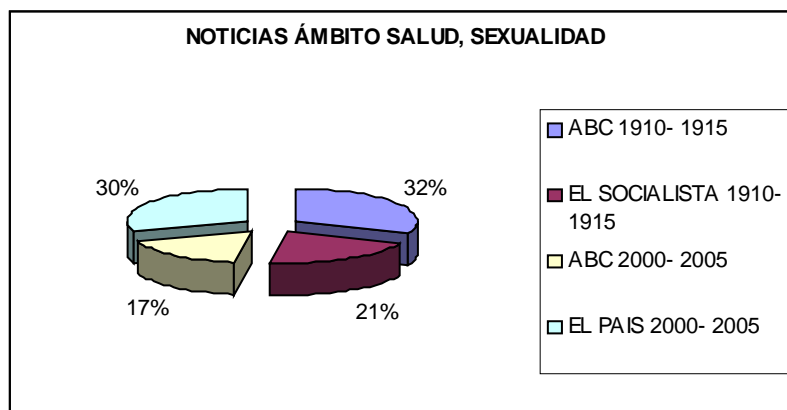


## **V. 2. LA MUJER Y SALUD, SEXUALIDAD**

**Tabla nº 12: número de noticias recogidas en los períodos analizados que contienen información del ámbito salud, sexualidad**

<b>ÁMBITO SALUD, SEXUALIDAD</b>	
ABC 1910- 1915	38
EL SOCIALISTA 1910-1915	26
ABC 2000- 2005	21
EL PAIS 2000- 2005	37

**Gráfico nº 7: Porcentaje de noticias referidas al ámbito salud, sexualidad, correspondiente a cada período.**



- Observamos que el periódico que más noticias recoge que incluyan elementos del ámbito salud, sexualidad es el ABC 1910 – 1915, si bien es seguido muy de cerca por EL PAÍS 2000- 2005, no obstante la diferencia no es significativa respecto a los otros periódicos.
- Es curioso destacar que en la **época** actual los aspectos referidos al ámbito salud, sexualidad siguen siendo muy recogidos en la prensa española como

características propias de la mujer, **no** existiendo tampoco **diferencia significativa** por **ideología**.

Así, analizamos a continuación los rasgos correspondientes a cada uno de los indicadores encontrados en las noticias analizadas de los dos períodos y de los periódicos recogidos:

- *Objeto sexual*: es caracterizada como un icono sexual, que *excita al hombre*, que le ha de mantener activo sexualmente, sobreexcitado, siendo así una distractora del mismo, que le entretiene, siendo en otras ocasiones utilizada como *reclamo publicitario*.
- *Amante*: que engaña al marido o que es amante del marido de otra mujer
- *Belleza*: como medio para conseguir marido, necesidad de sentirse guapa, bella.
- *Comportamiento propio de su sexualidad*: cariñosa, risueña, dulce, alegre, llorona, buena, sencilla, discreta, caprichosa, gentil, encantadora, emocionada, dulce, piedad, coqueta, sentimental, tierna, serena, cálida, elegante, temerosa, emotiva, sensible ... Como vemos nos referimos a aquel comportamiento que la sociedad considera “*femenino*” tomando como referencia la propia definición que otorga al término la Real Academia de la Lengua Española: “*propio de mujeres. Perteneciente o relativo a ellas. Que posee los rasgos propios de la feminidad. Dicho de un ser dotado de órganos para ser fecundado. Perteneciente o relativo a este ser. Débil, endeble.*” Es decir, para la

identificación de este indicador hemos tenido en cuenta lo que el patriarcado ha impuesto en la conciencia social y que se asocia a la última acepción que nos da el diccionario.

- *Enferma, débil* : sexo débil, vida amargada por enfermedades, con nervios
- *Hermosa, linda*: que tiene buen porte, buena figura, bien vestida, que es exótica, cumple un prototipo y unos requisitos establecidos por la sociedad. Que resulta femenina, sexy, atractiva, provocativa, tentadora.
- *Mundo psicológico*: desesperada, loca, histérica, con depresión o enfermedad mental, enamoradiza, obsesiva, sufridora, sentirse desgraciada por no ser guapa
- *Cuidado del cuerpo*: hace ejercicio, intervención quirúrgica, se cuida para estar delgada (incluso por debajo del peso), preocupada por su aspecto físico.
- *Adorno*: se incluyen las noticias en las que se utiliza su imagen como adorno, describiéndose incluso cómo viste.
- *Sexualmente activa*: sin función reproductora.
- *Dejada*: Irresponsable, olvidadiza respecto a su sexualidad, no preocupada por la vestimenta, marimacho.
- *Dualidad guapa- tonta*: hace referencia a identificar la belleza con ser tonta e ignorante, y ser fea con ser inteligente, cultivada.

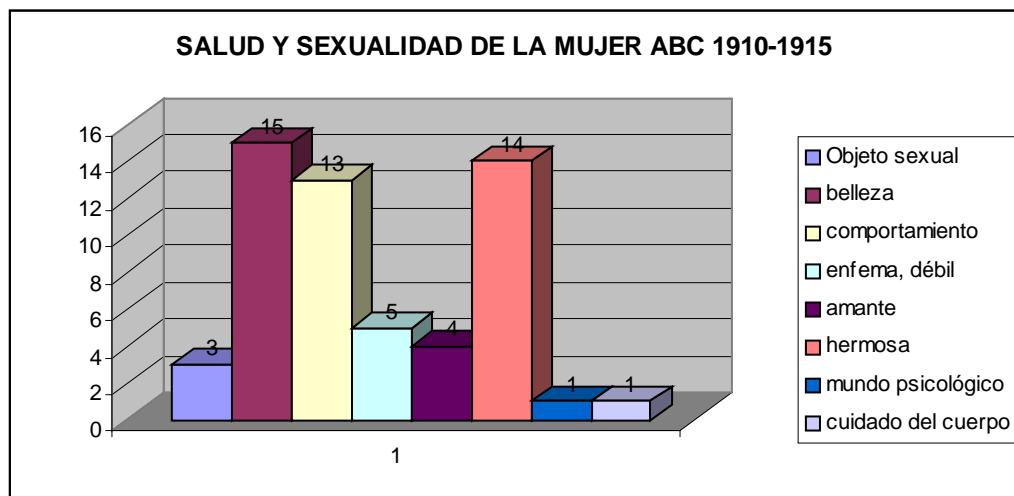
- *Cuerpo como medio de reivindicación*: la desnudez de la propia mujer para conseguir mejoras.

## ABC 1910- 1915

**Tabla nº 13 : Imagen que transmite de la mujer el periódico ABC 1910-1915 respecto a su salud y sexualidad.**

<b>SALUD Y SEXUALIDAD DE LA MUJER ABC 1910-1915</b>	
Objeto sexual	3
belleza	15
comportamiento	13
enferma, débil	5
amante	4
hermosa	14
mundo psicológico	1
cuidado del cuerpo	1

**Gráfico nº 8: Número de veces que aparecen los aspectos que definen a la mujer en el ámbito de salud y sexualidad en el periódico ABC 1910-1915**



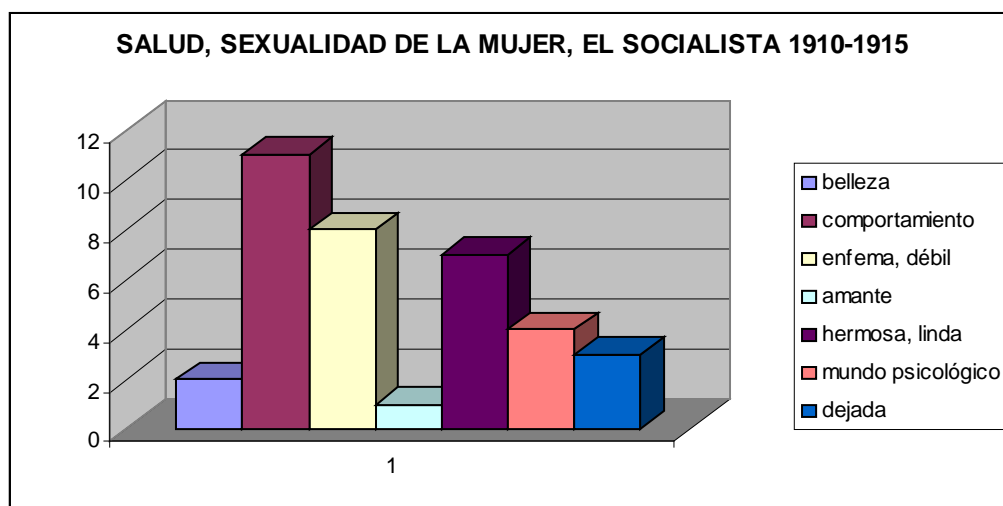
- Observamos que la mujer aparece definida fundamentalmente por su belleza, buen gusto, por un determinado comportamiento que ha de tener por el hecho de ser mujer. Estos aspectos los vemos reflejados en diversas noticias como por ejemplo la número 33 página 197, 44 página 208, 64 en la página 224.
- Cabe destacar así mismo el hecho de que sea vista como el sexo débil, como continua enferma , siendo ella la receptora principal de aquella publicidad que ofrece la venta de medicamentos que levanten el ánimo o que den fuerzas. Por ejemplo la noticia nº 35 en la página 199.

## **EL SOCIALISTA 1910- 1915**

**Tabla nº 14: Imagen que transmite de la mujer el periódico EL SOCIALISTA 1910-1915 respecto a su salud y sexualidad.**

<b>SALUD Y SEXUALIDAD DE LA MUJER EL SOCIALISTA 1910-1915</b>	
belleza	2
comportamiento	11
enferma, débil	8
amante	1
hermosa, linda	7
mundo psicológico	4
Dejada	3

**Gráfico n° 9: Número de veces que aparecen los aspectos que definen a la mujer en el ámbito de salud y sexualidad en el periódico EL SOCIALISTA 1910-1915**



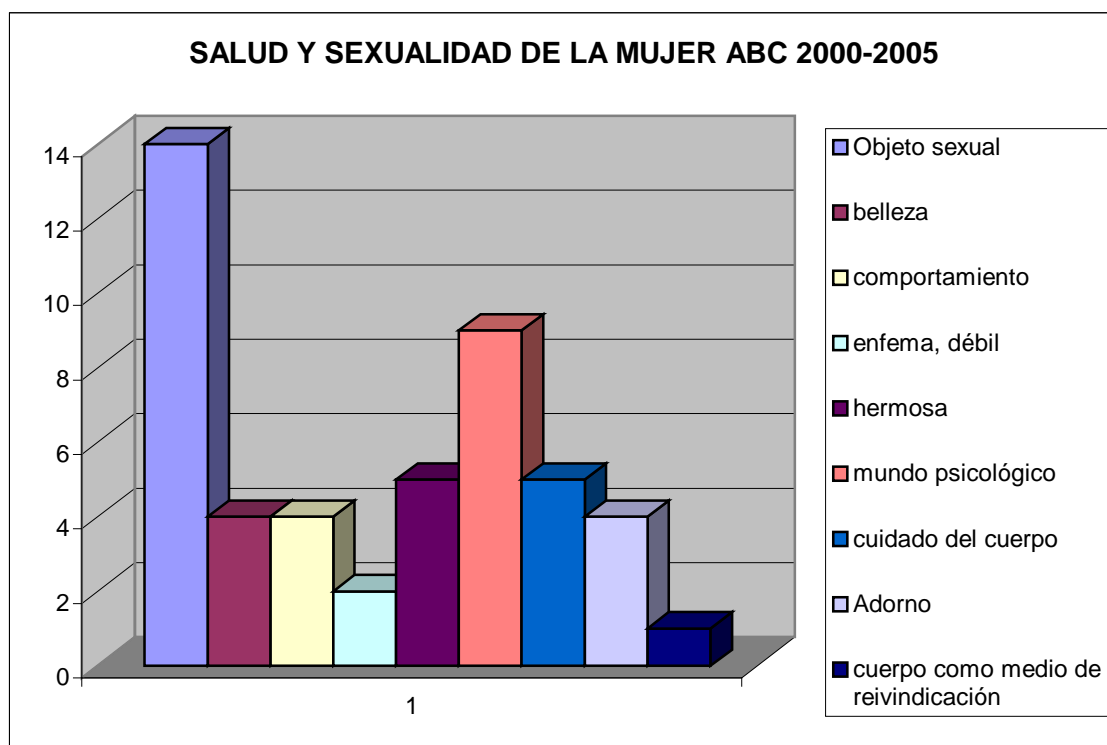
- El hecho de que la mujer sea dejada desde EL SOCIALISTA no se vive como algo negativo, sino como un rasgo que define a la mujer que lucha, que es pobre y que defiende la causa socialista ayudando al marido. Por ejemplo la noticia número 26 en la página 262.
- No obstante, el mayor número de noticias recogidas hace referencia a su hermosura, y al comportamiento propio que ha de caracterizar a la mujer (dulzura, piedad...), así como su debilidad y enfermedad, depresiva, convirtiéndose todos ellos en rasgos definitorios para el periódico de la personalidad de la mujer. Ejemplo de ello son las noticias número 20 en la página 252 o la número 72 en la página 301.

## ABC 2000- 2005

**Tabla nº 15 : Imagen que transmite de la mujer el periódico ABC 2000- 2005 respecto a su salud y sexualidad.**

<b>SALUD Y SEXUALIDAD DE LA MUJER ABC 2000-2005</b>	
Objeto sexual	14
belleza	4
comportamiento	4
enferma, débil	2
hermosa	5
mundo psicológico	9
cuidado del cuerpo	5
Adorno	4
cuerpo como medio de reivindicación	1

**Gráfico nº 10: Número de veces que aparecen los aspectos que definen a la mujer en el ámbito de salud y sexualidad en el periódico ABC 2000- 2005**



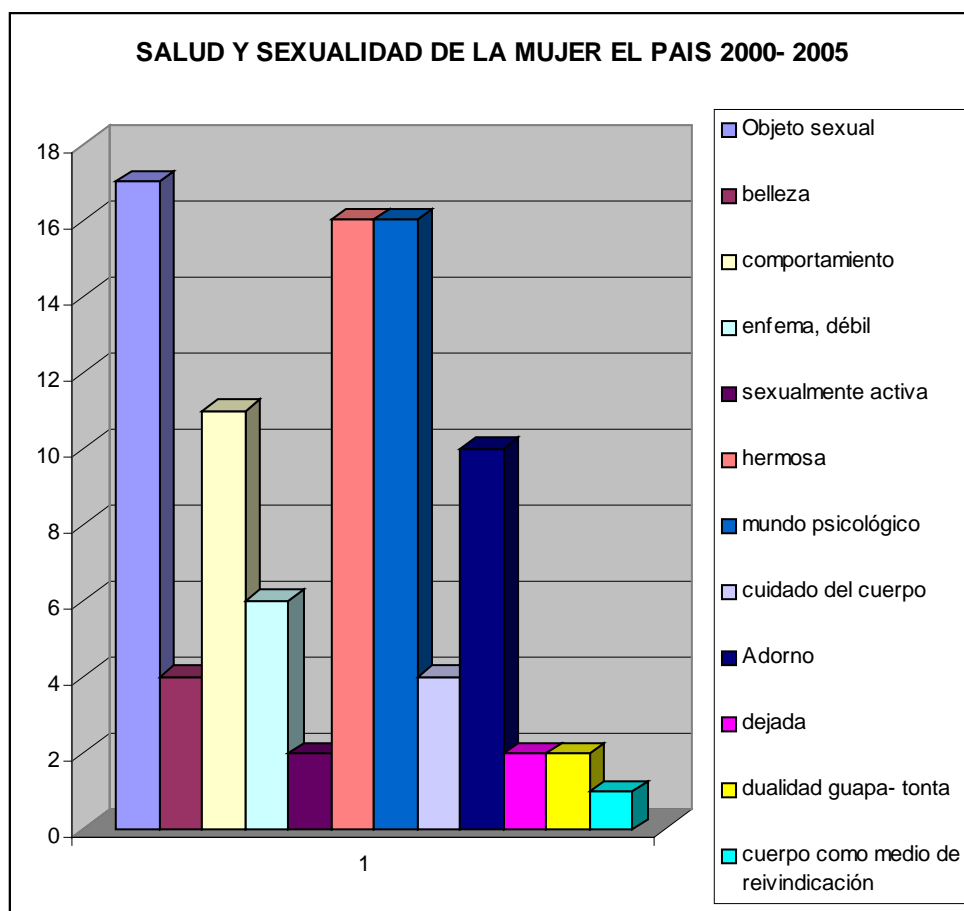


## EL PAIS 2000- 2005

**Tabla nº 16 : Imagen que transmite de la mujer el periódico EL PAIS 2000- 2005**

<b>SALUD Y SEXUALIDAD DE LA MUJER EL PAIS 2000-2005</b>	
Objeto sexual	17
belleza	4
comportamiento	11
enferma, débil	6
sexualmente activa	2
hermosa	16
mundo psicológico	16
cuidado del cuerpo	4
Adorno	10
dejada	2
dualidad guapa- tonta	2
cuerpo como medio de reivindicación	1

**Gráfico nº 11: Número de veces que aparecen los aspectos que definen a la mujer en el ámbito de salud y sexualidad en el periódico EL PAIS 2000- 2005**



- La mujer como *objeto sexual* ocupa el mayor número de veces recogidas en las noticias en esta época, tanto en el ABC como en EL PAÍS, sirviendo su imagen de reclamo publicitario y como una forma de estar al servicio del hombre. Es significativo destacar que este indicador no aparecía de manera relevante en la época anterior, siendo, por tanto, un rol propiamente asignado a la mujer en el momento actual. Muestra de ello son las noticias número 16 página 377 o número 71 página 441 en El País y las noticias del ABC 12 en la página 314 y 34 en la página 332.
  
- También la alusión a su *mundo psicológico* ocupa numerosas noticias en ambos periódicos, más que en la época anterior, lo que observamos en noticias como la número 4 en la página 366 en El País y la número 29 del ABC en la página 329.

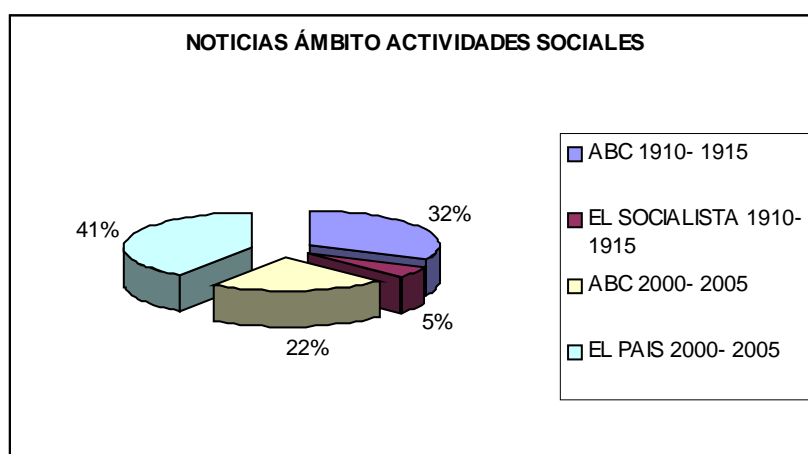


### **V. 3. LA MUJER Y LAS ACTIVIDADES SOCIALES**

**Tabla n° 17: número de noticias recogidas en los períodos analizados que contienen información del ámbito actividades sociales**

<b>ÁMBITO ACTIVIDADES SOCIALES</b>	
ABC 1910- 1915	19
EL SOCIALISTA 1910-1915	3
ABC 2000- 2005	13
EL PAIS 2000- 2005	24

**Gráfico n° 12: Porcentaje de noticias referidas al ámbito actividades sociales, correspondiente a cada período.**



- También hay numerosas noticias que hacen referencia a la mujer y sus actividades sociales, siendo el **9%** del total las noticias recogidas que incluyen aspectos relacionados con dicho ámbito.
- Como observamos en el gráfico, el periódico que menor información aporta sobre este ámbito es El Socialista dedicándole únicamente un **5 %**, en

contraposición a El País, que es el que mayor cantidad de noticias contiene con aspectos vinculados a las actividades sociales de las mujeres.

Como indicadores dentro de este ámbito hemos seleccionado los siguientes:

- *Actos benéficos*: incluyen los actos desinteresados, humanitarios que vemos que realizan las mujeres como asignados a su rol.
- *Actividades propias* de las mujeres: salir a la calle, pasear, ir de compras, consumir, lucir la nueva moda, ir a la moda, acompañar al marido, vestir con elegancia y buen gusto.
- *Deportes*: incluimos los siguiente deportes que son los más nombrados en la muestra de noticias seleccionada: tenis, jinete (amazona), baile, golf y en la época actual recogemos noticias (entendidas en este caso como excepciones) de motera y de rally.
- *Fiestas*: Organizadas habitualmente por la clase rica (damas) , lo que se transmite desde El Socialista como una doble moral de éstas, ya que por un lado organizan actos benéficos, pero por el otro derrochan en estas fiestas y se divierten.
- *Concurso de belleza*: la mujer se convierte en protagonista de este tipo de concursos

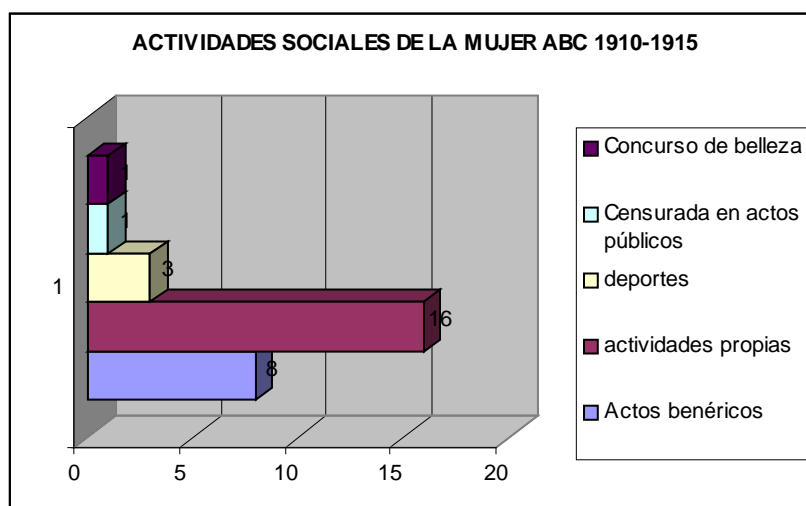
- *Censurada en actos públicos*: acude a actos públicos en los que su presencia es recriminada.
- *Actos culturales*: la mujer presente en la celebración de actos culturales, especialmente los vinculados al arte.

## ABC 1910 -1915

**Tabla n° 18 : Imagen que transmite de la mujer el periódico ABC 1910-1915 respecto a las actividades sociales que realiza.**

ACTIVIDADES SOCIALES DE LA MUJER ABC 1910-1915	
Actos benéficos	8
actividades propias	16
deportes	3
Censurada en actos públicos	1
Concurso de belleza	1

**Gráfico n° 13: Número de veces que aparecen los aspectos que definen a la mujer en el ámbito de las actividades sociales en el periódico ABC 1910-1915**



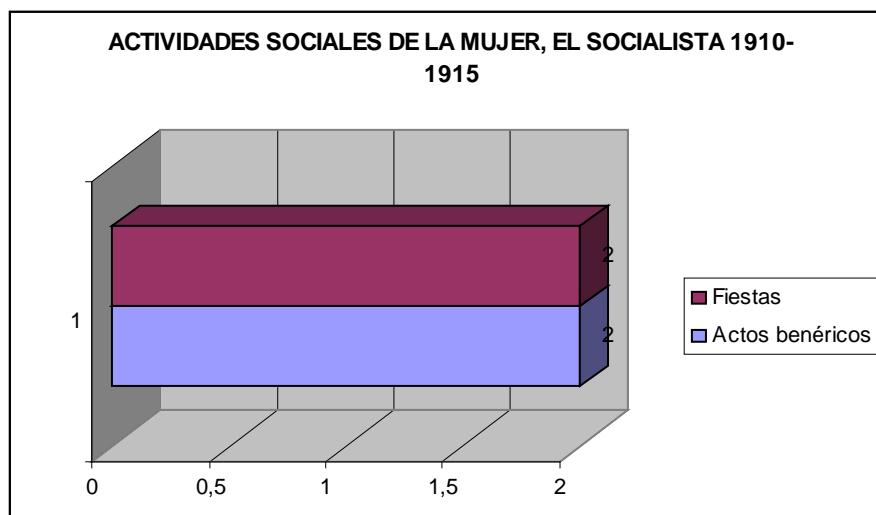
- En el ABC 1910- 1915 aparecen en numerosas ocasiones la realización de las actividades “propias” asignadas a las mujeres, transmitiéndose así la idea de que una mujer ha de ser femenina y han de interesarle únicamente hechos como el estar elegante para salir a dar un paseo, salir de compras... es decir, continuamente identificándola como un ser frívolo preocupada por aspectos superficiales. Pero, por otro lado, también se transmite la imagen de mujer caritativa, preocupada por los demás, benéfica y solidaria, aunque siempre manteniendo ese “buen porte”.

## EL SOCIALISTA 1910- 1915

**Tabla nº 19 : Imagen que transmite de la mujer el periódico EL SOCIALISTA 1910-1915 respecto a las actividades sociales que realiza.**

ACTIVIDADES SOCIALES DE LA MUJER EL SOCIALISTA 1910-1915	
Actos benéficos	2
Fiestas	2

**Gráfico nº 14: Número de veces que aparecen los aspectos que definen a la mujer en el ámbito de las actividades sociales en el periódico EL SOCIALISTA 1910-1915**



- Es precisamente la misma idea que hemos analizado anteriormente en el ABC, vivido en este periódico como todos aspectos positivos de la mujer (ser católica y benéfica y al mismo tiempo preocupada por pasear o lucirse), lo que critica El Socialista. Por ello, desde este periódico se transmite la doble moral de las mujeres ricas que por un lado tienen como misión la realización de actos benéficos, pero por el otro, realizan fiestas para divertirse y derrochar, sin pensar entonces en los desvalidos. Por lo tanto, se está transmitiendo la idea de mujer humilde, casta, que debe permanecer alejada de estas fiestas y actividades públicas y ser fiel a la benevolencia que la debe caracterizar, aunque es preciso destacar que El Socialista utiliza esta información para criticar a esas mujeres “católicas” , y con ello, a la Iglesia. Un ejemplo de esta afirmación la encontramos en la noticia nº 10. página 242 y en la número 43, página 276.

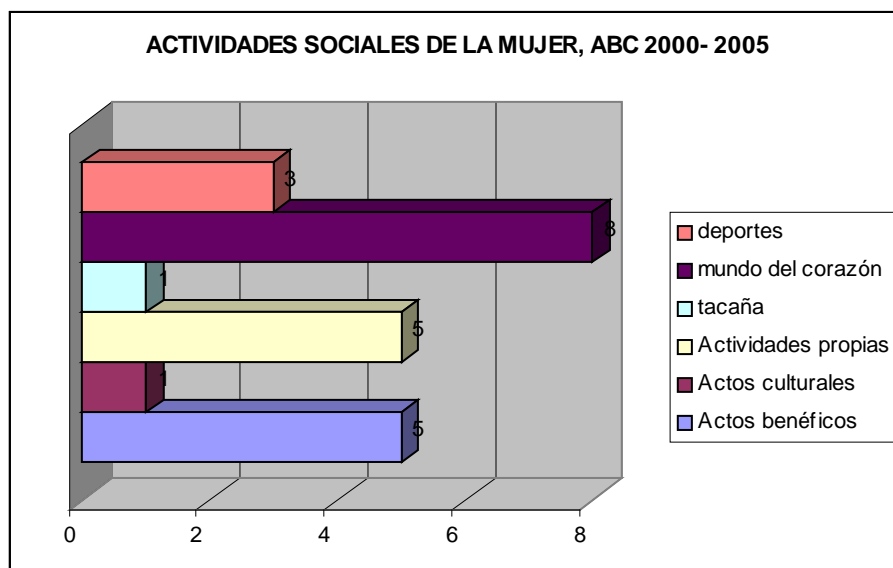
## ABC 2000- 2005

**Tabla nº 20: Imagen que transmite de la mujer el periódico ABC 2000-2005 respecto a las actividades sociales que realiza.**

<b>ACTIVIDADES SOCIALES DE LA MUJER, ABC 2000-2005</b>	
Actos benéficos	6
Actos culturales	1
Actividades propias	5
tacaña	1
mundo del corazón	8
deportes	3



**Gráfico n° 15: Número de veces que aparecen los aspectos que definen a la mujer en el ámbito de las actividades sociales en el periódico ABC 2000-2005**



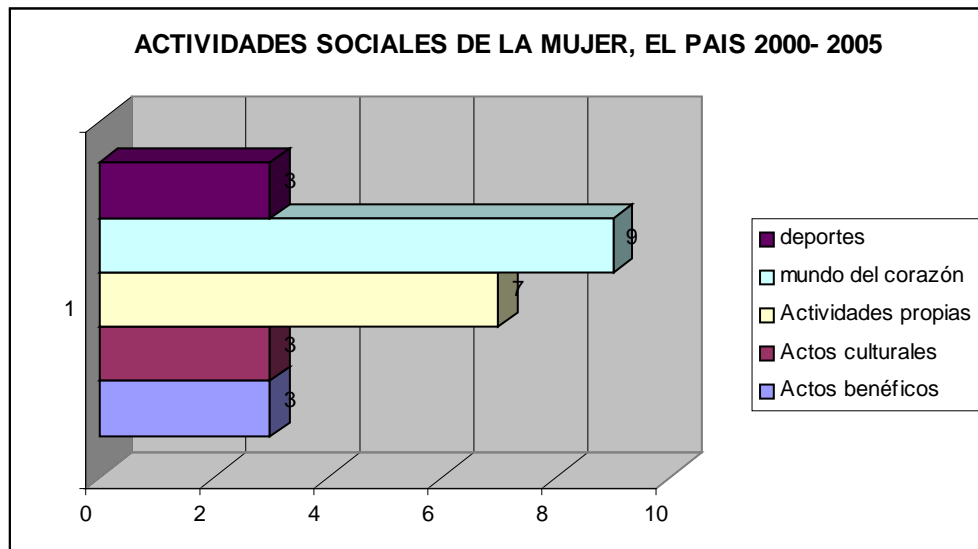
- Se critica a la mujer tacaña, lo que indica que intrínsecamente unido a la personalidad femenina va asociado el derrochar y hacer compras, viviendo lo contrario el periódico como algo criticable y “raro”, llegando al punto de convertirlo en noticia. Un ejemplo de esto lo vemos en la noticia n° 42 en la página 337.

## **EL PAIS 2000- 2005**

**Tabla n° 21: Imagen que transmite de la mujer el periódico EL PAIS 2000-2005 respecto a las actividades sociales que realiza.**

ACTIVIDADES SOCIALES DE LA MUJER, EL PAIS 2000-2005	
Actos benéficos	3
Actos culturales	3
Actividades propias	7
mundo del corazón	9
deportes	3

**Gráfico nº 16: Número de veces que aparecen los aspectos que definen a la mujer en el ámbito de las actividades sociales en el periódico EL PAIS 2000-2005**



- En la época actual, sin importar la ideología, vemos que tanto en el ABC como en EL PAIS la mujer se convierte en la protagonista principal de una nueva prensa: la referida al mundo del corazón. Ejemplo de ello son noticias como número 30, página 393 de El País o la número 46 en la página 340 del ABC.
- Se observa en el ítem *actos benéficos*, como existe una continuidad entre ideologías de distinta época, así el ABC recoge el doble de noticias referidas a la labor benéfica de la mujer que El País que sólo lo hace en tres ocasiones.

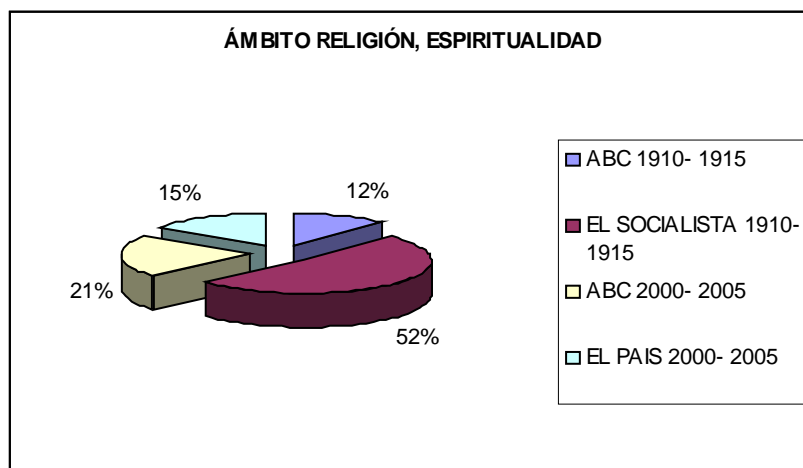


#### **V. 4. LA MUJER Y LA RELIGIÓN, ESPIRITUALIDAD**

**Tabla n° 22: número de noticias recogidas en los períodos analizados que contienen información del ámbito religión, espiritualidad**

<b>ÁMBITO RELIGIÓN. ESPIRITUALIDAD</b>	
ABC 1910- 1915	4
EL SOCIALISTA 1910-1915	17
ABC 2000- 2005	7
EL PAIS 2000- 2005	5

**Gráfico n° 17: Porcentaje de noticias referidas al ámbito religión, espiritualidad, correspondiente a cada período.**



- Aunque en el gráfico es El Socialista el que mayor porcentaje recoge de noticias referidas al ámbito de religión, espiritualidad, ello no quiere decir que estas noticias sean positivas o a favor de la mujer religiosa, sino que en su mayoría sirven para criticar a la Iglesia, y con ello a la mujer católica (asociándola además a la mujer rica, enemiga del socialismo).

- Este ámbito ocupa un **5 %** del total de noticias recogidas para cada ámbito, siendo lo correspondiente a 33 noticias entre los 4 periódicos y las dos épocas.

Los indicadores que hemos tenido en cuenta en el análisis de este ámbito son los siguientes:

- *Moral cristiana*: la mujer posee los valores de la moral cristiana, es una representante de los mismos.
- *Religiosas como caritativas*: la mujer religiosa aparece asociada a caritativa, humanitaria
- *Doble moral*: religiosas en vez de cómo caritativas con doble moral siendo innobles, crueles, manipuladoras refiriéndose principalmente a las hermanas de la caridad
- *Sentimiento negativo contra el catolicismo*: contra las mujeres católicas, beatas, identificándolas con las mujeres ricas.
- *Mujer como instrumento de la Iglesia*: Iglesia representada como manipuladora y , por tanto, se transmite la idea de mujer manipulada, objeto víctima de engaño por parte de la Iglesia.

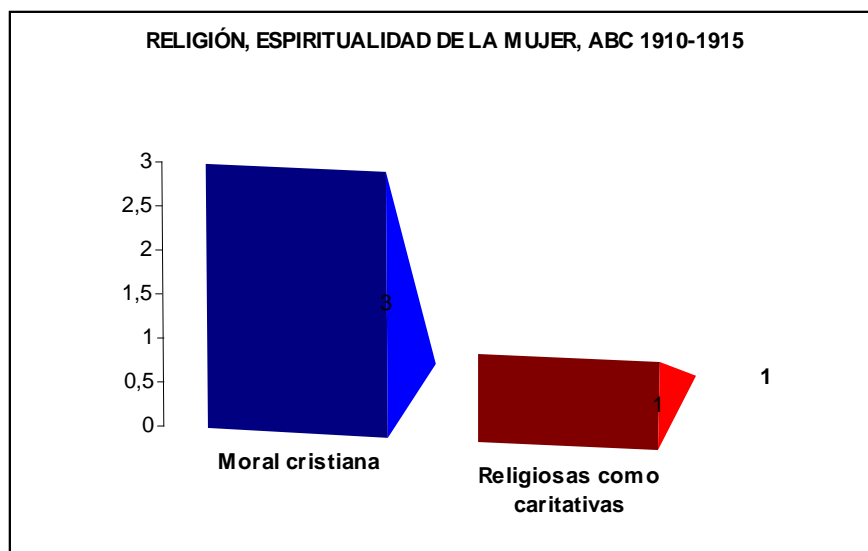
- *Sometimiento cultural*: asociado a las culturas religiosas que imperan en diferentes países y que hacen a la mujer “prisionera” , y la convierten en un ser desigual e inferior al hombre.

## ABC 1910 -1915

**Tabla n° 23: Imagen que transmite de la mujer el periódico ABC 1910-1915 respecto a la religión y espiritualidad.**

RELIGIÓN, ESPIRITUALIDAD DE LA MUJER, ABC 1910-1915	
Moral cristiana	3
Religiosas como caritativas	1

**Gráfico n° 18: Número de veces que aparecen los aspectos que definen a la mujer en el ámbito de la religión y espiritualidad en el periódico ABC 1910-1915**



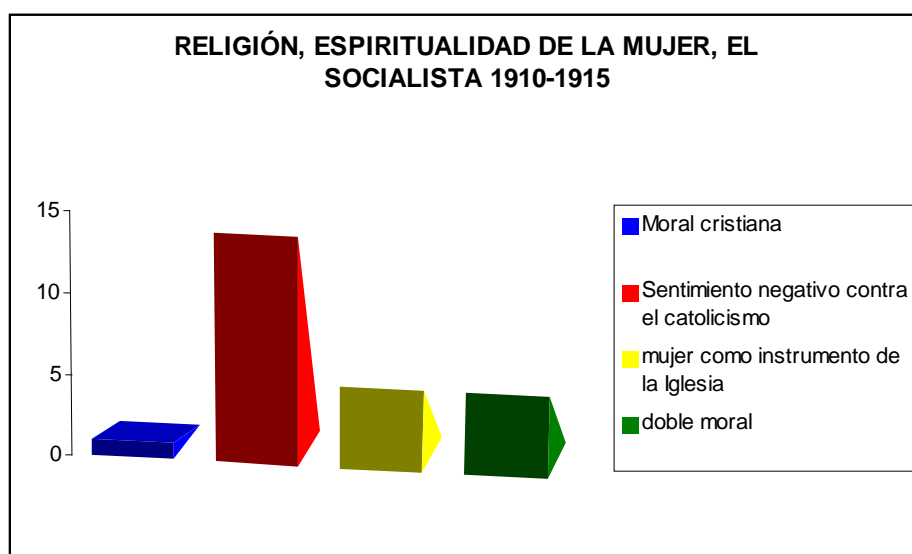
- El ABC de 1910- 1915 encuentra un valor en la mujer el hecho de que a la mujer la caracterice la moral cristiana, siendo así benévola, humilde, católica...

## EL SOCIALISTA 1910- 1915

**Tabla n° 24: Imagen que transmite de la mujer el periódico EL SOCIALISTA 1910-1915 respecto a la religión y espiritualidad.**

RELIGIÓN, ESPIRITUALIDAD DE LA MUJER SEGÚN EL SOCIALISTA 1910-1915	
Moral cristiana	1
Sentimiento negativo contra el catolicismo	14
mujer como instrumento de la Iglesia	5
doble moral	5

**Gráfico n° 19: Número de veces que aparecen los aspectos que definen a la mujer en el ámbito de la religión y espiritualidad en el periódico EL SOCIALISTA 1910-1915**



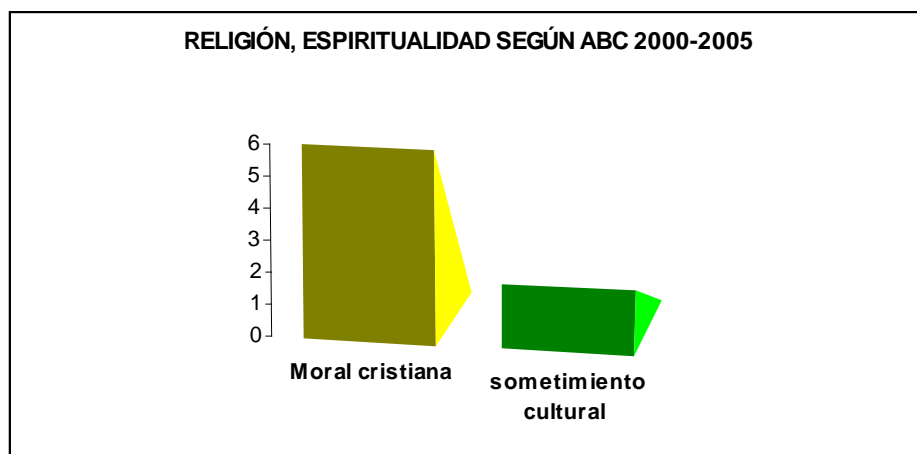
- Vemos cómo El Socialista destaca la imagen negativa de la mujer católica, caracterizándola como contraria a la ideología socialista, manipulada por la Iglesia y con doble moral.

## ABC 2000- 2005

**Tabla n° 25: Imagen que transmite de la mujer el periódico ABC 2000-2005 respecto a la religión y espiritualidad.**

RELIGIÓN, ESPIRITUALIDAD DE LA MUJER SEGÚN ABC 2000-2005	
Moral cristiana	6
sometimiento cultural	2

**Gráfico n° 20: Número de veces que aparecen los aspectos que definen a la mujer en el ámbito de la religión y espiritualidad en el periódico ABC 2000-2005**



- Ideológicamente el ABC sigue reproduciendo la imagen y valía de la mujer que posee moral cristiana, lo que podemos observar en noticias como la número 1 en la página 307, aunque se añade un nuevo ítem respecto a la época anterior y es la denuncia del *sometimiento cultural* que padecen determinadas mujeres por las leyes que dictan la religión de sus países.



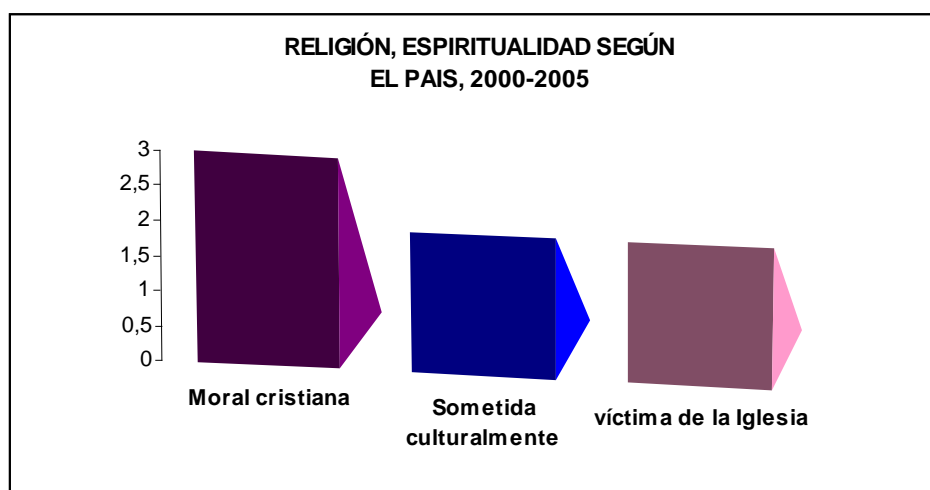
## EL PAIS 2000- 2005

**Tabla n° 26 : Imagen que transmite de la mujer el periódico EL PAIS 2000-2005 respecto a la religión y espiritualidad.**

RELIGIÓN, ESPIRITUALIDAD DE LA MUJER SEGÚN EL PAIS 2000-2005	
Moral cristiana	3
Sometida culturalmente	2
víctima de la Iglesia	2

- Observamos que en este ámbito en El País también hay una continuidad ideológica, puesto que sigue incluyendo (aunque no con la misma representación) noticias asociando a la mujer como víctima de la Iglesia, como manipulada, hecho que se observa en noticias como número 36 en la página 401, o la número 45 en la página 413.

**Gráfico n° 21: Número de veces que aparecen los aspectos que definen a la mujer en el ámbito de la religión y espiritualidad en el periódico EL PAIS 2000-2005**



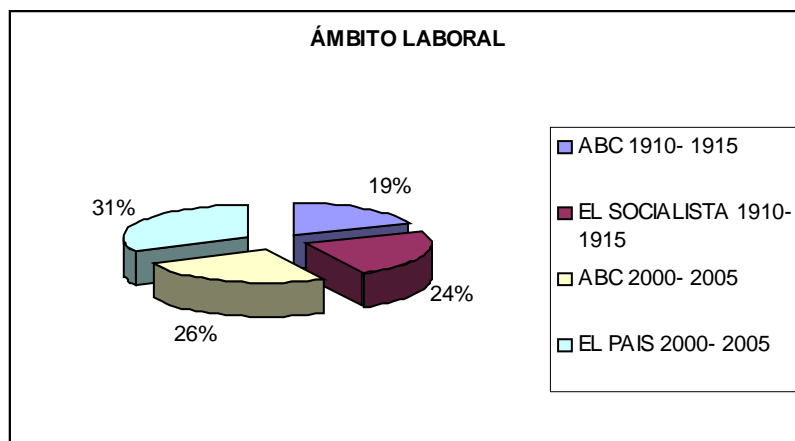
## **V. 5. LA MUJER Y EL ÁMBITO LABORAL**

Para desarrollar este ámbito hemos realizado un doble análisis, por un lado, hemos recogido las profesiones vinculadas a la mujer, es decir, los trabajos que desempeña, y por el otro, cuáles son las condiciones laborales que caracterizan su trabajo.

**Tabla n° 27: número de noticias recogidas en los períodos analizados que contienen información del ámbito laboral**

<b>ÁMBITO LABORAL</b>	
ABC 1910- 1915	21
EL SOCIALISTA 1910-1915	27
ABC 2000- 2005	29
EL PAIS 2000- 2005	36

**Gráfico n° 22: Porcentaje de noticias referidas al ámbito laboral, correspondiente a cada período.**



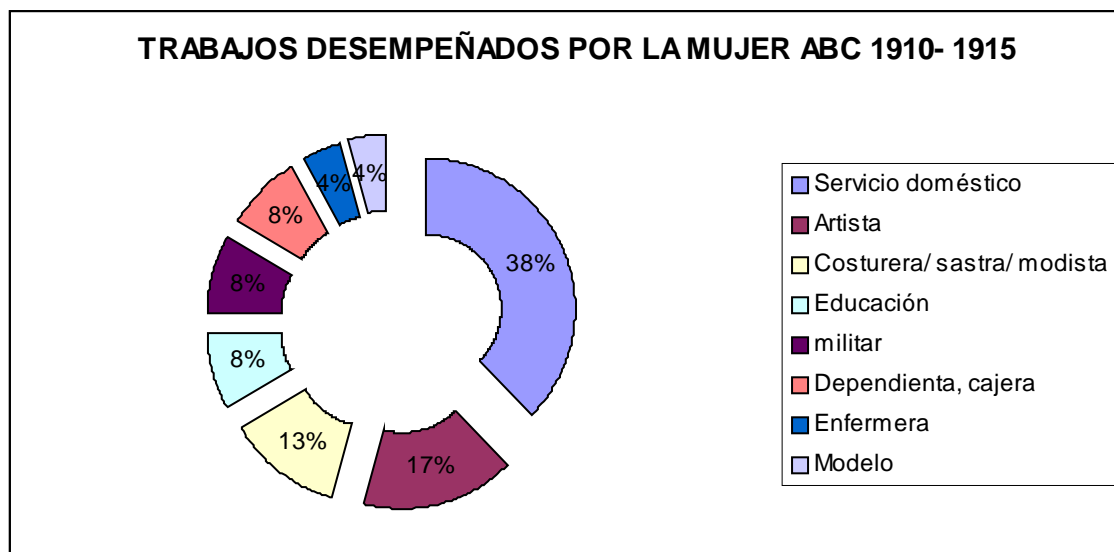
## V. 5. 1. TRABAJOS DESEMPEÑADOS POR LA MUJER.

### ABC 1910- 1915

Tabla n° 28: Trabajos que desempeña la mujer según el periódico ABC 1910- 1915 respecto al ámbito laboral.

TRABAJOS DESEMPEÑADOS ABC 1910-1915	
Servicio doméstico	9
Artista	4
Costurera/ sastra/ modista	3
Educación	2
militar	2
Dependiente, cajera	2
Enfermera	1
Modelo	1

Gráfico n° 23: Porcentaje sobre los trabajos que desempeña la mujer recogidos en el periódico ABC 1910- 1915



- Los mayores puestos de trabajo que la mujer puede ocupar en la sociedad en esta época son el de costurera y sirvienta , así como vendedora y todos aquellos puestos dedicados al **sector servicios**. Como vemos son todos ellos trabajos manuales, de dedicación a los otros , de entrega, de cuidado de los demás, haciendo referencia a su función como ama de casa, a su

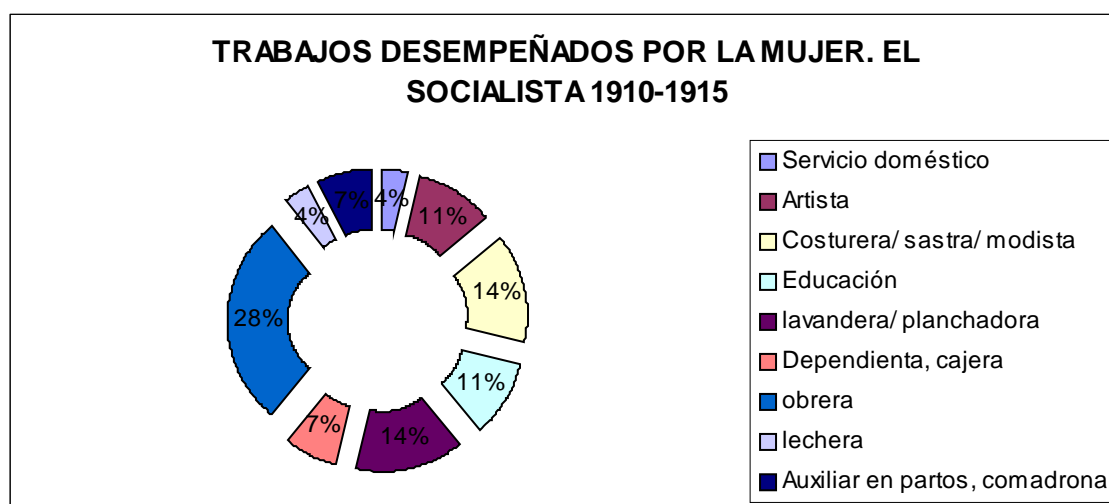
ocupación en el *ámbito privado*. Es preciso interpretar esta situación desde la idea principal que reinaba sobre este hecho en la España de Alfonso XIII, que era la consideración de que *el trabajo extradoméstico de las mujeres desestabilizaba el orden familiar cristiano*<sup>124</sup>.

## EL SOCIALISTA 1910- 1915

**Tabla nº 29: Trabajos que desempeña la mujer según el periódico EL SOCIALISTA 1910-1915 respecto al ámbito laboral.**

TRABAJOS DESEMPEÑADOS EL SOCIALISTA 1910-1915	
Servicio doméstico	1
Artista	3
Costurera/ sastra/ modista	4
Educación	3
lavandera/ planchadora	4
Dependiente, cajera	2
obrero	8
lechera	1
Auxiliar en partos, comadrona	2

**Gráfico nº 24: Porcentaje sobre los trabajos que desempeña la mujer recogidos en el periódico EL SOCIALISTA 1910- 1915**



<sup>124</sup> Ballarín, P. op.cit. p. 68.

- Lógicamente , ya que se trata de un partido de ideología socialista, la mayor parte de trabajos recogidos en este periódico corresponden a la situación de la mujer en la industria ( bien textil, tabacalera...) ocupando los puestos menos cualificados y estando siempre bajo la supervisión del patrón, además de viviendo situaciones inhumanas y de explotación como comprobaremos en los gráficos que describen su situación laboral.

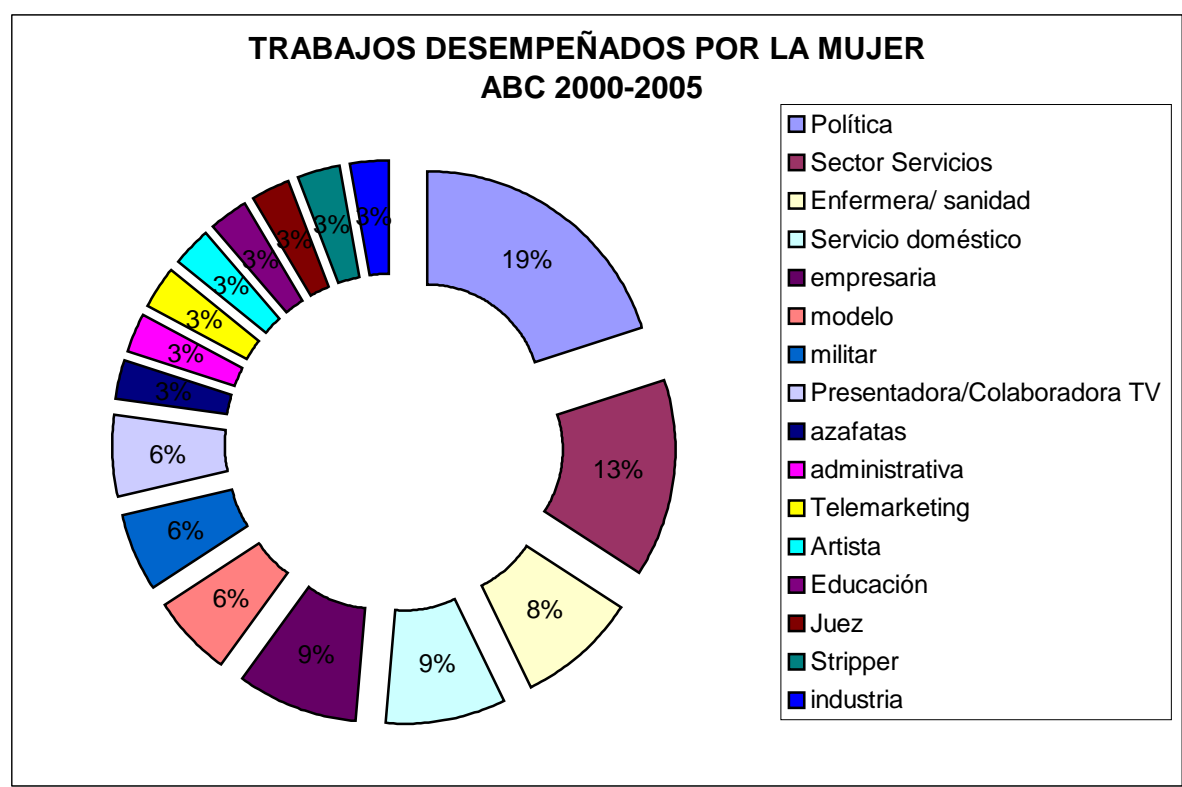
### ABC 2000- 2005

Es preciso aclarar que dentro del *sector servicios* incluimos los puestos como catering., hostelería, turismo o transporte público que ocupa la mujer y en *Política* incluimos: ministra, concejal, vicepresidenta, presidenta, diputada, vicesecretaria, senadora.

**Tabla nº 30: Trabajos que desempeña la mujer según el periódico ABC 2000-2005 respecto al ámbito laboral.**

TRABAJOS DESEMPEÑADOS ABC 2000-2005	
Política	7
Sector Servicios	5
Enfermera/ sanidad	3
Servicio doméstico	3
empresaria	3
modelo	2
militar	2
Presentadora/ Colaboradora TV	2
azafatas	1
administrativa	1
Telemarketing	1
Artista	1
Educación	1
Juez	1
Stripper	1
industria	1

**Gráfico n° 25: Porcentaje sobre los trabajos que desempeña la mujer recogidos en el periódico ABC 2000-2005**

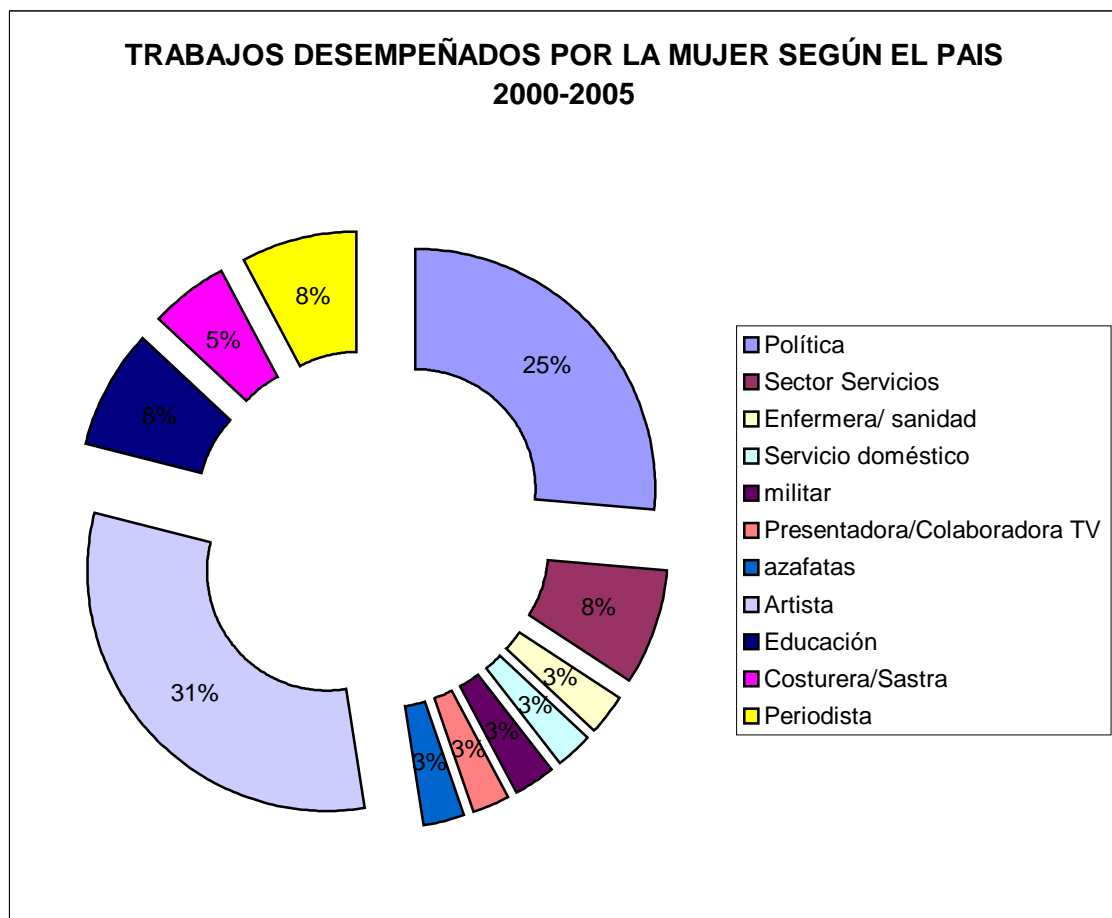


**EL PAIS 2000- 2005**

**Tabla n° 31: Trabajos que desempeña la mujer según el periódico EL PAIS 2000-2005 respecto al ámbito laboral.**

TRABAJOS DESEMPEÑADOS EL PAIS 2000-2005	
Política	10
Sector Servicios	3
Enfermera/ sanidad	1
Servicio doméstico	1
militar	1
Presentadora/ Colaboradora TV	1
azafatas	1
Artista	12
Educación	3
Costurera/ Sastra	2
Periodista	3

**Gráfico n° 26: Porcentaje sobre los trabajos que desempeña la mujer recogidos en el periódico EL PAIS 2000-2005**



- Tanto en ABC como en EL PAÍS el mayor número de noticias recogen a la mujer como política, pero es necesario señalar que en la mayoría de los casos se destaca la necesidad de igualdad mediante su inclusión en puestos de poder (gobiernos paritarios), y otras veces aparece relatándose su vida privada o algún acontecimiento que no es relevante para el desempeño de su puesto. Ejemplo de ello son las noticias: número 31 (página 393); 12 (página 375) y 13 (página 376) de El País; o la número 40 (página 336) y 59 (página 350) del ABC.

- Como observamos en ambos gráficos la mujer sigue copando los puestos que suponen ser *imagen* (azafata, artista...) y aquellos que están asociados a su condición de cuidadora del hogar y desempeño de labores dentro del ámbito privado: educación, servicio doméstico, enfermera...

### **V. 5. 2. SITUACIÓN LABORAL DE LA MUJER.**

Es necesario aclarar los indicadores que hemos seleccionado para destacar la situación laboral de la mujer:

- *Contribución a la economía de otras empresas*: es utilizada como un reclamo, un medio para la obtención de dinero. Estas empresas son lideradas por hombres.
- *Con Desigualdad* nos referimos tanto a los puestos de trabajo que ocupa, el acceso a los mismos, y el status que desempeña.
- *Sin autoridad*: su autoridad es quitada por hombres, se refiere a apartarla de puestos de poder, pero también a quitarle prestigio, credibilidad en el desempeño de dichos puestos.
- *Comportamiento* incluimos las siguientes características que han ido apareciendo a lo largo de las noticias referidas al ámbito laboral: impresentable, estúpida, torpe, incapaz de gestionar su empresa o hacerlo mal, ser incompetente, despedida, interesada, competitiva, envidiosa, explotadora.



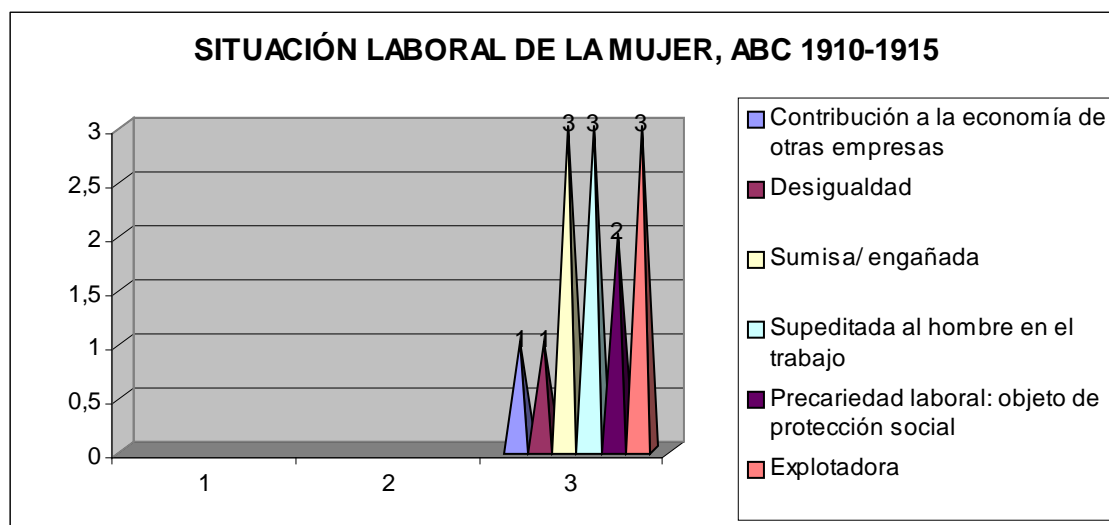
- *Dificultad conciliación vida familiar- profesional*: son aquellas noticias que hacen referencia a dicha situación o que la ponen de manifiesto.
- *Precariedad laboral, objeto de protección social*: se refiere a el hecho de que sea explotada, víctima, débil socialmente en lo que se refiere al ámbito laboral, que sea víctima de desempleo, que tenga una tasa de actividad inferior a la del hombre, que esté necesitada de protección social, de regulación legislativa e incentivación a las empresas para que las contrate.
- *Sumisa/ engañada*: víctima de engaño laboral, sumisa en su trabajo.
- *Supeditada al hombre en el trabajo*: bajo las órdenes y mandato de un hombre.
- *Explotadora*: se convierte ella en explotadora
- *Honradez/ comprometida*: como características valoradas de la mujer dentro del desempeño de su profesión.

## ABC 1910- 1915

**Tabla nº 32: Situación laboral de la mujer según el periódico ABC 1910- 1915 respecto al ámbito laboral.**

<b>SITUACIÓN LABORAL DE LA MUJER, ABC 1910-1915</b>	
Contribución a la economía de otras empresas	1
Desigualdad	1
Sumisa/ engañada	3
Supeditada al hombre en el trabajo	3
Precariedad laboral: objeto de protección social	2
Explotadora	3

**Gráfico n° 27: Número de veces que se refleja la situación laboral de la mujer recogidos en el periódico ABC 1910- 1915**



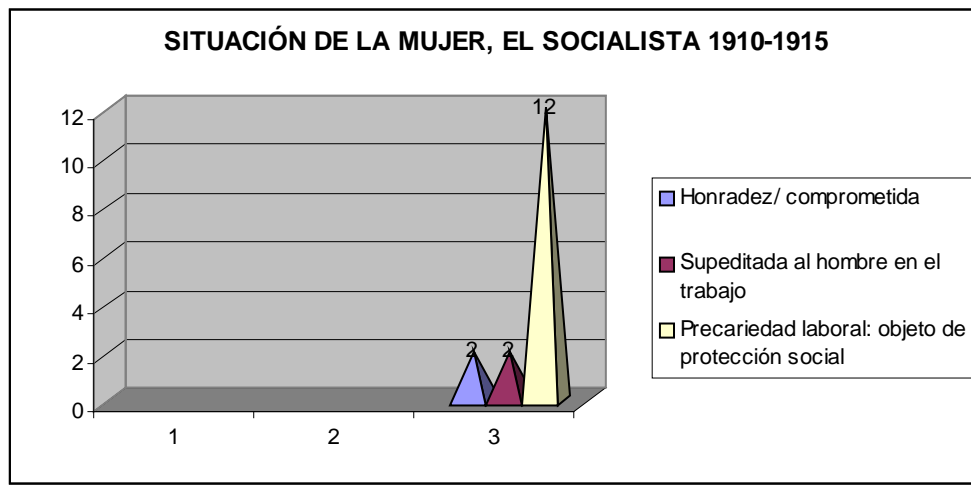
- Aparece en ocasiones como sumisa y engañada, manipulada, explotada, especialmente si hablamos de criadas que trabajan en casas de “ricos”. Ejemplo de ello es la noticia número 2, página 166.
- Si se deja entrever en el ABC la mujer no como explotada sino como explotadora, pero compartiendo en común con su explotada un mismo elemento: ambas se desarrollan profesionalmente dentro del hogar.

## **EL SOCIALISTA 1910- 1915**

**Tabla n° 33: Situación laboral de la mujer según el periódico EL SOCIALISTA 1910- 1915 respecto al ámbito laboral.**

<b>SITUACIÓN LABORAL DE LA MUJER, EL SOCIALISTA 1910- 1915</b>	
Honradez/ comprometida	2
Supeditada al hombre en el trabajo	2
Precariedad laboral: objeto de protección social	12

**Gráfico n° 28: Número de veces que se refleja la situación laboral de la mujer recogidos en el periódico EL SOCIALISTA 1910- 1915**



- En El Socialista no se habla de desigualdad entre hombres y mujeres, sino de desigualdad entre clases, no uniendo a mujeres en lucha, sino separándolas para que las mujeres pobres se unan al obrero. De ahí que el número de veces que aparece representada como objeto de protección laboral sea significativamente mayor en El Socialista que otros ítems. Ejemplo de ello son la número 9 (página 242) , y la 15 (página 248).
- Tampoco aparece como explotadora puesto que el patrono siempre es un hombre, únicamente se alude a las damas o mujeres católicas caracterizándolas con doble moral y aprovechadas. Muestra de ello es la número 23 (página 259).
- Contemplamos como la situación en la que la obrera fabril desempeña su trabajo es en condiciones inhumanas, además de explotada y esclava. También observamos que aunque se desarrolla legislación que trata de incluir mejoras a este hecho, resultan insuficientes, ya que la mujer es

sujeto pasivo, que no interviene en la elaboración de las mismas, sino que son los hombres quienes las dictan y además tal y como se recoge, estas leyes son incumplidas por los patronos y por las propias obreras que necesitan dinero para la supervivencia familiar. Por otro lado, la desigualdad frente al hombre es notable llegando su sueldo a *ser inferior al que recibe un obrero menos cualificado*<sup>125</sup>, aunque no solamente en el salario son sus desventajas, también lo son en cuanto al acceso a los puestos de mando o a los más cualificados, reservándoseles éstos a los hombres y las mujeres viéndose limitadas a desempeñar los primeros pasos del proceso productivo. Por último destacamos cómo la mujer no puede desempeñar determinados trabajos debido a las limitaciones que le impone “su” naturaleza o estado civil como el de Abogada.

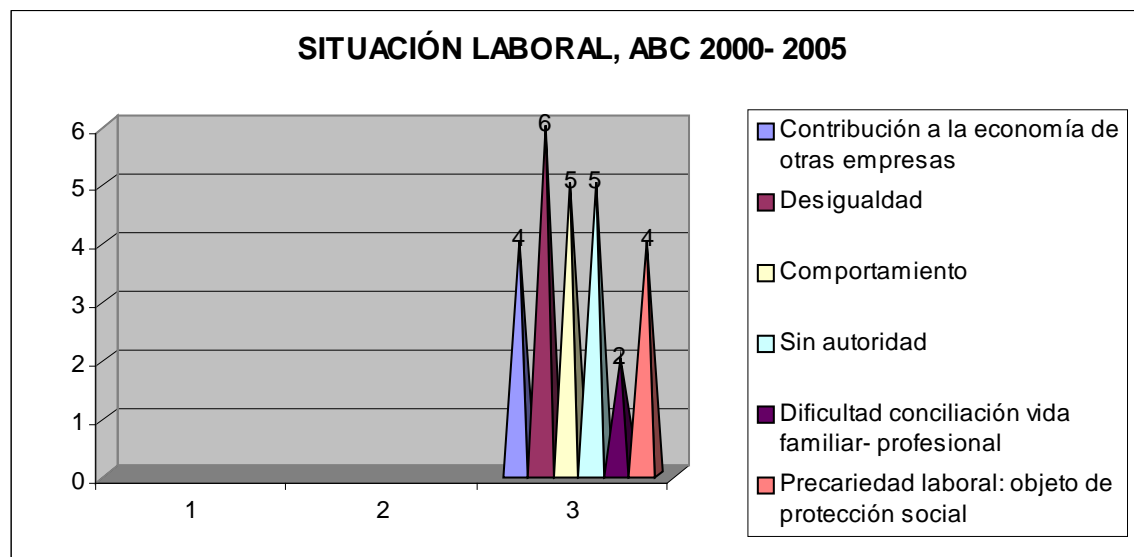
## ABC 2000- 2005

**Tabla nº 34 : Situación laboral de la mujer según el periódico ABC 2000-2005 respecto al ámbito laboral.**

<b>SITUACIÓN LABORAL DE LA MUJER, ABC 2000-2005</b>	
Contribución a la economía de otras empresas	4
Desigualdad	6
Comportamiento	5
Sin autoridad	5
Dificultad conciliación vida familiar- profesional	2
Precariedad laboral: objeto de protección social	4

<sup>125</sup> **Capel Martínez, R M.** (1982). *El trabajo y la educación de la mujer en España (1900- 1930)* . Madrid:. Instituto de la Mujer. p. 219

**Gráfico n° 29: Número de veces que se refleja la situación laboral de la mujer recogidos en el periódico ABC 2000-2005**

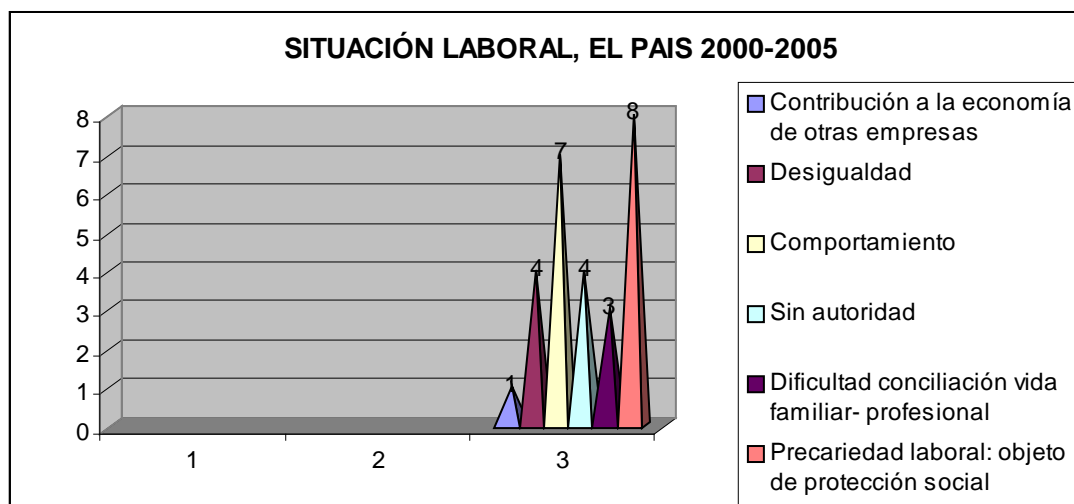


**EL PAIS 2000- 2005**

**Tabla n° 35: Situación laboral de la mujer según el periódico EL PAIS 2000-2005 respecto al ámbito laboral.**

SITUACIÓN LABORAL DE LA MUJER, EL PAIS 2000-2005	
Contribución a la economía de otras empresas	1
Desigualdad	4
Comportamiento	7
Sin autoridad	4
Dificultad conciliación vida familiar- profesional	3
Precariedad laboral: objeto de protección social	8

**Gráfico n° 30: Número de veces que se refleja la situación laboral de la mujer recogidos en el periódico EL PAIS 2000-2005**



- Observamos que la mayor cantidad de noticias recogidas en EL PAÍS, hacen referencia a la *precariedad laboral* de la mujer, aspecto que coincide con la evolución ideológica que ya se difundía en El Socialista (ejemplo noticia número 9, en la página 370). Resulta llamativo el hecho de que ambos periódicos transmitan la idea de que la mujer *no posee autoridad*, ya que en muchas noticias el propio periódico se la quita (por ejemplo la 35 en la página 333 de ABC o la número 31 en la página 393 de El PAIS)

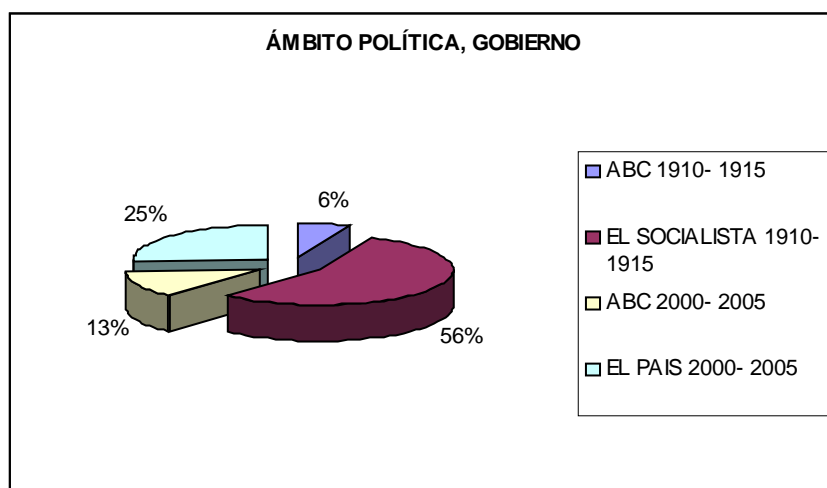


## **V. 6. LA MUJER Y LA POLÍTICA, GOBIERNO**

**Tabla n° 36: número de noticias recogidas en los períodos analizados que contienen información del ámbito política, gobierno**

<b>ÁMBITO POLITICA, GOBIERNO</b>	
ABC 1910- 1915	4
EL SOCIALISTA 1910-1915	35
ABC 2000- 2005	8
EL PAIS 2000- 2005	16

**Gráfico n° 31: Porcentaje de noticias referidas al ámbito política, gobierno, correspondiente a cada período.**



- El periódico que más noticias reúne sobre la mujer en la política y gobierno es EL SOCIALISTA , seguido de EL PAÍS, aspecto que tiene sentido si atendemos a la comparación ideológica.

Descompondremos a continuación cada uno de los matices que incluyen los items analizados en este ámbito:



- *Representadas por hombres*: las mujeres deben ser avaladas por las palabras de un hombre para que lo que manifiestan sea escuchado, para que lo que dicen tenga credibilidad quitándosele así indirectamente autoridad frente a los hombres. En este sentido, recogemos también aquellas noticias en las que se observa la falta de autoridad y subordinación de la mujer , ocupando ellos los puestos de liderazgo.

- *Procesadas por la ley*: Mujeres encausadas por la legislación redactada en términos machistas, como por ejemplo por el motivo de ser infieles o no querer regresar con el marido, con lo que la ley le impone que tienen que acudir a la llamada de su cónyuge aún y contra su voluntad.

- *Medio al servicio del Estado*: realizando las tareas que les encomiendan los hombres que lideran y reúnen el poder.

- *Utilizada como medio*: para propagar las ideas y ayudar al hombre, para ir contra la burguesía, el capitalismo, para criticar a la oposición o para dar ejemplo (por ejemplo mediante la celebración de acontecimientos civiles o religiosos).

- *Participación como representante* del país

- *Participación en vida política*, pero *a través del marido*, influyendo en él (ya que el primer período analizado la mujer no tiene derecho al voto) .

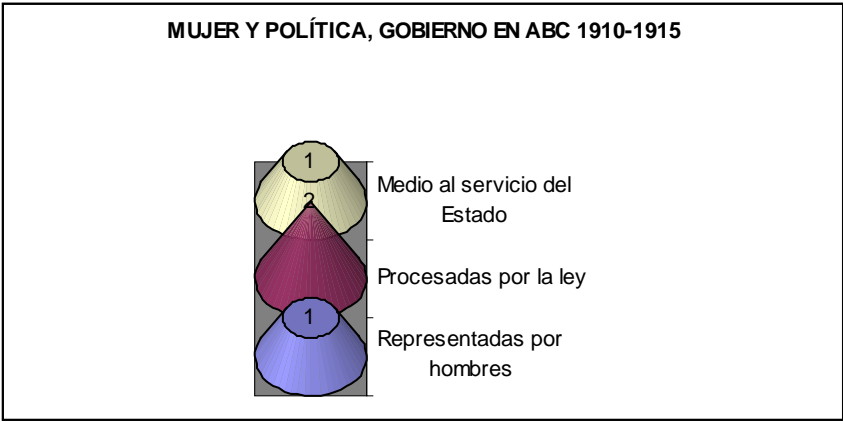
- *No les interesa la vida política:* la prensa deja entrever la idea de que no es un tema femenino que se encuentre entre los intereses de la mujer.
- *Apartada:* cuando su opinión no es relevante, se la mantiene al margen de la política.
- *Justificación de su formación, experiencia:* se destacan estos datos en la mujer política, buscando la justificación para la ocupación del puesto, aspecto que del hombre rara vez se describe.
- *Excepcionalidad:* de la mujer que lidera
- *Víctima de decisiones políticas:* las decisiones políticas tomadas por hombres obligan a la mujer a actuar y ser de una determinada manera, dejándolas sin capacidad de toma de decisiones.
- *No suficientemente aprovechada:* ocupa un puesto dentro de la política inferior al que le correspondería por formación/ experiencia.

## ABC 1910- 1915

**Tabla nº 37: la mujer y la política, gobierno según el periódico ABC 1910-1915 .**

MUJER Y POLÍTICA, GOBIERNO EN ABC 1910-1915	
Representadas por hombres	1
Procesadas por la ley	2
Medio al servicio del Estado	1

**Gráfico nº 32: Número de veces que se refleja la situación política y de gobierno de la mujer recogidos en el periódico ABC 1910-1915**



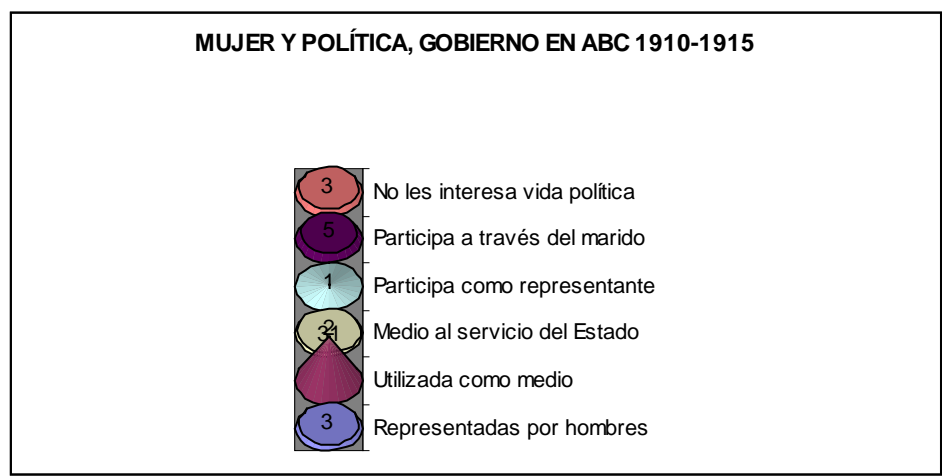
- El ABC trata pocas veces el tema de la política/ gobierno en la mujer, no obstante, cuando lo hace es para señalar que es ( y ha de ser) procesada por la ley, ejemplo de ello es la noticia número 25 localizada en la página 189.

**EL SOCIALISTA 1910- 1915**

**Tabla nº 38: la mujer y la política, gobierno según el periódico EL SOCIALISTA 1910-1915**

MUJER Y POLÍTICA, GOBIERNO EN ABC 1910-1915	
Representadas por hombres	3
Utilizada como medio	31
Medio al servicio del Estado	2
Participa como representante	1
Participa a través del marido	5
No les interesa vida política	3

**Gráfico n° 33: Número de veces que se refleja la situación política y de gobierno de la mujer recogidos en el periódico EL SOCIALISTA 1910-1915**



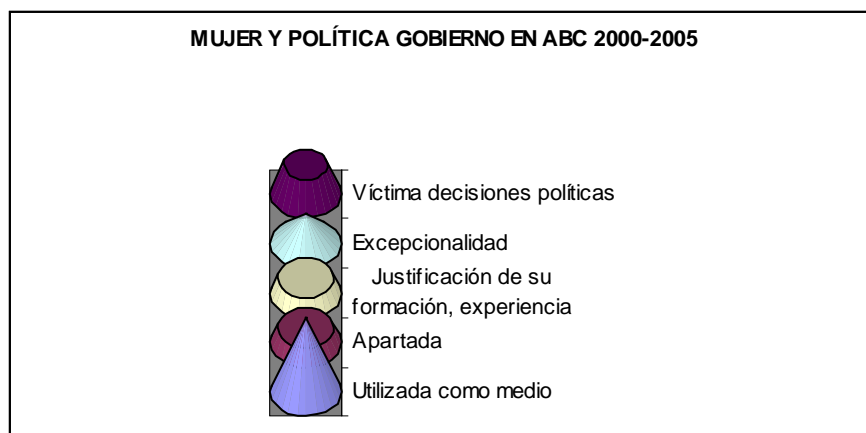
- Lo más llamativo de EL SOCIALISTA es cómo de la mujer es alabado su carácter revolucionario, pero la mayoría de las veces aparece en un segundo plano respecto del movimiento obrero masculino, únicamente utilizadas para la transmisión de las ideas propagandísticas del partido o para apoyar en la lucha obrera al marido; se convierten , por ello, en un *medio del periódico* para la transmisión ideológica del partido y la obtención de votos. Por ejemplo número 11 (página 244) y la,67 (página 297).

**ABC 2000-2005**

**Tabla n° 39 : la mujer y la política, gobierno según el periódico ABC 2000-2005**

MUJER Y POLÍTICA, GOBIERNO EN ABC 2000-2005	
Utilizada como medio	5
Apartada	1
Justificación de su formación, experiencia	1
Excepcionalidad	2
Víctima decisiones políticas	2

**Gráfico n° 34: Número de veces que se refleja la situación política y de gobierno de la mujer recogidos en el periódico ABC 2000-2005**

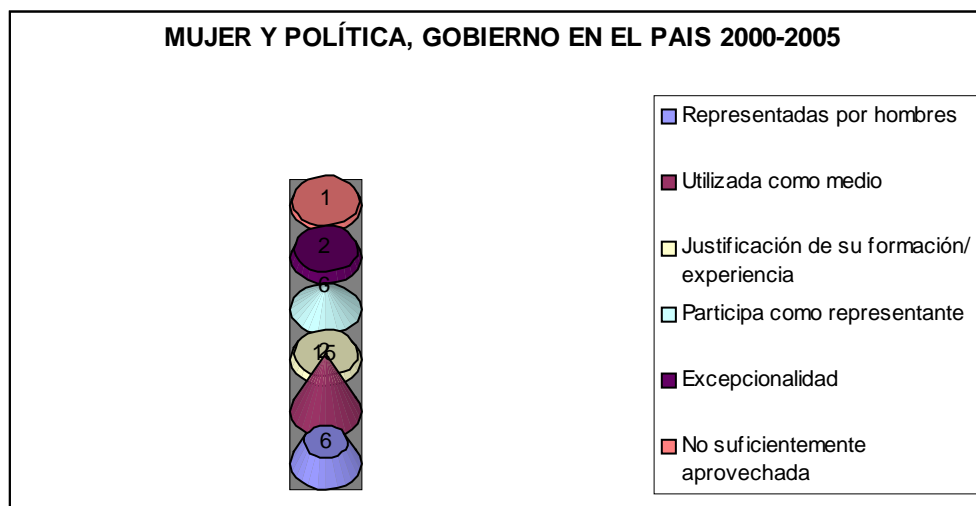


## EL PAIS 2000- 2005

**Tabla n° 40: la mujer y la política, gobierno según el periódico EL PAIS 2000-2005**

MUJER Y POLÍTICA, GOBIERNO EN EL PAIS 2000-2005	
Representadas por hombres	6
Utilizada como medio	15
Justificación de su formación/ experiencia	2
Participa como representante	6
Excepcionalidad	2
No suficientemente aprovechada	1

**Gráfico n° 35: Número de veces que se refleja la situación política y de gobierno de la mujer recogidos en el periódico EL PAIS 2000-2005**



- Resulta interesante destacar que EL PAIS, del mismo modo que su predecesor EL SOCIALISTA sigue vendiendo a la mujer como un medio para la obtención de votos, como ejemplo de ello son, entre otras, las noticias número 12 (página 375) o 21 (página 381). En ambos periódicos se justifica la formación y experiencia que posee la mujer para ocupar el cargo, pareciendo esto ser imprescindible para avalar que va a realizar su trabajo correctamente. Es llamativa esta circunstancia, porque cuando se trata de hombres no resulta necesario destacar esto, ya que el mero hecho de ser varón parece ser suficiente justificación para ocupar cualquier tipo de puesto. Esta idea viene abalada por diversas noticias, por ejemplo en el ABC la número 71 (página 359) y en EL PAIS la número 12 (página 375) o la 28 (página 390)..

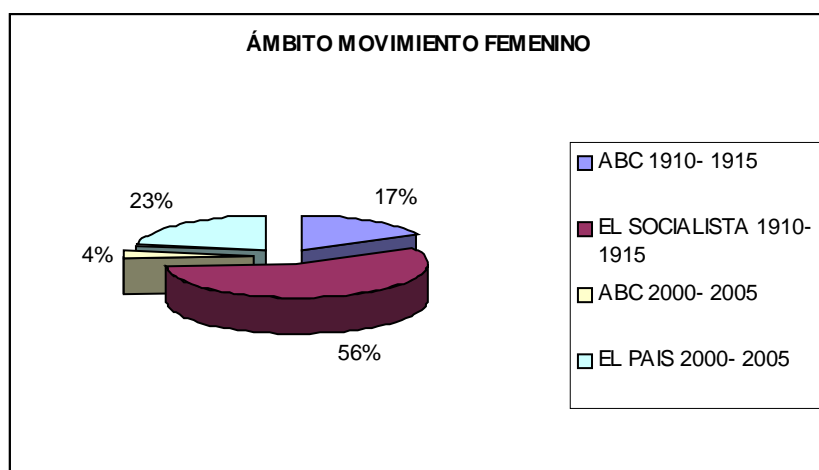


## **V. 7. LA MUJER Y EL MOVIMIENTO FEMENINO .**

**Tabla n° 41: número de noticias recogidas en los períodos analizados que contienen información del ámbito movimiento femenino**

<b>ÁMBITO MOVIMIENTO FEMENINO</b>	
ABC 1910- 1915	9
EL SOCIALISTA 1910-1915	30
ABC 2000- 2005	2
EL PAIS 2000- 2005	12

**Gráfico n° 36: Porcentaje de noticias referidas al ámbito educación y ciencia, correspondiente a cada período.**



- En cuanto al movimiento femenino, tal y como vemos en el gráfico, es en EL SOCIALISTA, seguido por EL PAIS, el periódico que más veces recoge noticias que incluyen dichos aspectos.

Las ideas analizadas dentro de cada cuestión responden a la siguiente clasificación:



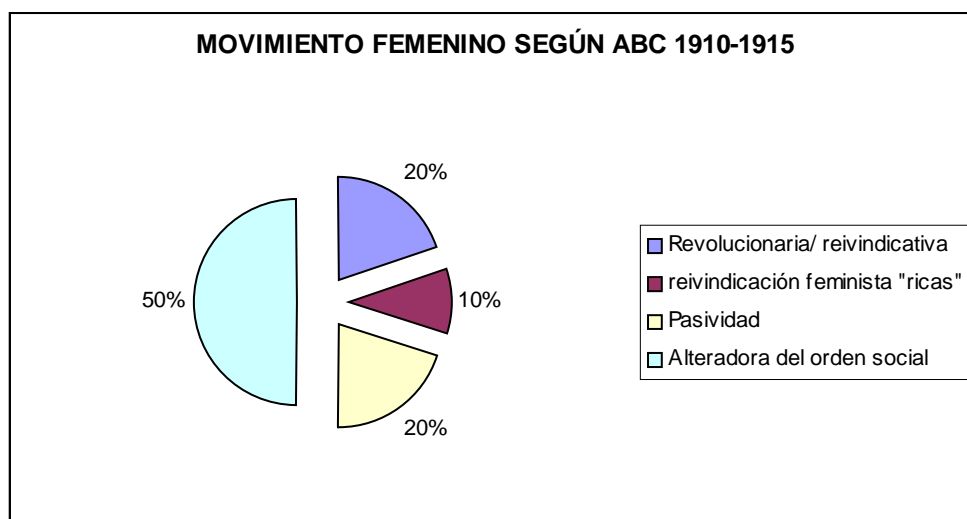
- La *pasividad* : incluimos aquellas noticias que recogen la idea de mujer pasiva, que no se mueve, que no interviene, que es sumisa y conformista.
- *Revolucionaria/ reivindicativa*: aquella mujer que lucha por sus derechos, que realiza resistencia, que se organiza.
- Nos referimos a *alteradora del orden social* para darle un énfasis negativo a la idea de mujer revolucionaria, viendo como un problema el feminismo.
- *Reivindicaciones feministas de clase alta*, son vistas por la prensa como mero entretenimiento de las damas o son duramente criticadas.
- *Lugar secundario* de la mujer como oradora/ política frente al papel del hombre.
- *Influencia en el marido* para convencerle de la ideología socialista, ayudarle y apoyarle en la realización de las huelgas.
- *Valiente, luchadora*: que reúne dicho comportamiento y actitud frente al movimiento obrero.
- *Legislación*: publicada para la mejora de la situación femenina.

## ABC 1910- 1915

**Tabla n° 42 : El movimiento femenino según el periódico ABC 1910- 1915**

<b>MOVIMIENTO FEMENINO SEGÚN ABC 1910-1915</b>	
Revolucionaria/ reivindicativa	2
reivindicación feminista de clase alta	1
Pasividad	2
Alteradora del orden social	5

**Gráfico n° 37: Porcentaje que refleja el movimiento femenino según el periódico ABC 1910-1915**

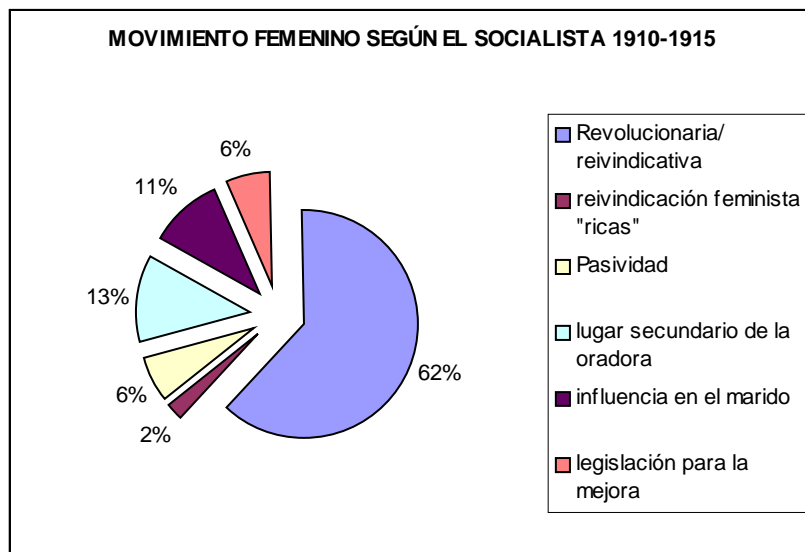


## EL SOCIALISTA 1910- 1915

**Tabla n° 43: El movimiento femenino según el periódico EL SOCIALISTA 1910- 1915**

<b>MOVIMIENTO FEMENINO SEGÚN EL SOCIALISTA 1910-1915</b>	
Revolucionaria/ reivindicativa	29
reivindicación feminista alta clase social	1
Pasividad	3
lugar secundario de la oradora	6
influencia en el marido	5
legislación para la mejora	3

**Gráfico n° 38: Porcentaje que refleja el movimiento femenino según el periódico EL SOCIALISTA 1910-1915**



- De manera general indicamos que el ABC vive de manera negativa el movimiento femenino, la reivindicación y revolución de la mujer considerándola *alteradora del orden social* incluso en lo que a moda se refiere, aspecto que podemos ver en la noticia número 16 (página 249) o 17 (página 249).
  
- Sin embargo, EL SOCIALISTA, transmite una imagen que difiere a la del ABC absolutamente, prefiriendo a la mujer que se revoluciona contra la burguesía, la iglesia y el capitalismo; no obstante, es preciso señalar que valora la revolución de la mujer que apoya a la clase obrera, pero critica duramente la revolución de la mujer de clase alta a la que tacha de poseer una doble moral. Por ejemplo lo vemos en la noticia número 8 (página 241).

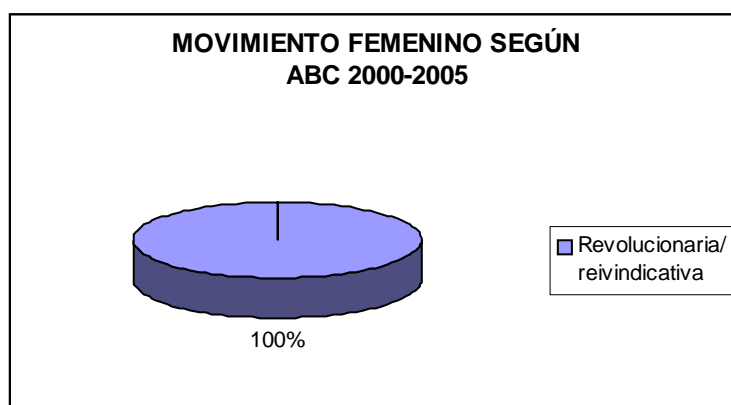
- La *pasividad*, por tanto, en el ABC es valorada de manera positiva ( se valoran las modestas pretensiones, el hecho de ser conformista), mientras que en EL SOCIALISTA se realiza una *crítica a la mujer pasiva*.

## ABC 2000- 2005

Tabla n° 44 : El movimiento femenino según el periódico ABC 2000-2005

MOVIMIENTO FEMENINO SEGÚN ABC 2000- 2005	
Revolucionaria/ reivindicativa	2

Gráfico n° 39: Porcentaje que refleja el movimiento femenino según el periódico ABC 2000- 2005



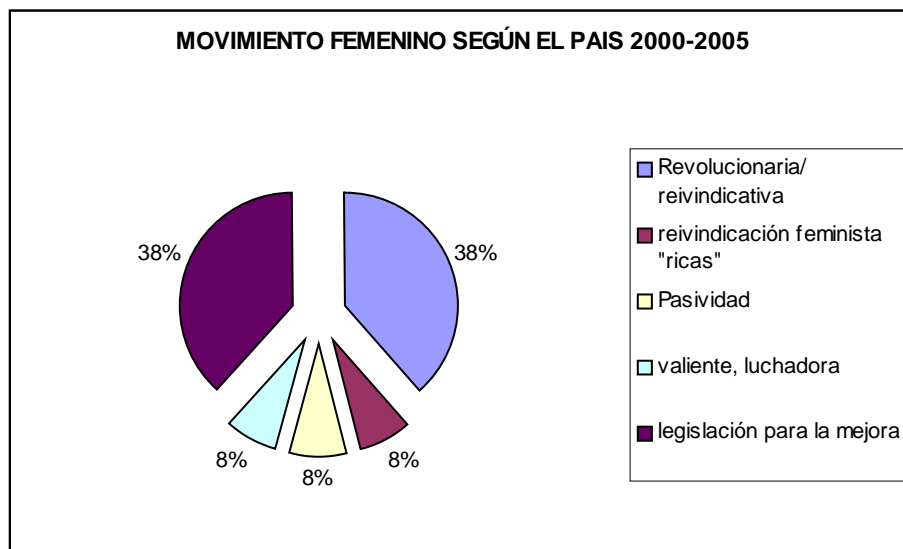
## EL PAIS 2000- 2005

Tabla n° 45: El movimiento femenino según el periódico EL PAIS 2000-2005

MOVIMIENTO FEMENINO SEGÚN EL PAIS 2000- 2005	
Revolucionaria/ reivindicativa	5
reivindicación feminista clase social alta	1
Pasividad	1
valiente, luchadora	1
legislación para la mejora	5

**Gráfico n° 40: Porcentaje que refleja el movimiento femenino según el periódico EL PAIS**

**2000- 2005**



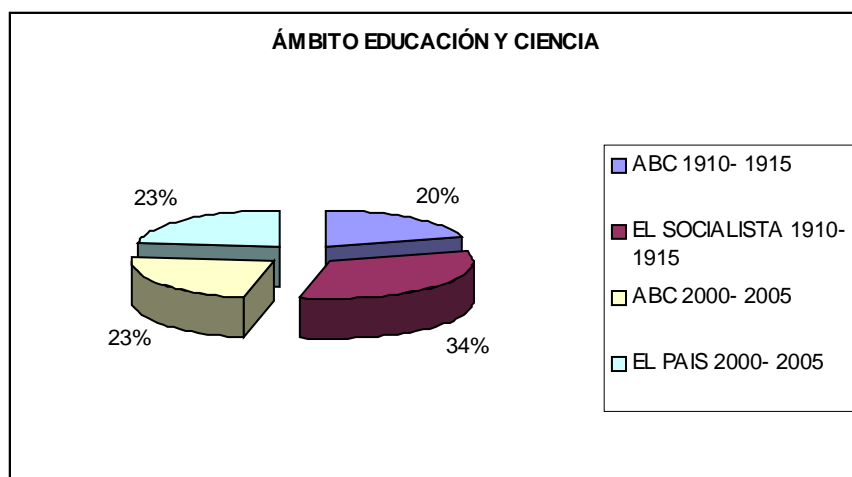
- De manera general destacamos el hecho de que apenas aparezcan noticias referidas a este ámbito en el ABC, mientras que EL PAÍS, al igual que EL SOCIALISTA, valora a la mujer reivindicativa y recoge la legislación para la mejora de la situación de la misma. Ejemplo de ello son la número 31 ( página 393) y 43 (página 411) en EL PAÍS.

## **V. 8. LA MUJER Y LA EDUCACIÓN Y CIENCIA .**

**Tabla n° 46: número de noticias recogidas en los períodos analizados que contienen información del ámbito educación y ciencia**

<b>ÁMBITO EDUCACIÓN Y CIENCIA</b>	
ABC 1910- 1915	6
EL SOCIALISTA 1910-1915	10
ABC 2000- 2005	7
EL PAIS 2000- 2005	7

**Gráfico n° 41: Porcentaje de noticias referidas al ámbito educación y ciencia, correspondiente a cada período.**



- El ámbito Educación y ciencia ocupa un 4 % del total de noticias recogidas entre los dos períodos, por lo que vemos que no es un tema relevante para la prensa.

Recogemos, no obstante, los siguientes indicadores dentro de dicho ámbito:

- *Sin capacidad*: recogemos aquellas noticias en las que aparece caracterizada como incapaz de gestionar su fortuna o se transmite la idea de que es inferior al

hombre en cuanto a capacidad se refiere. Es caracterizada como ignorante, paleta, ingenua, sin preparación, sin estudios.

- *Acceso a educación*: en lo referido a leer y escribir.
- *Formación universitaria*: acceso a carreras como derecho, escritora o profesora.
- *Instruida en arte*: en piano, arpa...
- *Lenguaje sexista*: utiliza el masculino para referirse a mujeres (por ejemplo doctor)
- *Preocupación social por educación femenina*: aunque no se habla de mejora curricular sino de infraestructuras.
- Estudios de *taquigrafía*
- *Currículo femenino*: para referirse a aquel que incluye las tareas típicas femeninas (hogar, educación de los hijos, coser...) .
- *Menosprecio educación femenina*: no se le da importancia a la necesidad de que la mujer deba ser educada.
- *No acceso a educación*: se describe que la mujer no tiene acceso a la misma.

- *Coeducación*: estudian en un aula niños de ambos sexos.
- *Se valora la inteligencia*: en aquellas noticias donde la inteligencia de la mujer es vista como una virtud.
- *Estudios elementales*: acceso de la mujer a dichos estudios
- *Estudios de formación profesional*: acceso de la mujer a dichos estudios.
- *Literatura femenina*: escrita especialmente para el público lector femenino con temas estereotipados que se defiende interesan a las mujeres.
- *Sin preparación, ignorante*: aparece de esta manera caracterizada por la noticia
- *Justificación estudios universitarios*: el periódico considera necesario justificar el porqué una mujer accede a la universidad.
- *Educación como prevención*: en lo referido a violencia de género.

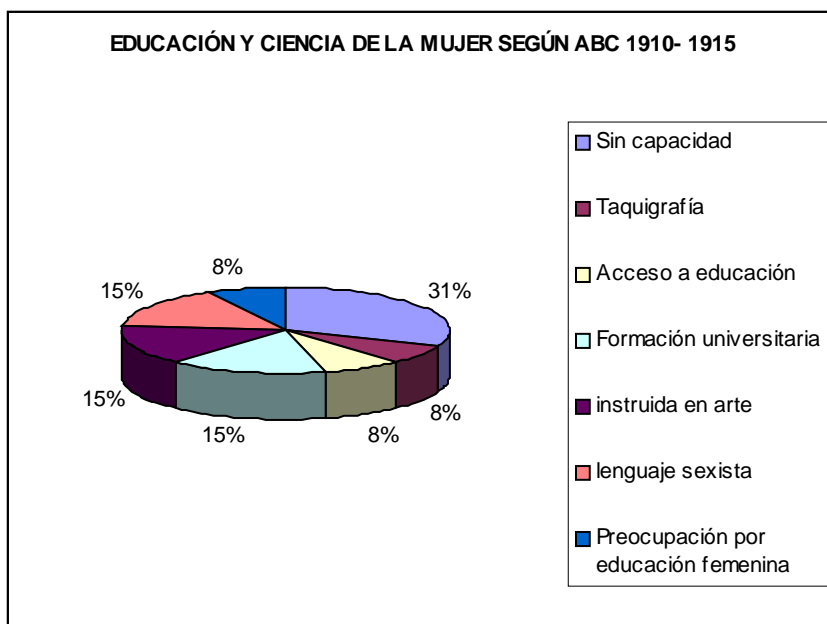
## ABC 1910- 1915

**Tabla nº 47 : La educación y ciencia de la mujer según el periódico ABC 1910- 1915**

<b>EDUCACIÓN Y CIENCIA DE LA MUJER SEGÚN ABC 1910-1915</b>	
Sin capacidad	4
Taquigrafía	1
Acceso a educación	1
Formación universitaria	2
instruida en arte	2
lenguaje sexista	2
Preocupación por educación femenina	1



**Gráfico nº 42: Porcentaje que refleja la educación y ciencia según el periódico ABC 1910-1915**



- Se observa cómo la educación de la mujer no es una preocupación social de la época, y de ésta se prioriza que vaya encaminada a esclavizar su espíritu, tal y como destaca Ana de Miguel cuando señala que “ *todas las mujeres son educadas desde su niñez en la creencia de que el ideal de su carácter es absolutamente opuesto al del hombre: se les enseña a no tener iniciativa y a no conducirse según su voluntad consciente, sino a someterse y a consentir en la voluntad de los demás. Todos los principios del buen comportamiento les dicen que el deber de la mujer es vivir para los demás ; y el sentimentalismo corriente, que su naturaleza así lo requiere: debe negarse completamente a sí misma y no vivir más que para sus afectos.*”<sup>126</sup>

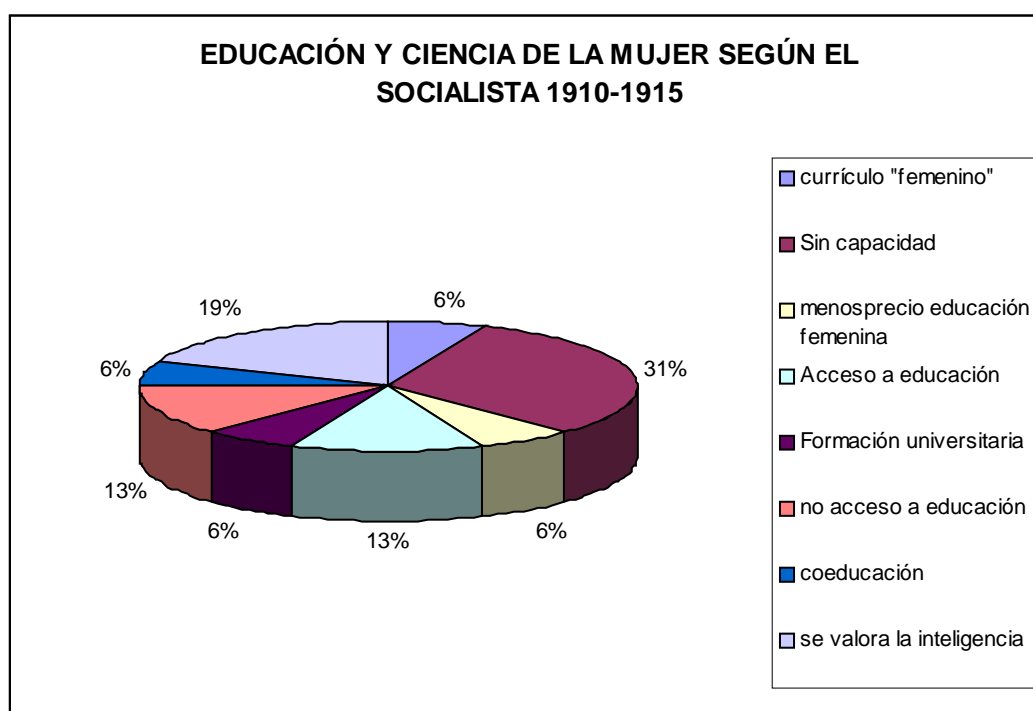
<sup>126</sup> De Miguel, A.( 2004). *Deconstruyendo la ideología patriarcal* .Madrid: Dykinson p. 55- 56.

## EL SOCIALISTA 1910- 1915

**Tabla n° 48: La educación y ciencia de la mujer según el periódico EL SOCIALISTA 1910- 1915**

<b>EDUCACIÓN Y CIENCIA DE LA MUJER SEGÚN EL SOCIALISTA 1910-1915</b>	
currículo "femenino"	1
Sin capacidad	5
menosprecio educación femenina	1
Acceso a educación	2
Formación universitaria	1
no acceso a educación	2
coeducación	1
se valora la inteligencia	3

**Gráfico n° 43: Porcentaje que refleja la educación y ciencia según el periódico EL SOCIALISTA 1910- 1915**



- Tanto en el ABC como en EL SOCIALISTA, sigue siendo la tónica de la educación de la mujer el instruirla en los aspectos que le son propios a su

naturaleza y acordes a la consideración de la misma como “*Ángel del Hogar*” y “*Perfecta Casada*” *manteniendo intacto el eje constitutivo del discurso tradicional de la domesticidad al asentar la maternidad como base esencial de la identidad cultural de la mujer*<sup>127</sup>. De esta manera partimos de la idea de que no se concebía para ella más educación que la que corresponde a su papel de madre y que garantiza el mantenimiento de las relaciones de género tradicionales.

- Es representativo como el periódico EL SOCIALISTA considera necesaria la instrucción de la mujer en la ideología del propio partido para unirse a la lucha contra la situación del obrero, saliendo así de su ignorancia y tratando de mejorar su condición , ahora bien, *para los dirigentes obreros , son un punto más de las reivindicaciones el proletariado y un instrumento para captar nuevos afiliados*<sup>128</sup> . Por otro lado, resulta interesante señalar que en alguna ocasión el periódico menosprecia la educación femenina, justificando que es peligrosa porque entonces la mujer puede encontrar las armas para rebatir al marido, muestra de ello es la noticia número 4 (página 237).
- Es preciso destacar que en ambos periódicos ( ABC Y EL SOCIALISTA) se menosprecia la capacidad de la mujer , se transmite la idea de que no es inteligente, por ejemplo noticia número 14 (página 247) o la 75 ( página 304) de El Socialista y la número 2 (página 166) o la 48 (página 211).

---

<sup>127</sup> Millán, J.A. (1993). *Historia de las mujeres en Occidente*. Tomo V. Taurus Ediciones. Pág. 620.

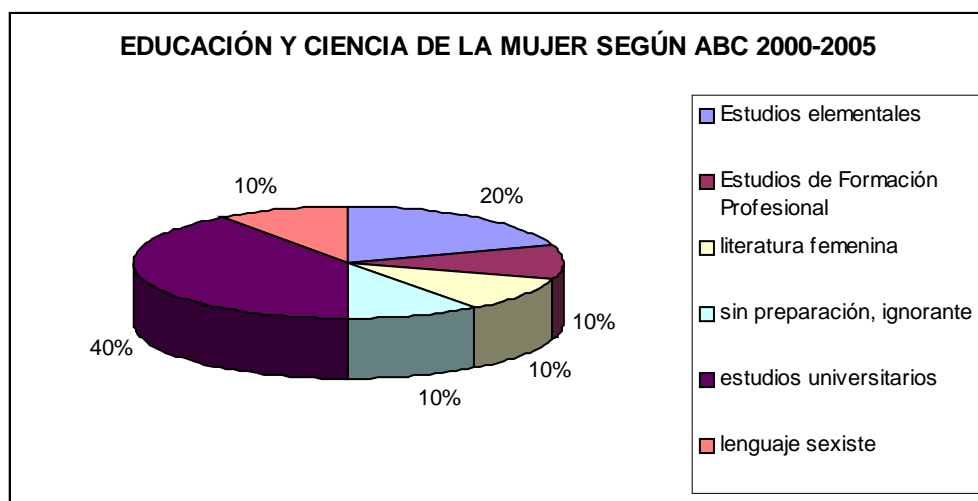
<sup>128</sup> Capel Martínez, Rosa M<sup>a</sup>. (1982). Op.cit. p. 226

## ABC 2000-2005

**Tabla n° 49: La educación y ciencia de la mujer según el periódico ABC 2000-2005**

<b>EDUCACIÓN Y CIENCIA DE LA MUJER SEGÚN ABC 2000-2005</b>	
Estudios elementales	2
Estudios de Formación Profesional	1
literatura femenina	1
sin preparación, ignorante	1
estudios universitarios	4
lenguaje sexista	1

**Gráfico n° 44: Porcentaje que refleja la educación y ciencia según el periódico ABC 2000-2005**

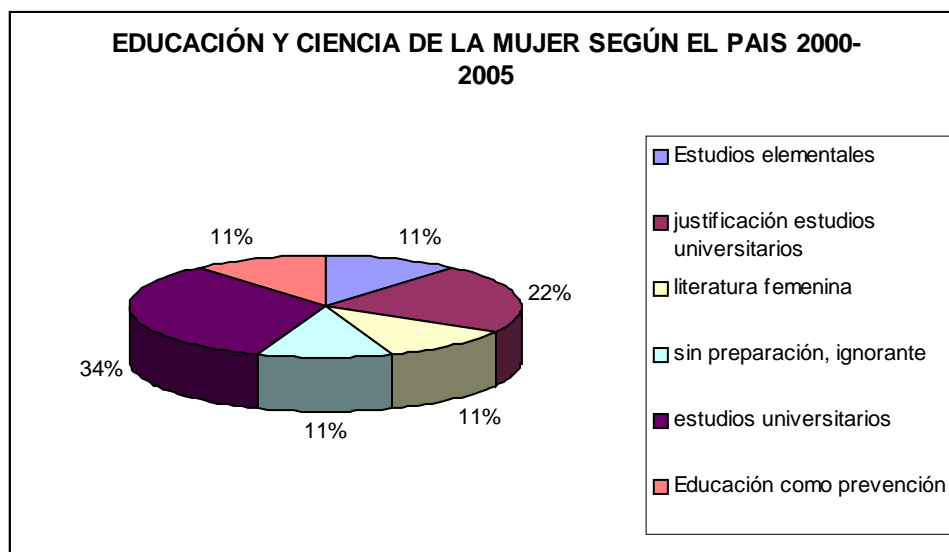


## EL PAIS 2000- 2005

**Tabla n° 50: La educación y ciencia de la mujer según el periódico EL PAIS 2000-2005**

<b>EDUCACIÓN Y CIENCIA DE LA MUJER SEGÚN EL PAIS 2000-2005</b>	
Estudios elementales	1
justificación estudios universitarios	2
literatura femenina	1
sin preparación, ignorante	1
estudios universitarios	3
Educación como prevención	1

**Gráfico n° 45: Porcentaje que refleja la educación y ciencia según el periódico EL PAIS 2000-2005**



➤ Cabe destacar que el ítem que mayor número de noticias concentra en ambos periódicos es el referido a los estudios universitarios de la mujer, aspecto relevante respecto a la época anterior, cuya aparición era excepción. Ejemplo de ello son las noticias número 25 (página 387) o la 48 (página 415) de EL PAIS; y la noticia número 51 ( página 343) y 22 (página 323) del ABC.

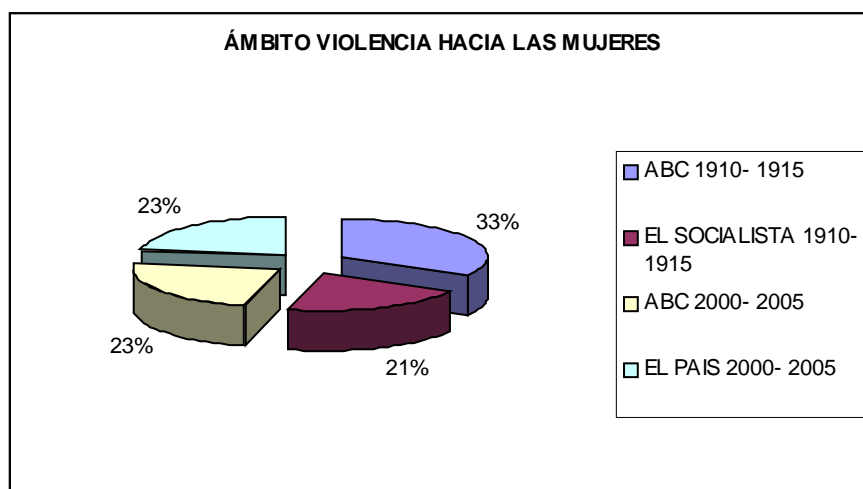
➤ No obstante, siguen apareciendo noticias que ponen de manifiesto la baja preparación femenina .

## **V. 9. LA MUJER Y LA VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES.**

**Tabla n° 51: número de noticias recogidas en los períodos analizados que contienen información del ámbito violencia hacia las mujeres**

<b>ÁMBITO VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES</b>	
ABC 1910- 1915	13
EL SOCIALISTA 1910-1915	8
ABC 2000- 2005	9
EL PAIS 2000- 2005	9

**Gráfico n° 46: Porcentaje de noticias referidas al ámbito violencia hacia las mujeres, correspondiente a cada período.**



➤ Hay un 6 % de noticias recogidas entre los dos períodos para este ámbito.

Destacamos que en la época actual aparecen más veces noticias referidas a la violencia hacia las mujeres que en la época anterior, si bien no podemos hablar de una diferencia significativa entre ambas etapas.

Analicemos a continuación los aspectos recogidos en este ámbito:

- *victima*: la mujer aparece reflejada como víctima.
- *culpable/ provocadora*: se deja entrever que es la culpable de la situación
- *pobre, infeliz, triste*: se caracteriza por ser sufridora y estar infeliz, triste.
- *indefensa*: frente a el hombre
- *ignorante/ ingenua*: características que la llevan a verse en dicha situación.
- *débil*: caracterizada como sexo débil.
- *valiente/ comprometida*: como rasgos de su comportamiento frente a situaciones de maltrato.
- *enamorada*: de su maltratador
- *objeto debate político*: es vista como parte de un problema social.
- *necesitada de protección social/ leyes*: es vista como parte de un problema social
- *lo consiente*: la agresión y el maltrato
- *desprotegida/ indefensa*

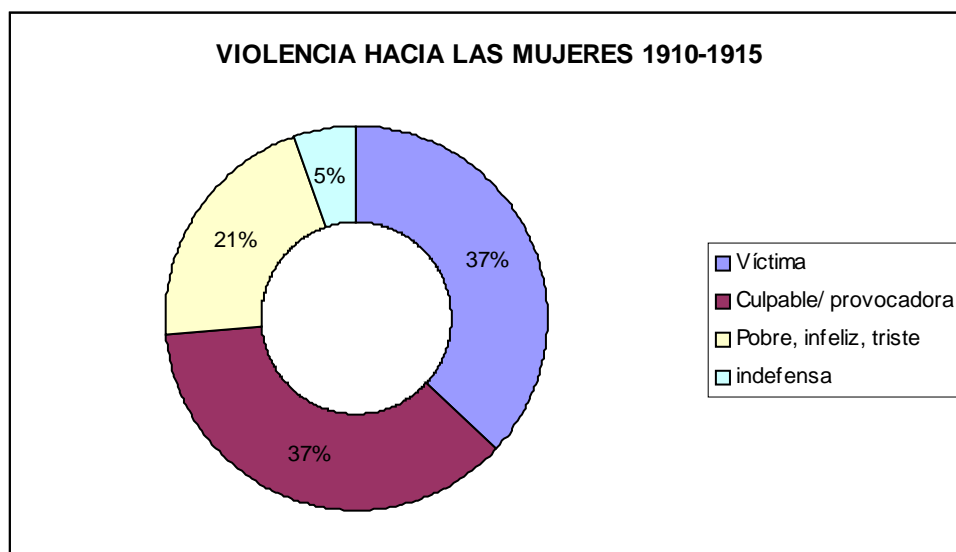
- *debe denunciar*: la situación en la que se encuentra.

## ABC 1910- 1915

**Tabla nº 52: La violencia hacia las mujeres según el periódico ABC 1910-1915**

<b>VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES SEGÚN ABC 1910-1915</b>	
Víctima	7
Culpable/ provocadora	7
Pobre, infeliz, triste	4
Indefensa	1

**Gráfico nº 47: Porcentaje que refleja la violencia hacia las mujeres según el periódico ABC 1910-1915**



- Las características aquí recogidas destacan los aspectos propios que representan una situación de maltrato hacia la mujer. Destaca que sea considerada tanto víctima como culpable y provocadora de la situación, hecho que vemos reflejado en noticias como número 8 (página 176), 18 (página 184).

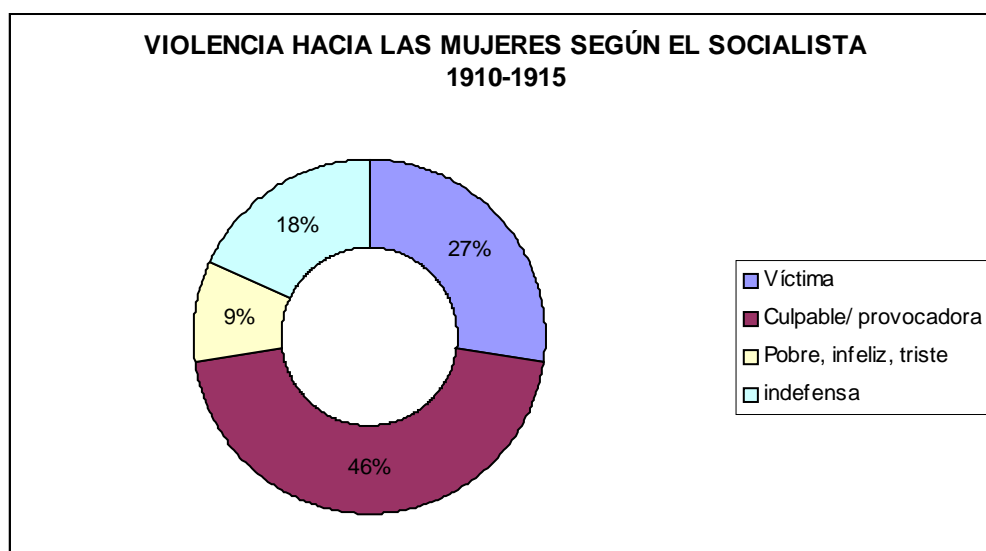


## EL SOCIALISTA 1910- 1915

**Tabla n° 53: La violencia hacia las mujeres según el periódico EL SOCIALISTA 1910-1915**

VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES SEGÚN EL SOCIALISTA 1910-1915	
Víctima	3
Culpable/ provocadora	5
Pobre, infeliz, triste	1
indefensa	2

**Gráfico n° 48: Porcentaje que refleja la violencia hacia las mujeres según el periódico EL SOCIALISTA 1910-1915**



- Ya hemos destacado cuáles son los rasgos propios que caracterizan la violencia hacia las mujeres, apareciendo en mayor proporción la subordinación y la consideración de esta como una perpetua menor respecto del varón, que hace que éste la considere como de su propiedad y la impida la toma de decisiones propia, sintiéndose así la mujer eclipsada por la figura del varón y amenazada, puesto que es el sexo débil. También es curioso destacar como en El Socialista, al igual que en el ABC, se transmite una idea de que la mujer provoca o es

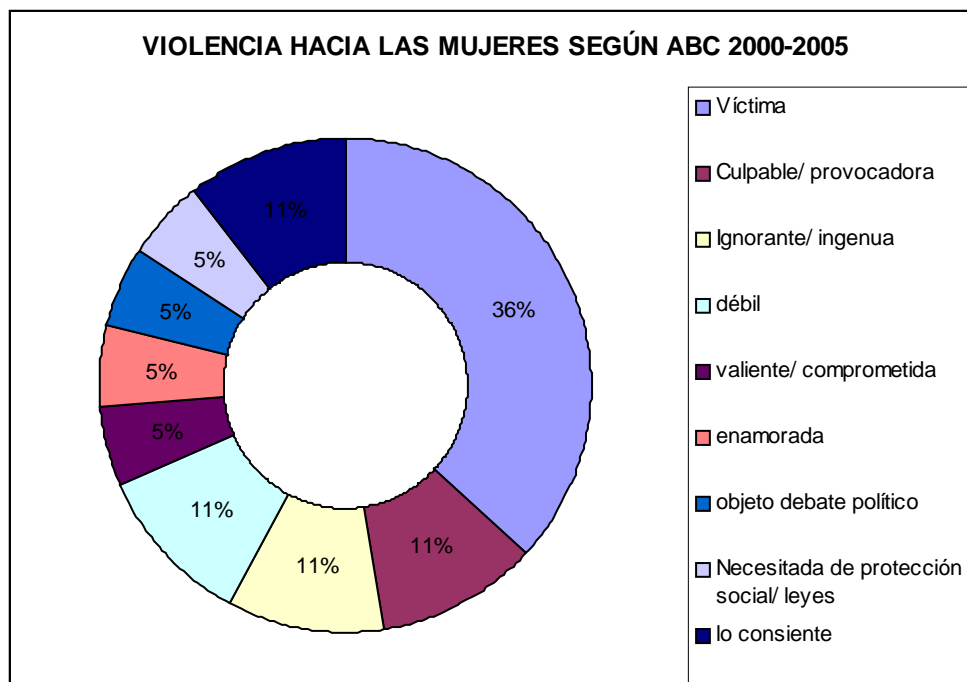
culpable de la situación que vive puesto que exalta, con sus conductas, este comportamiento en el marido o novio.

## ABC 2000- 2005

**Tabla n° 54: La violencia hacia las mujeres según el periódico ABC 2000-2005**

VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES SEGÚN ABC 2000-2005	
Víctima	7
Culpable/ provocadora	2
Ignorante/ ingenua	2
débil	2
valiente/ comprometida	1
enamorada	1
objeto debate político	1
Necesitada de protección social/ leyes	1
lo consiente	2

**Gráfico n° 49: Porcentaje que refleja la violencia hacia las mujeres según el periódico ABC 2000-2005**

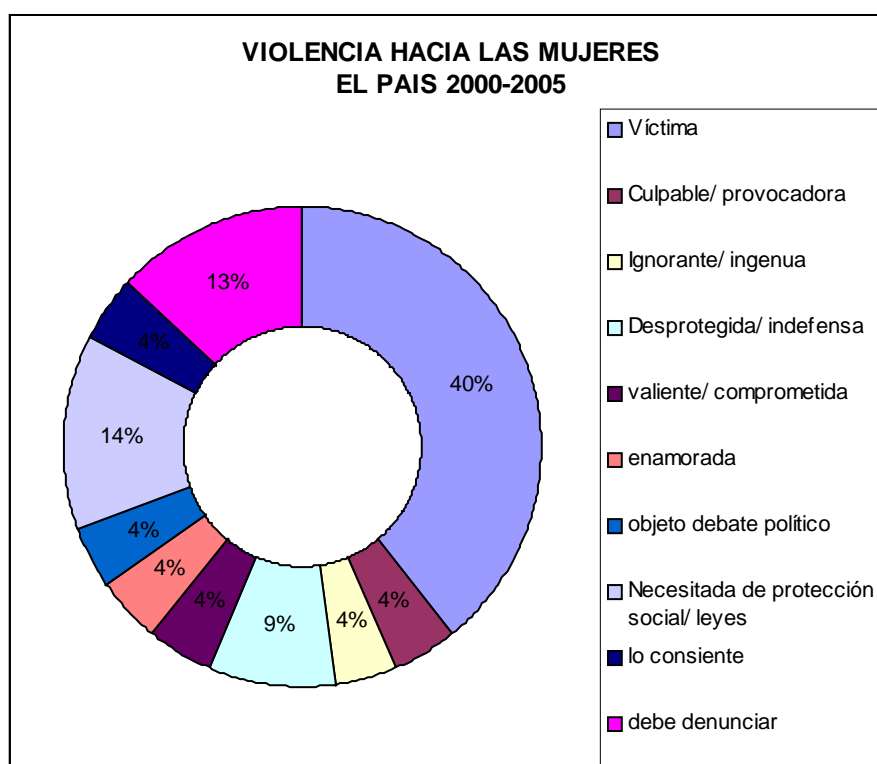


## EL PAIS 2000- 2005

**Tabla n° 55: La violencia hacia las mujeres según el periódico EL PAIS 2000-2005**

VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES SEGÚN EL PAIS 2000-2005	
Víctima	9
Culpable/ provocadora	1
Ignorante/ ingenua	1
Desprotegida/ indefensa	2
valiente/ comprometida	1
enamorada	1
objeto debate político	1
Necesitada de protección social/ leyes	3
lo consiente	1
debe denunciar	3

**Gráfico n° 50: Porcentaje que refleja la violencia hacia las mujeres según el periódico EL PAIS 2000-2005**



- Vemos que en el período actual disminuye el número de noticias que consideran a la mujer la culpable de la situación, aumentando el número de noticias que la catalogan como víctima. Así mismo en ambos periódicos aparecen nuevos

indicadores como que es necesitada de protección social y de la creación de leyes, así como este aspecto se convierte en objeto de debate político. Desde el punto de vista negativo se transmite la idea de que la mujer es la protagonista de un problema social que al mismo tiempo sirve de medio a los políticos para la realización de sus campañas y así la obtención de votos. Ejemplo de ello son las noticias número 6 (página 310) , 17 (página 317) , 58 (página 347) del ABC; 32 (página 395), 43 ( página 411), 64 (página 433) en EL PAÍS.

- Es preciso destacar que en EL PAÍS se pone de manifiesto el deber de la mujer de denunciar (noticia número 43 en la página 411 y 55 en la página 424), considerando así a la mujer, del mismo modo que lo hace su maltratador, sin capacidad de toma de decisión.

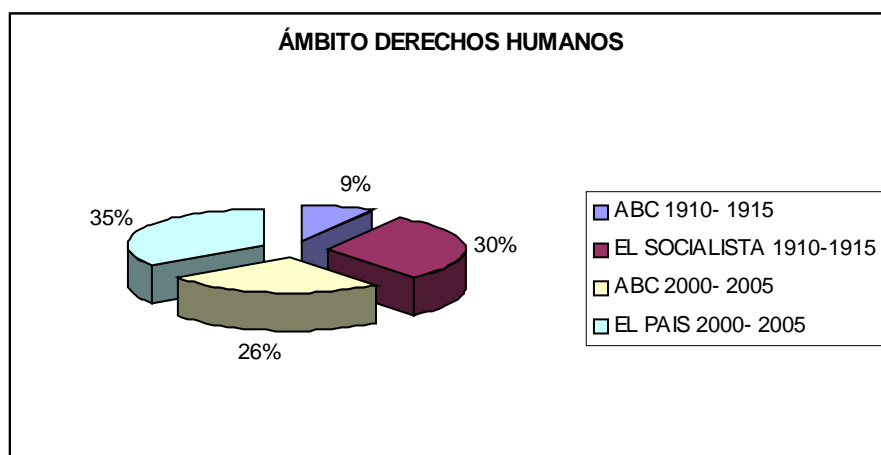


## **V. 10. LA MUJER Y LOS DERECHOS HUMANOS.**

**Tabla nº 56: número de noticias recogidas en los períodos analizados que contienen información del ámbito derechos humanos**

<b>ÁMBITO DERECHOS HUMANOS</b>	
ABC 1910- 1915	2
EL SOCIALISTA 1910-1915	7
ABC 2000- 2005	6
EL PAIS 2000- 2005	8

**Gráfico nº 51: Porcentaje de noticias referidas al ámbito derechos humanos, correspondiente a cada período.**



- En total hay 23 noticias que recogen aspectos sobre la mujer vinculada a los derechos humanos lo que únicamente supone un 3 % del total; en este sentido, EL SOCIALISTA y EL PAIS son los que más noticias recogen sobre este ámbito.

Analizamos a continuación los aspectos recogidos dentro de este ámbito:

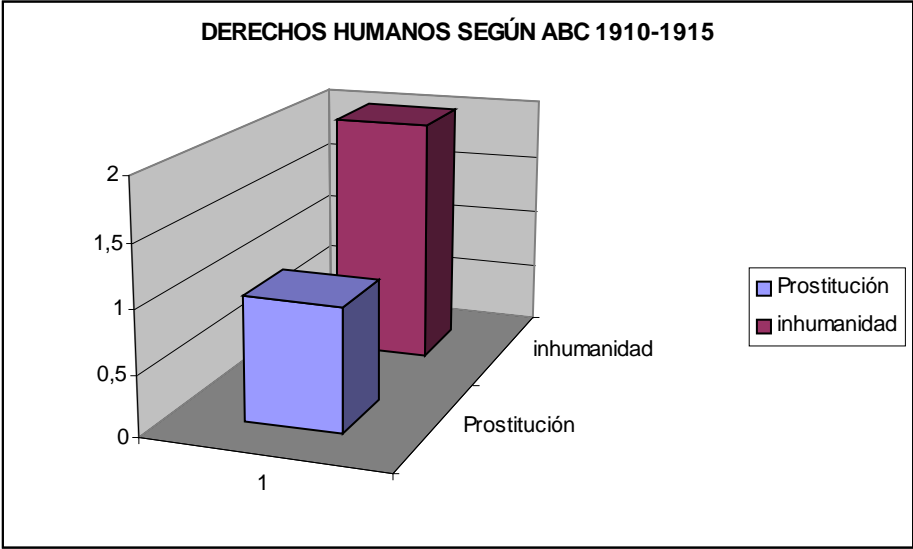
- *Prostitución*: mujer como víctima de prostitución o que la ejerce.
- *Inhumanidad/ exclusión social*: condición asociada a la mujer:
- *Tráfico de mujeres*: comercialización con las mujeres
- *Medio de obtener dinero*: utilizadas como medio de obtención de dinero mediante la denigración de sus derechos.
- *Aceptan prostitución*: deciden ejercerla
- *Manipulada/ víctima de engaño*: son objeto de engaño, fáciles de manejar y manipular.
- *Misoginia*: odio a las mujeres
- *Víctima de explotación, corrupción, gobierno*: se convierte en víctima de la sociedad
- *Violación, condenadas a pobreza*: víctimas de violación sexual, así como víctimas de la pobreza.

## ABC 1910- 1915

**Tabla nº 57: Los derechos humanos y la mujer según el periódico ABC 1910-1915**

DERECHOS HUMANOS SEGÚN ABC 1910-1915	
Prostitución	1
inhumanidad	2

**Gráfico n° 52: Número de veces que se reflejan aspectos sobre los derechos humanos de la mujer según el periódico ABC 1910-1915**



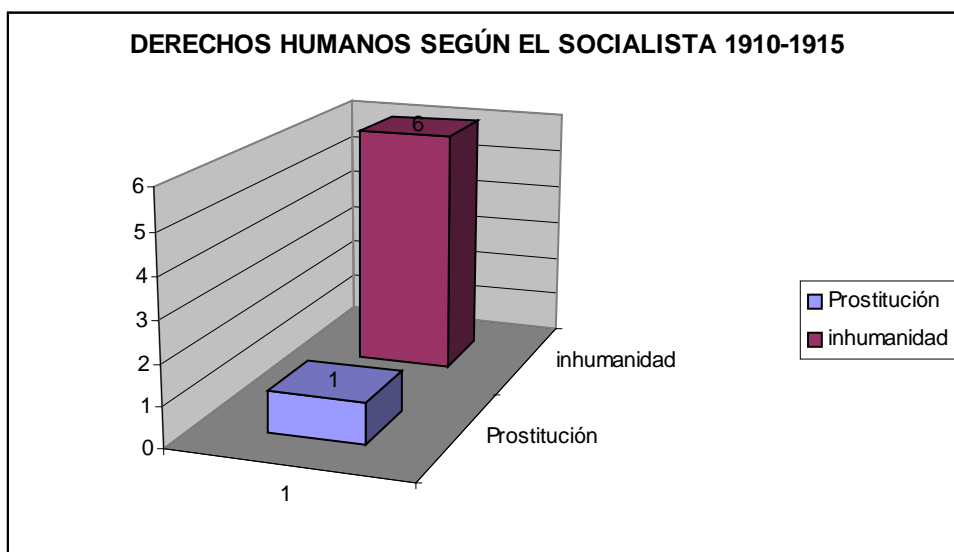
**EL SOCIALISTA 1910- 1915**

**Tabla n° 58: Los derechos humanos y la mujer según el periódico EL SOCIALISTA 1910-1915**

DERECHOS HUMANOS SEGÚN EL SOCIALISTA 1910-1915	
Prostitución	1
inhumanidad	6



**Gráfico n° 53: Número de veces que se reflejan aspectos sobre los derechos humanos de la mujer según el periódico EL SOCIALISTA 1910-1915**



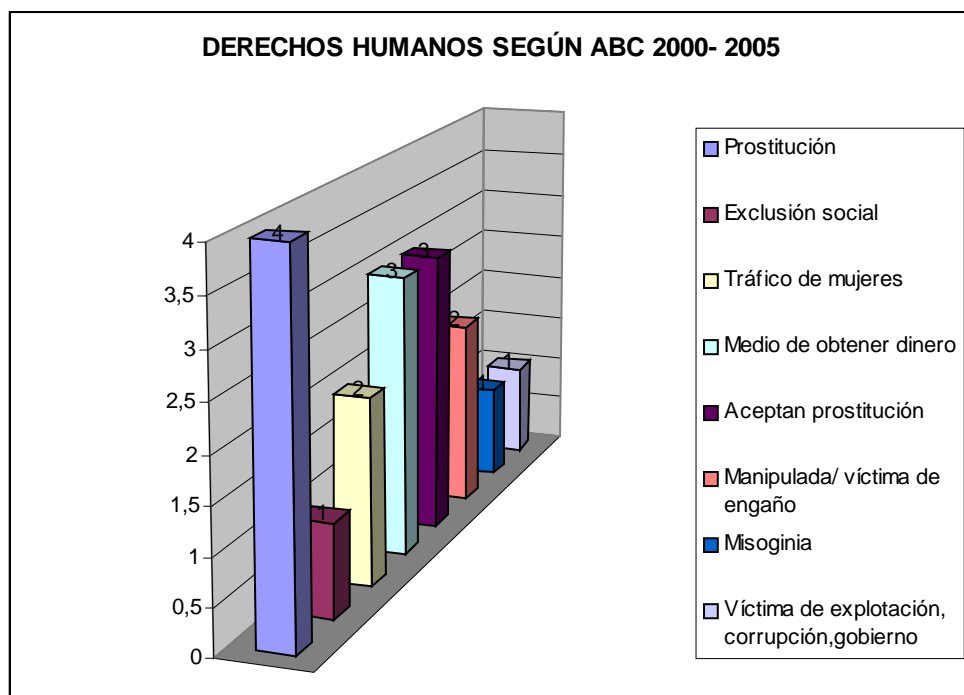
- Como vemos en los gráficos, en ambos periódicos aparece la mujer como prostituta o bien sufriendo condiciones de inhumanidad. Ejemplo de ello es la noticia número 60 ( página 291) ,17 ( página 249) y 32 (página 268), todas ellas de El Socialista o la número 4 ( página 172) del ABC. No obstante, el periódico El Socialista destaca en mayor número de noticias las condiciones de inhumanidad de las mujeres respecto del ABC.

## ABC 2000- 2005

**Tabla n° 59: Los derechos humanos y la mujer según el periódico ABC 2000-2005**

<b>DERECHOS HUMANOS SEGÚN ABC 2000-2005</b>	
Prostitución	4
Exclusión social	1
Tráfico de mujeres	2
Medio de obtener dinero	3
Aceptan prostitución	3
Manipulada/ víctima de engaño	2
Misoginia	1
Víctima de explotación, corrupción, gobierno	1

**Gráfico n° 54: Número de veces que se reflejan aspectos sobre los derechos humanos de la mujer según el periódico ABC 2000- 2005**

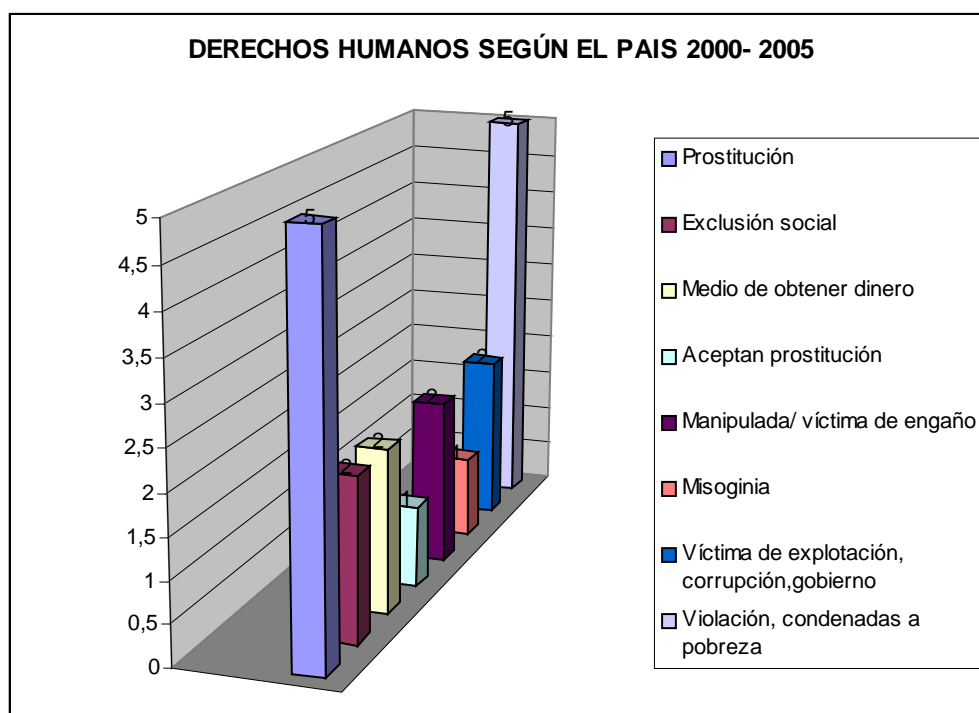


## EL PAIS 2000- 2005

**Tabla n° 60: Los derechos humanos y la mujer según el periódico EL PAIS 2000-2005**

<b>DERECHOS HUMANOS SEGÚN EL PAIS 2000- 2005</b>	
Prostitución	5
Exclusión social	2
Medio de obtener dinero	2
Aceptan prostitución	1
Manipulada/ víctima de engaño	2
Misoginia	1
Víctima de explotación, corrupción,gobierno	2
Violación, condenadas a pobreza	5

**Gráfico n° 55: Número de veces que se reflejan aspectos sobre los derechos humanos de la mujer según el periódico EL PAIS 2000- 2005**



- En el actual período sigue siendo noticia y actualidad la condición de prostitución de la mujer, si bien, en ambos periódicos se destaca la

corrupción de la que ésta es víctima (utilizada como un medio para obtener dinero), así como el ser uno de los principales sectores afectados por la pobreza en el mundo. Ejemplo de ello son las noticias 20 (página 380), 23 (página 384), 74 (página 445) de EL PAIS y la número 31 (página 330) y 63 (página 353) de el ABC.

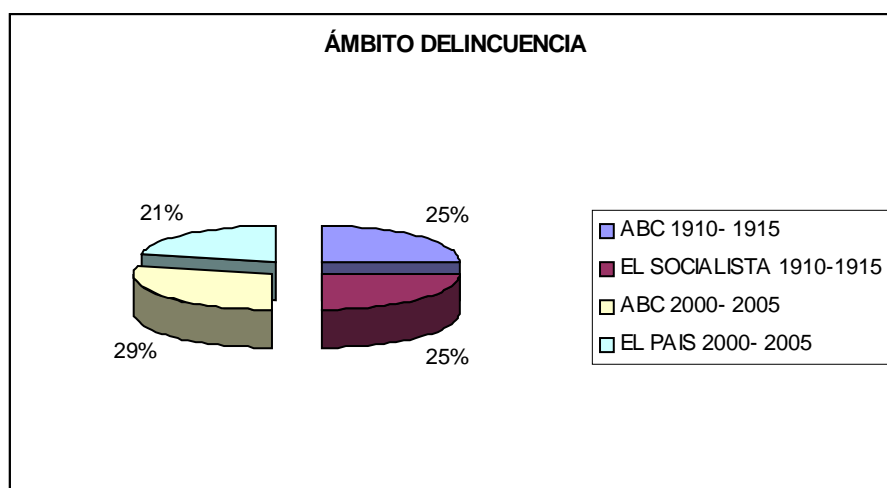


## **V. 11. LA MUJER Y LA DELINCUENCIA**

**Tabla n° 61: número de noticias recogidas en los períodos analizados que contienen información del ámbito delincuencia**

<b>ÁMBITO DELINCUENCIA</b>	
ABC 1910- 1915	7
EL SOCIALISTA 1910-1915	7
ABC 2000- 2005	8
EL PAIS 2000- 2005	6

**Gráfico n° 56: Porcentaje de noticias referidas al ámbito delincuencia, correspondiente a cada período.**



- De manera general observamos que en los dos períodos los periódicos recogen en un 4% noticias sensacionalistas en las que la mujer es culpable de corrupción, de delincuencia y de forma más genérica es tachada de mal comportamiento ( o comportamiento “poco apropiado” para el sexo femenino).

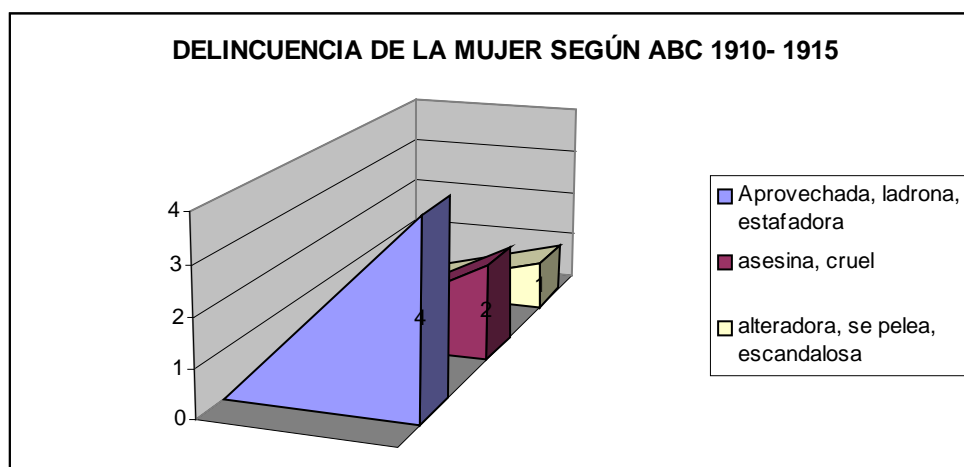
- Así vemos como los indicadores más frecuentes que han ido apareciendo a lo largo de las noticias analizadas en los dos períodos son la de ser *aprovechada, ladrona, estafadora, embaucadora, escandalosa, asesina, cruel, agresora de niños*, (lo cual en las noticias resulta especialmente relevante, puesto que la mujer tiene encomendada socialmente la labor de cuidadora y protectora de la infancia, aspecto que “choca” con este comportamiento) y el hecho de estar *encarcelada*.

## ABC 1910- 1915

**Tabla nº 62: Delincuencia y mujer según el periódico ABC 1910- 1915**

DELINCUENCIA DE LA MUJER SEGÚN ABC 1910-1915	
Aprovechada, ladrona, estafadora	4
asesina, cruel	2
alteradora, se pelea, escandalosa	1

**Gráfico nº 57: Número de veces que se reflejan aspectos sobre la delincuencia de la mujer según el periódico ABC 1910- 1915**

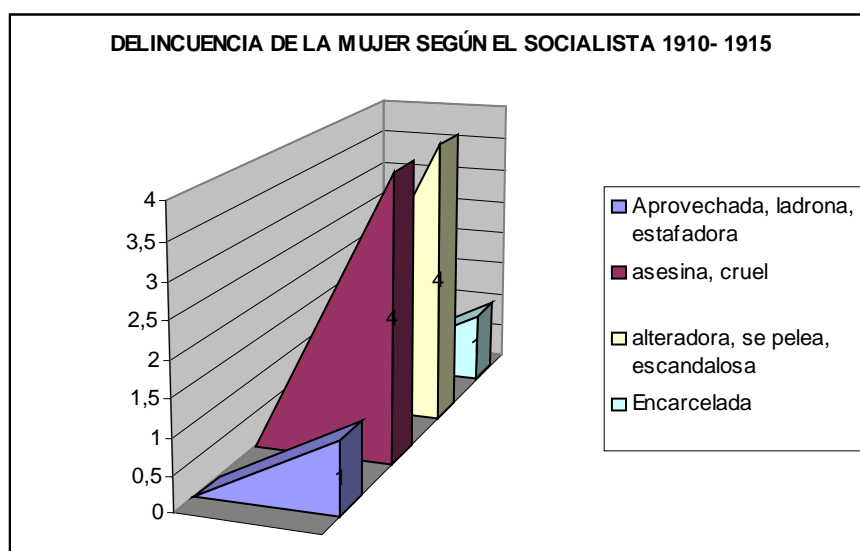


## EL SOCIALISTA 1910- 1915

Tabla nº 63: Delincuencia y mujer según el periódico EL SOCIALISTA 1910- 1915

DELINCUENCIA DE LA MUJER SEGÚN EL SOCIALISTA 1910-1915	
Aprovechada, ladrona, estafadora	1
asesina, cruel	4
alteradora, se pelea, escandalosa	4
Encarcelada	1

Gráfico nº 58: Número de veces que se reflejan aspectos sobre la delincuencia de la mujer según el periódico EL SOCIALISTA 1910- 1915



- El periódico ABC recoge un mayor número de noticias en las que la mujer aparece como *ladrona o estafadora*, por ejemplo la número 1 (página 165) , 5 (página 173), 12 (página 178) o 13 (página 179); mientras que en EL SOCIALISTA el mayor número se corresponde con el hecho de ser escandalosa, que se pelea así como el ser asesina y cruel. Por ejemplo noticias número 57 (página 287), 58 (página 288), 63 (página 294), 65 (página 295).

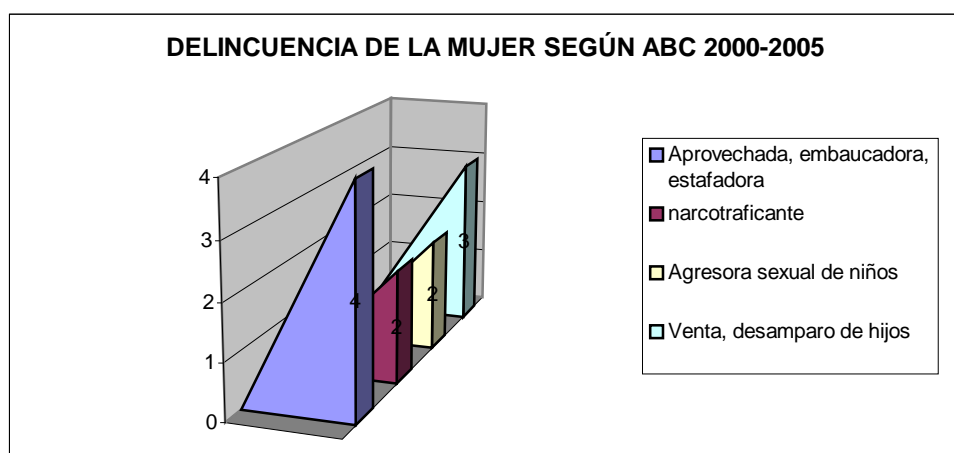


## ABC 2000- 2005

**Tabla n° 64: Delincuencia y mujer según el periódico ABC 2000- 2005**

<b>DELINCUENCIA DE LA MUJER SEGÚN EL ABC 2000-2005</b>	
Aprovechada, embaucadora, estafadora	4
narcotraficante	2
Agresora sexual de niños	2
Venta, desamparo de hijos	3

**Gráfico n° 59: Número de veces que se reflejan aspectos sobre la delincuencia de la mujer según el periódico ABC 2000- 2005**

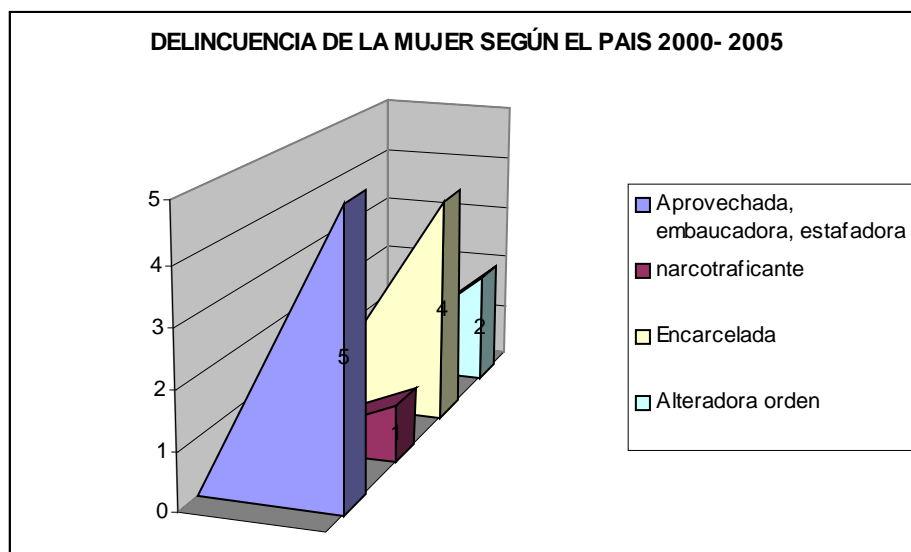


## EL PAIS 2000- 2005

**Tabla n° 65: Delincuencia y mujer según el periódico EL PAIS 2000- 2005**

<b>DELINCUENCIA DE LA MUJER SEGÚN EL PAIS 2000-2005</b>	
Aprovechada, embaucadora, estafadora	5
narcotraficante	1
Encarcelada	4
Alteradora orden	2

Gráfico nº 60: Número de veces que se reflejan aspectos sobre la delincuencia de la mujer según el periódico EL PAIS 2000- 2005



- En ambos periódicos el indicador que más noticias agrupa es el de la mujer como aprovechada , embaucadora y estafadora, ejemplo de ello son la número 54 (página 421) y 74 (página 445) de EL PAIS o la número 4 ( página 308), 15 (página 316) , 24 ( página 24) del ABC. Es llamativo el hecho de que aparezcan en este período dos ítems nuevos respecto a la etapa anterior: la mujer como *narcotraficante* y como *agresora de niños/as*.

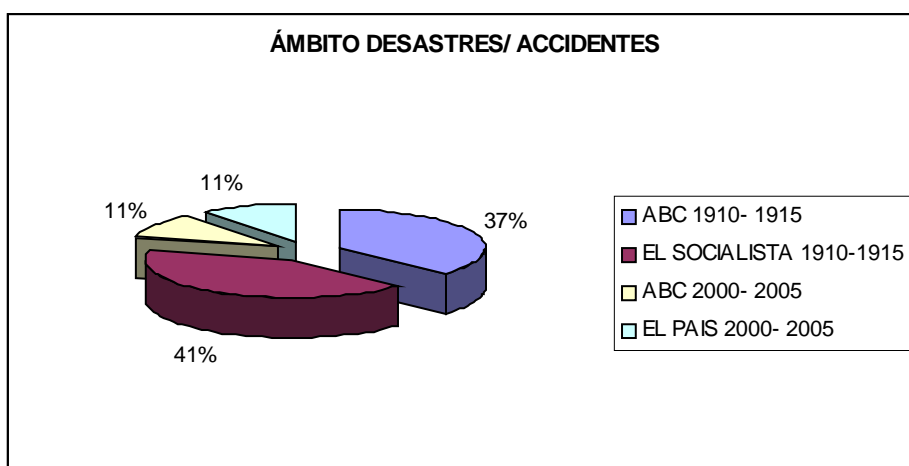


## **V. 12. LA MUJER Y LOS DESASTRES, ACCIDENTES.**

**Tabla n° 66: número de noticias recogidas en los períodos analizados que contienen información del ámbito desastres/ accidentes**

<b>ÁMBITO DESASTRES/ ACCIDENTES</b>	
ABC 1910- 1915	7
EL SOCIALISTA 1910-1915	8
ABC 2000- 2005	2
EL PAIS 2000- 2005	2

**Gráfico n° 61: Porcentaje de noticias referidas al ámbito desastres/ accidentes, correspondiente a cada período.**



- El 3% de las noticias analizadas ( lo que se corresponde con 19 noticias en total) resaltan el papel de la mujer como víctima o protagonista de *desastres* y *accidentes*. Se la identifica así mismo como un objeto fácil de engaño haciendo una vinculación a sus características de ingenua o confiada. Por ejemplo así aparece representada en las noticias número 72 (página 301) , 74 (página 304) en EL SOCIALISTA) o número 26 ( página 326) en ABC, 60 (página 429) y 2 (página 364) en EL PAIS.

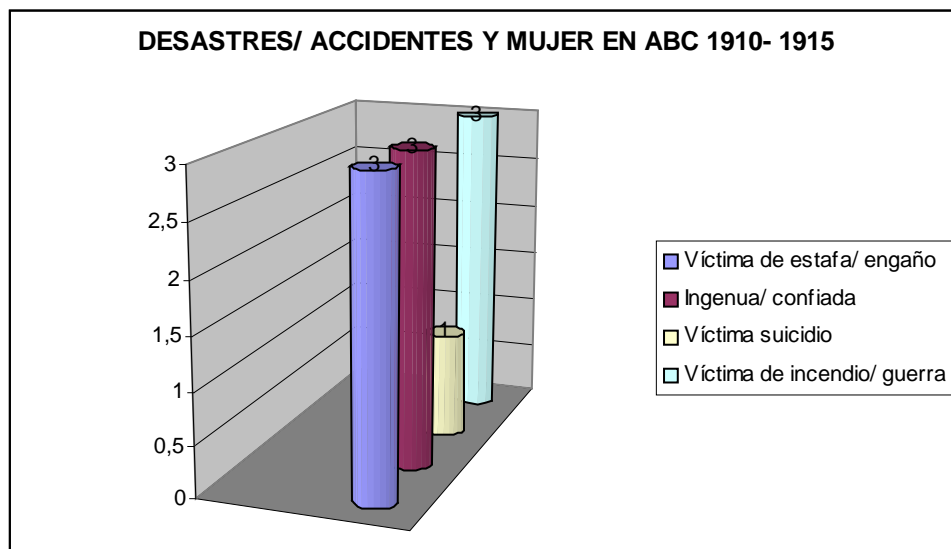
- Entre los períodos y periódicos seleccionados no hay diferencias significativas entre la imagen que transmiten de la mujer en este ámbito (siendo la anteriormente identificada), si bien es cierto que en la época actual disminuye el número de noticias referidas a este aspecto.
- Es necesario destacar que en este ámbito se sigue transmitiendo una imagen de mujer débil, lo que se deja entrever en la imagen que se proyecta mediante el indicador de *asustadas* el cual se utiliza en aquellas noticias donde se destaca en que las mujeres sienten miedo ante un hecho , por ejemplo, una pelea entre hombres o cualquier otro suceso. Ejemplo de ello son las noticias número 66 (página 296), 69 ( página 298) en EL SOCIALISTA.

## ABC 1910- 1915

**Tabla nº 67: Desastres/ accidentes y mujer según el periódico ABC 1910- 1915**

<b>DESASTRES/ ACCIDENTES DE LA MUJER EN ABC 1910-1915</b>	
Víctima de estafa/ engaño	3
Ingenua/ confiada	3
Víctima suicidio	1
Víctima de incendio/ guerra	3

**Gráfico n° 62: Número de veces que se reflejan aspectos sobre los desastres/ accidentes de la mujer según el periódico EL PAIS 2000- 2005**

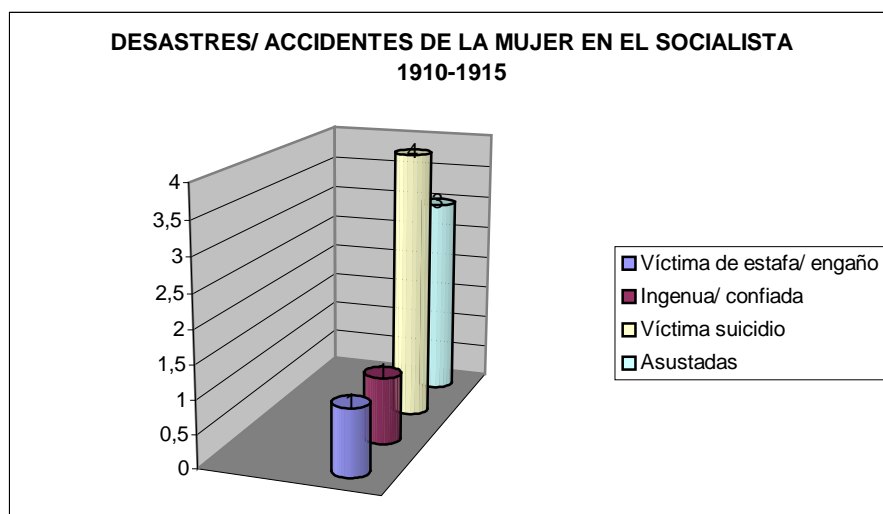


## **EL SOCIALISTA 1910- 1915**

**Tabla n° 68: Desastres/ accidentes y mujer según el periódico EL SOCIALISTA 1910- 1915**

<b>DESASTRES/ ACCIDENTES DE LA MUJER EN EL SOCIALISTA 1910-1915</b>	
Víctima de estafa/ engaño	1
Ingenua/ confiada	1
Víctima suicidio	4
Asustadas	3

**Gráfico n° 63: Número de veces que se reflejan aspectos sobre los desastres/ accidentes de la mujer según el periódico EL SOCIALISTA 1910- 1915**

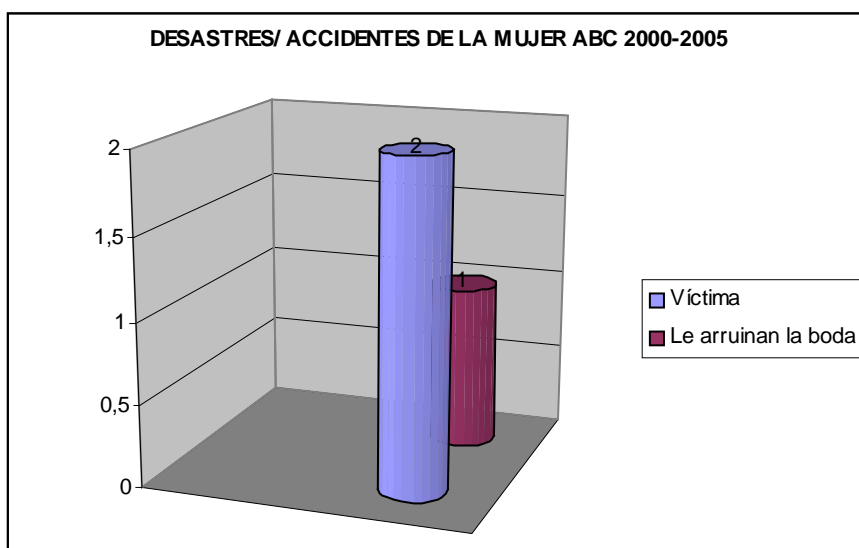


## ABC 2000- 2005

**Tabla n° 69: Desastres/ accidentes y mujer según el periódico ABC 2000- 2005**

DESASTRES/ ACCIDENTES DE LA MUJER ABC 2000-2005	
Víctima	2
Le arruinan la boda	1

**Gráfico n° 64: Número de veces que se reflejan aspectos sobre los desastres/ accidentes de la mujer según el periódico ABC 2000-2005**

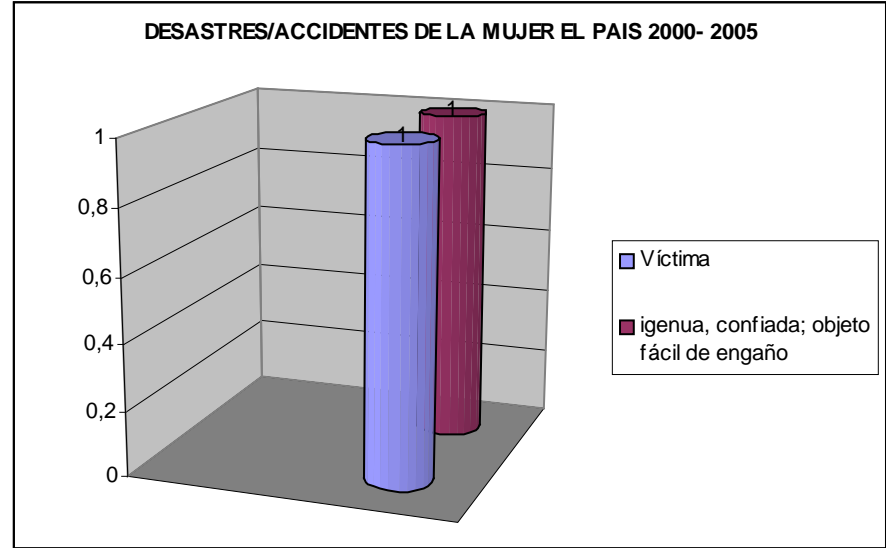


**EL PAIS 2000- 2005**

**Tabla n° 70: Desastres/ accidentes y mujer según el periódico ABC 2000- 2005**

DESASTRES/ ACCIDENTES DE LA MUJER EL PAIS 2000-2005	
Víctima	1
igenua, confiada; objeto fácil de engaño	1

**Gráfico n° 65: Número de veces que se reflejan aspectos sobre los desastres/ accidentes de la mujer según el periódico EL PAIS 2000-2005**







## **CUARTA PARTE: SÍNTESIS COMPARADA**



## **CAPÍTULO VI: CONCRECIÓN DE LOS MENSAJES**

### **VI.1. EL PERIÓDICO ABC 1910- 1915: MENSAJES SOBRE LA MUJER**

**Tabla nº 71 . Principales hechos recogidos en el ABC sobre la mujer en el período de 1910-1915.**

<b>MEDIO</b>	<b>FECHA APARICIÓN</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>AUTOR</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>ÁMBITO</b>	<b>NÚMERO</b>
ABC	2 enero 1910	13	Sin especificar	<i>Precocidad</i>	Delincuencia	1
ABC	8 enero 1910	4	José Juan Cadenas	<i>Los señores domésticos</i>	Laboral/ Educación y ciencia/ movimiento femenino/ familiar/ Derechos Humanos	2
ABC	14 febrero 1910	3	Sin especificar	<i>La madre del niño</i>	Familiar	3
ABC	5 marzo 1910	9	Sin especificar	<i>Explotación de las artistas</i>	Derechos humanos/ Política , gobierno/ laboral/ salud, sexualidad	4
ABC	5 marzo 1910	7	Sin especificar	<i>La Condesa Tarnowsky</i>	Delincuencia/ Familiar/ salud, sexualidad/ política, gobierno	5
ABC	7 mayo 1910	5	Sin especificar	<i>La fiesta de las solteras</i>	Familiar/ salud, sexualidad	6
ABC	15 junio 1910	13	Sin especificar	<i>Las pobres chicas</i>	Laboral/	7

					Desastres, accidentes/ salud, sexualidad	
ABC	28 julio 1910	9	Sin especificar	<i>Los celos y el vitriolo</i>	Violencia hacia las mujeres/ laboral/ salud, sexualidad/ Familiar	8
ABC	13 agosto 1910	7	Sin especificar	<i>La Baronesa de Vaughan se casa</i>	Familiar/ educación y ciencia	9
ABC	8 septiembre 1910	15	Sin especificar	<i>Dolor de cabeza y jaquecas se curan</i>	Salud, sexualidad	10
ABC	3 octubre 1910	18	Sin especificar	<i>Sirvientes</i>	Laboral/ movimiento femenino/ Familiar	11
ABC	26 noviembre 1910	14	Sin especificar	<i>Criada incauta</i>	Laboral/ delincuencia/ desastres, accidentes/ salud, sexualidad	12
ABC	4 diciembre 1910	7	Sin especificar	<i>Una mujer en el cadalso</i>	Delincuencia/ laboral /Familiar	13
ABC	2 enero 1911	4	Sin especificar	<i>Reparto de juguetes</i>	Actividades sociales	14
ABC	8 enero 1911	11	Sin especificar	<i>Casa para las estudiantes</i>	Educación y ciencia	15
ABC	22 febrero 1911	10	Sin especificar	<i>Las faldas pantalón</i>	Actividades sociales/ Movimiento femenino	16
ABC	6 marzo 1911	15	Sin especificar	<i>La falda pantalón</i>	Movimiento femenino/ laboral/ actividades sociales	17
ABC	7 marzo 1911	14	Sin especificar	<i>El mayor monstruo los celos</i>	Violencia hacia las mujeres/ familiar	18

ABC	7 marzo 1911	11	Sin especificar	<i>Nota sangrienta, doble crimen</i>	Violencia hacia las mujeres/ familiar	19
ABC	14 mayo 1911	4	Antonio Espina y Capo	<i>Arte y caridad</i>	Actividades sociales/ laboral	20
ABC	11 junio 1911	14	Ceria	<i>La institutriz y el aristócrata</i>	Laboral/ familiar / salud, sexualidad	21
ABC	31 julio 1911	8	Sin especificar	<i>Drama pasional</i>	Violencia hacia las mujeres/ salud, sexualidad	22
ABC	5 agosto 1911	5	Sin especificar	<i>La moda al día</i>	actividades sociales/ Familiar/ salud, sexualidad	23
ABC	8 septiembre 1911	8 y 9	Sin especificar	<i>A qué edad gustan más las mujeres</i>	Familiar/ salud, sexualidad	24
ABC	10 octubre 1911	7	Sin especificar	<i>Los crímenes del amor. Una cupletista acuchillada</i>	Violencia hacia las mujeres/ salud, sexualidad/ laboral/ familiar/ política, gobierno	25
ABC	17 noviembre 1911	14	Sin especificar	<i>Mora robada</i>	Desastres/ accidentes	26
ABC	4 diciembre 1911	8	Sin especificar	<i>Después del baile, una mujer herida</i>	Violencia hacia las mujeres/ salud, sexualidad	27
ABC	4 enero 1912	9	Sin especificar	<i>¿No me quieres? Pues te mato</i>	Violencia hacia las mujeres/ salud, sexualidad	28
ABC	16 febrero 1912	13	Sin especificar	<i>De sociedad</i>	Familiar/ salud, sexualidad	29

ABC	27 marzo 1912	13	Sin especificar	<i>Notas femeninas</i>	Laboral/ familiar	30
ABC	39 abril 1912	12	Sin especificar	<i>Notas de moda</i>	Actividad sociales/ salud, sexualidad	31
ABC	12 mayo 1912	3	Floridor	<i>Julia Fons.</i>	Salud , sexualidad	32
ABC	12 junio 1912	14	Sin especificar	<i>Notas femeninas</i>	Salud, sexualidad/ actividades sociales	33
ABC	10 julio 1912	16	Sin especificar	<i>Notas femeninas</i>	Actividades sociales/ salud, sexualidad	34
ABC	8 agosto 1912	8	Sin especificar	<i>Para curar a su esposa D. Serafín Díez ha escogido las píldoras Pink</i>	Familiar/ salud, sexualidad	35
ABC	16 septiembre 1912	13	Sin especificar	<i>Una mujer apuñalada</i>	Violencia hacia las mujeres/ Familiar	36
ABC	25 octubre 1912	16	Sin especificar	<i>La zarina intenta suicidarse</i>	Familiar/ Salud, sexualidad/ Desastres, accidentes	37
ABC	16 noviembre 1912	5	Franco Franchi	<i>La abogada señorita Labriola</i>	Laboral/ educación, ciencia	38
ABC	22 diciembre 1912	16	Sin especificar	<i>Notas teatrales, español. La reina joven</i>	Familiar/ salud, sexualidad	39
ABC	1 enero 1913	15	Sin especificar	<i>Las mujeres que matan</i>	Delincuencia/ salud, sexualidad	40
ABC	8 febrero 1913	12	Sin especificar	<i>Las sufragistas</i>	Movimiento femenino	41
ABC	5 marzo 1913	14	Sin especificar	<i>Los maridos que matan</i>	Violencia hacia las mujeres/ salud, sexualidad	42
ABC	7 abril 1913	7	Sin	<i>Una idea</i>	Actividades	43

			especificar	<i>diaria</i>	sociales	
ABC	14 mayo 1913	9	Sin especificar	<i>Una idea diaria</i>	Salud, sexualidad	44
ABC	7 junio 1913	10	Sin especificar	<i>Emilia Pardo Bazán</i>	Educación y ciencia	45
ABC	17 julio 1913	9	Sin especificar	<i>María Luisa solicita declarar</i>	Delincuencia/ Familiar	46
ABC	21 agosto 1913	13	Sin especificar	<i>Una mujer herida</i>	Violencia hacia las mujeres	47
ABC	16 septiembre 1913	5 y 6	Maricruz	<i>Crónicas feministas. La educación de la mujer</i>	Educación y ciencia/ movimiento femenino/ Religión, espiritualidad/ Familiar	48
ABC	23 octubre 1913	4	Sin especificar	<i>Un millonario y su enfermera</i>	Laboral/ familiar/ salud, sexualidad	49
ABC	20 diciembre 1913	10	Sin especificar	<i>Muerta por su novio</i>	Violencia hacia las mujeres	50
ABC	12 diciembre 1913	10	Sin especificar	<i>Los dramas conyugales</i>	Violencia hacia las mujeres/ familiar	51
ABC	10 enero 1914	9	Sin especificar	<i>Leonor Cisneros</i>	Laboral/ actividades sociales/ salud, sexualidad	52
ABC	21 febrero 1914	1 y 8	Sin especificar	<i>En el colegio de las ursulinas</i>	Actividades sociales/ salud, sexualidad/ religión, espiritualidad	53
ABC	19 marzo 1914	7	Sin especificar	<i>Las amazonas alemanas</i>	Salud, sexualidad/ actividades sociales/ familiar	54
ABC	1 abril 1914	6	Sin especificar	<i>El problema feminista</i>	Movimiento femenino/ familiar	55
ABC	18 mayo	16	Sin	<i>Las</i>	Movimiento	56



	1914		especificar	<i>sufragistas</i>	femenino	
ABC	11 junio 1914	15	Dy Safford	<i>Modas, curiosidades para la mujer</i>	Actividades sociales/ salud, sexualidad	57
ABC	30 julio 1914	16	Sin especificar	<i>De sociedad</i>	Salud, sexualidad/ familiar	58
ABC	22 agosto 1914	18	Sin especificar	<i>Mujer agredida</i>	Violencia hacia las mujeres	59
ABC	19 septiembre 1914	18	Sin especificar	<i>Noticias diversas</i>	Salud, sexualidad/ familiar	60
ABC	5 octubre 1914	15	Sin especificar	<i>Ecos varios de sociedad</i>	Familiar/ salud, sexualidad/ Actividades sociales	61
ABC	3 noviembre 1914	14	Sin especificar	<i>Tres mujeres abrasadas</i>	Laboral/ desastres, accidentes	62
ABC	18 diciembre 1914	18	Sin especificar	<i>Boda para hoy</i>	Familiar/ salud, sexualidad	63
ABC	9 enero 1915	14	Sin especificar	<i>Concurso de belleza</i>	Salud, sexualidad/ actividades sociales/ familiar	64
ABC	18 febrero 1915	13	Sin especificar	<i>La princesa Cecilia</i>	Familiar/ actividades sociales/ desastres, accidentes/ religión, espiritualidad	65
ABC	27 marzo 1915	23	Sin especificar	<i>De sociedad</i>	Salud, sexualidad, familiar	66
ABC	3 abril 1915	11	Sin especificar	<i>Notas varias. Hasta las mujeres</i>	Desastres, accidentes/ familiar/ laboral política, gobierno	67
ABC	5 mayo 1915	20	Sin especificar	<i>Las damas españolas piden la paz</i>	Actividades sociales/ religión, espiritualidad	68

ABC	4 junio 1915	11	Sin especificar	<i>Las damas españolas</i>	Movimiento femenino/ actividades sociales	69
ABC	13 julio 1915	2	A. Ehrmann	<i>Por Dios no se le olvide colocar el petróleo Gal, los polvos Victoria y el jabón Heno de Pravia</i>	Laboral/ familiar	70
ABC	28 agosto 1915	6 y 7	Samuel Ohenjold	<i>En Holanda, heroínas de la guerra</i>	Laboral	71
ABC	2 septiembre 1915	14	Sin especificar	<i>Cuatro mujeres heridas</i>	Delincuencia, salud, sexualidad/ laboral	72
ABC	11 octubre 1915	21	Sin especificar	<i>Necesitan trabajar</i>	Laboral	73
ABC	11 noviembre 1915	16	Sin especificar	<i>De Sociedad. Próxima boda</i>	Familiar/ salud, sexualidad	74
ABC	22 diciembre 1915	12	Sin especificar	<i>De la corte. La familia real</i>	Actividades sociales.	75

Elaboración propia, 2009.



## **VI.2. EL PERIÓDICO EL SOCIALISTA 1910- 1915: MENSAJES SOBRE LA MUJER**

**Tabla nº 72. Principales hechos recogidos en EL SOCIALISTA sobre la mujer en el período de 1910-1915.**

<b>MEDIO</b>	<b>FECHA</b>	<b>PÁG.</b>	<b>AUTOR</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>ÁMBITO</b>	<b>NÚM</b>
EL SOCIALISTA	14 enero 1910	4	Sin especificar	<i>Movimiento social</i>	Movimiento femenino/ política, gobierno	1
EL SOCIALISTA	18 febrero 1910	2	Fabra Rivas	<i>No hay tal drama</i>	Religión, espiritualidad/ familiar	2
EL SOCIALISTA	11 marzo 1910	3	Sin especificar	<i>Villanía</i>	Desastres/ accidentes/ familiar	3
EL SOCIALISTA	1 abril 1910	4	Luis Pereira	<i>¿Quién nos coserá los calcetines?</i>	Educación, ciencia/ familiar/ salud, sexualidad	4
EL SOCIALISTA	22 abril 1910	3	Ciges Aparicio	<i>Una mujer moderna</i>	familiar/ salud, sexualidad	5
EL SOCIALISTA	10 junio 1910	4	Sin especificar	<i>Movimiento social</i>	Política, gobierno/ movimiento femenino	6
EL SOCIALISTA	17 junio 1910	1	Melià	<i>Mujeres y damas</i>	Religión, espiritualidad/ familiar	7
EL SOCIALISTA	1 julio 1910	2	Sin especificar	<i>Las mujeres socialista</i>	Religión, espiritualidad/ movimiento femenino/ política, gobierno	8
EL SOCIALISTA	21 julio 1910	8	Sin especificar	<i>La explotación de la mujer</i>	Laboral/ salud, sexualidad/ derechos humanos	9
EL SOCIALISTA	19 agosto 1910	3	Manuel Díaz	<i>Reflexiones</i>	Movimiento femenino/ política, gobierno/ familiar/	10

					actividades sociales/ salud, sexualidad	
EL SOCIALISTA	4 noviembre 1910	3	Sin especificar	<i>Actos civiles</i>	Religión, espiritualidad/ política, gobierno/ familiar	11
EL SOCIALISTA	22 noviembre 1910	2	Francisco Núñez	<i>Batuda de damas</i>	Religión, espiritualidad/ actividades sociales/ familiar	12
EL SOCIALISTA	25 noviembre 1910	6	Sin especificar	<i>Mitin de propaganda</i>	Laboral/ movimiento femenino/ religión, espiritualidad/ política, gobierno	13
EL SOCIALISTA	23 diciembre 1910	1	Francisco Núñez	<i>El hilo de Ariadna</i>	Religiosidad, espiritualidad/ Política, gobierno/ salud, sexualidad/ actividades sociales/ educación y ciencia	14
EL SOCIALISTA	20 enero 1911	3	Sin especificar	<i>Por la supresión del trabajo nocturno de la mujer</i>	Laboral/ Derechos Humanos	15
EL SOCIALISTA	3 febrero 1911	4	Sin especificar	<i>Actos civiles</i>	Política, gobierno/ familiar/ salud, sexualidad/ religión y espiritualidad	16
EL SOCIALISTA	31 marzo 1911	3	Sin especificar	<i>El trabajo de las mujeres</i>	Laboral/ Derechos Humanos	17
EL SOCIALISTA	14 abril 1911	5	Sin especificar	<i>La primera diputada</i>	Política, gobierno/ salud, sexualidad	18
EL	1 mayo	2	Isidoro	<i>La mujer y el</i>	Religión,	19

SOCIALISTA	1911		Acevedo	<i>socialismo</i>	espiritualidad/ política, gobierno	
EL SOCIALISTA	1 mayo 1911	3 y 4	Luis Pereira	<i>La condición social de la mujer</i>	Familiar/ salud, sexualidad	20
EL SOCIALISTA	30 junio 1911	3	Sin especificar	<i>Labor de cultura</i>	Política, gobierno/ religión, espiritualidad/ movimiento femenino/ salud, sexualidad	21
EL SOCIALISTA	7 julio 1911	4	Sin especificar	<i>Muerte de una gran socialista</i>	Movimiento femenino/ política, gobierno/ laboral/ educación y ciencia/ religión, espiritualidad	22
EL SOCIALISTA	11 agosto 1911	2	Sin especificar	<i>Labor de cultura</i>	Movimiento femenino/ laboral/ política , gobierno/ educación y ciencia/ salud, sexualidad	23
EL SOCIALISTA	20 septiembre 1911	4	Sin especificar	<i>En el puente de Vallecas</i>	Movimiento femenino/ religión, espiritualidad/ familiar/ política, gobierno/ laboral	24
EL SOCIALISTA	27 octubre 1911	2	Sin especificar	<i>Actos civiles</i>	Religión, espiritualidad/ política, gobierno/ familiar	25
EL SOCIALISTA	24 noviembre	3	Ángel Guerra	<i>Del vivir doliente</i>	Movimiento femenino/	26

	e 1911				familiar/ salud, sexualidad/ política, gobierno	
EL SOCIALISTA	1 diciembre 1911	1	Sin especificar	<i>Pablo Lafargue y Laura Marx</i>	Familiar/ desastres, accidentes/ política, gobierno / movimiento femenino/ salud, sexualidad	27
EL SOCIALISTA	12 enero 1912	3	Sin especificar	<i>Una huelga de planchadoras</i>	Laboral/ movimiento femenino/ política, gobierno	28
EL SOCIALISTA	2 febrero 1912	3 y 4	Brack	<i>Las mujeres y las elecciones</i>	Política, gobierno/ familiar/ movimiento femenino	29
EL SOCIALISTA	8 marzo 1912	2	Sin especificar	<i>Las monjitas no quieren pagar</i>	Religión, espiritualidad/ política, gobierno	30
EL SOCIALISTA	12 abril 1912	4	Sin especificar	<i>Movimiento social</i>	Movimiento femenino/ política, gobierno	31
EL SOCIALISTA	24 mayo 1912	1	Sin especificar	<i>La ley de la silla</i>	Laboral/ Derechos Humanos	32
EL SOCIALISTA	7 junio 1912	4	Sin especificar	<i>Actos civiles</i>	Religión, espiritualidad/ familiar/ política, gobierno	33
EL SOCIALISTA	9 julio 1912	1	Sin especificar	<i>Nuestros muertos</i>	Familiar / política, gobierno/ educación y ciencia/ laboral/ salud, sexualidad	34
EL SOCIALISTA	9 agosto 1912	3	Sin especificar	<i>El trabajo nocturno de</i>	Laboral/ Derechos	35

			ar	<i>las mujeres</i>	Humanos	
EL SOCIALISTA	20 septiembre 1912	4	Sin especificar	<i>Movimiento social</i>	Movimiento femenino/ política, gobierno/ laboral	36
EL SOCIALISTA	11 octubre 1912	3	Sin especificar	<i>Agrupación femenina socialista</i>	Laboral/ movimiento femenino	37
EL SOCIALISTA	22 noviembre 1912	3	Sin especificar	<i>Clases para adultos</i>	Laboral/ educación y ciencia	38
EL SOCIALISTA	13 diciembre 1912	3	Sin especificar	<i>Ingresos en el partido</i>	Laboral/ movimiento femenino/ política, gobierno/ salud, sexualidad	39
EL SOCIALISTA	13 enero 1913	2	Sin especificar	<i>Otro mitin en Barbieri</i>	Laboral/ movimiento femenino/ familiar/ salud y sexualidad/ política y gobierno	40
EL SOCIALISTA	14 febrero 1913	2	Sin especificar	<i>Agrupación femenina socialista</i>	Política, gobierno/ movimiento femenino	41
EL SOCIALISTA	2 marzo 1913	2	Sin especificar	<i>Todos contra la enseñanza. Fomentando el analfabetismo</i>	Educación y ciencia/ laboral	42
EL SOCIALISTA	1 abril 1913	2	Sin especificar	<i>Buenas católicas, pero...</i>	Religión, espiritualidad/ laboral	43
EL SOCIALISTA	5 mayo 1913	2	Sin especificar	<i>Matadores de mujeres. Las que no están en el pentagrama</i>	Violencia hacia las mujeres/ familiar	44
EL SOCIALISTA	3 junio 1913	2	Sin especificar	<i>Crimen pasional</i>	Violencia hacia las mujeres/ familiar	45
EL SOCIALISTA	29 julio 1913	2	Bernar Murdock	<i>Millonaria obrera,</i>	Movimiento femenino/	46



				<i>socialista y poetisa</i>	familiar/ laboral/ salud, sexualidad	
EL SOCIALISTA	4 agosto 1913	3	Sin especificar	<i>Una mujer herida</i>	Violencia hacia las mujeres/ Familiar	47
EL SOCIALISTA	7 septiembre 1913	3	Sin especificar	<i>El mitin de mujeres</i>	Laboral/ movimiento femenino/ política, gobierno	48
EL SOCIALISTA	21 octubre 1913	1	Sin especificar	<i>Una huelga formidable por la economía doméstica</i>	Familiar/ movimiento femenino/ política, gobierno	49
EL SOCIALISTA	12 noviembre 1913	1	Sin especificar	<i>La comisión de la Casa del Pueblo de Madrid</i>	Familiar/ política, gobierno/ movimiento femenino	50
EL SOCIALISTA	24 diciembre 1913	3	Sin especificar	<i>Crimen por celos</i>	Violencia hacia las mujeres	51
EL SOCIALISTA	4 enero 1914	2	Sin especificar	<i>El amor y el revólver. Una mujer herida y un hombre muerto</i>	Violencia hacia las mujeres/ familiar	52
EL SOCIALISTA	23 febrero 1914	1	Figarito	<i>De Rosario a Pilar</i>	Familiar/ salud, sexualidad/ religión, espiritualidad	53
EL SOCIALISTA	6 marzo 1914	3	Sin especificar	<i>Las mujeres suicidas</i>	Salud, sexualidad/ desastres, accidentes/ laboral	54
EL SOCIALISTA	23 abril 1914	2	Otto Braun	<i>Rosa Luxemburgo y el antimilitarismo</i>	Movimiento femenino/ delincuencia/ Política, gobierno	55
EL SOCIALISTA	14 mayo 1914	2	Sin especificar	<i>Maria Tubao</i>	Laboral / salud, sexualidad	56
EL SOCIALISTA	5 junio 1914	3	Sin especificar	<i>Del crimen de la Puerta del</i>	Delincuencia/ salud,	57

			ar	<i>Sol</i>	sexualidad	
EL SOCIALISTA	26 julio 1914	3	Sin especificar	<i>Por celos riñen dos mujeres. Una mata</i>	Delincuencia/ familiar/ salud, sexualidad	58
EL SOCIALISTA	27 agosto 1914	3	Sin especificar	<i>La beneficencia municipal</i>	familiar	59
EL SOCIALISTA	15 septiembre 1914	3	Sin especificar	<i>¿Crimen o suicidio?</i>	Violencia hacia las mujeres/ laboral/ Derechos Humanos	60
EL SOCIALISTA	15 octubre 1914	2	Sin especificar	<i>Colonia escolar para niños obreros</i>	Educación y ciencia	61
EL SOCIALISTA	21 noviembre 1914	3	Sin especificar	<i>Acción social. Asociación de modistas</i>	Laboral/ movimiento femenino	62
EL SOCIALISTA	5 diciembre 1914	2	Avalós	<i>Horrible tragedia</i>	Desastres, accidentes/ salud, sexualidad/ familiar/ delincuencia	63
EL SOCIALISTA	21 enero 1915	2	Sin especificar	<i>El feminismo en los tribunales</i>	Laboral/ movimiento femenino/ salud, sexualidad	64
EL SOCIALISTA	22 febrero 1915	8	Sin especificar	<i>Sucesos. El amor y el vitriolo</i>	delincuencia	65
EL SOCIALISTA	27 marzo 1915	2	Manuel Collado Mínguez	<i>Volante pedagógicos</i>	Educación y ciencia/ violencia hacia las mujeres / laboral/ salud, sexualidad/ desastres, accidentes	66
EL SOCIALISTA	18 abril 1915	3	Lucio M. Gil	<i>La esposa del traidor</i>	Familiar / política, gobierno/ movimiento femenino	67
EL SOCIALISTA	18 mayo 1915	3	Sin especificar	<i>Las riñas de ayer</i>	Violencia hacia las mujeres	68

EL SOCIALISTA	6 junio 1915	2	Maria Besneray	<i>El cuento del domingo. Las semillas</i>	Familiar/ desastres, accidentes	69
EL SOCIALISTA	11 julio 1915	3	Sin especificar	<i>Sucesos. Venganza de mujer</i>	Delincuencia/ salud, sexualidad	70
EL SOCIALISTA	5 agosto 1915	2	Sin especificar	<i>Noticias varias</i>	Política, gobierno/ movimiento femenino	71
EL SOCIALISTA	7 septiembre 1915	4	Tagore	<i>El juez que no creía en la virtud de la mujer</i>	Familiar/ desastres, accidentes/ salud, sexualidad	72
EL SOCIALISTA	18 octubre 1915	1	Sin especificar	<i>Clara Zetkin</i>	Movimiento femenino/ política, gobierno	73
EL SOCIALISTA	28 noviembre 1915	2	Sin especificar	<i>Noticias diversas. Una niña vendida</i>	Familiar/ desastres, accidentes/ delincuencia/ laboral	74
EL SOCIALISTA	1 diciembre 1915	3	Sin especificar	<i>Feminismo socialista</i>	Movimiento femenino/ política, gobierno/ educación y ciencia/ Derechos Humanos	75

Elaboración propia, 2009

### **VI.3. EL PERIÓDICO ABC 2000-2005: MENSAJES SOBRE LA MUJER**

**Tabla n° 73. Principales hechos recogidos en ABC sobre la mujer en el período de 2000-2005.**

<b>MED.</b>	<b>FECHA</b>	<b>PAG.</b>	<b>AUTOR</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>ÁMBITO</b>	<b>NÚM.</b>
ABC	3 enero 2000	3	Guillermo Luca de Tena	<i>Doña María</i>	Familiar / Actividades sociales/ Religión, espiritualidad	1
ABC	28 enero 2000	37	Sin especificar	<i>La mujer del exjefe antidroga de EE.UU en Bogotá era traficante</i>	Delincuencia/ familiar	2
ABC	28 enero 2000	42	M.J.C	<i>Absuelta la mujer acusada de abusar de su hijo sexualmente</i>	Delincuencia/ familiar	3
ABC	28 enero 2000	41	Sin especificar	<i>Detenidas dos mujeres por estafar a más de 50000 personas</i>	Delincuencia	4
ABC	4 febrero 2000	3	Ignacio Ruiz Quintano	<i>Casarse tarde y bien</i>	Familiar/ Salud, sexualidad	5
ABC	4 febrero 2000	42	S.S	<i>Casi la mitad de los europeos cree que la mujer provoca la agresión</i>	Violencia hacia las mujeres	6
ABC	21 marzo 2000	12	Charlotte de Maintenant	<i>Cuidar a la cuidadora</i>	Familiar/ laboral	7
ABC	17 mayo 2000	85	Sin especificar	<i>La esposa del Príncipe Eduardo quiere tener un hijo</i>	Familiar/ laboral	8
ABC	22 junio 2000	4 y 5	Sin especificar	<i>Las prostitutas de la Casa de campo se quejan del aumento del control policial en su zona de trabajo</i>	Derechos Humanos	9
ABC	28 junio 2000	6	Sin especificar	<i>La Reina insta a las Cajas de Ahorros a seguir su lucha</i>	Actividades sociales	10

				<i>contra la pobreza</i>		
ABC	1 julio 2000	12	Milagros García Gil	<i>Hablan las mujeres</i>	familiar	11
ABC	4 septiembre 2000	78	Sin especificar	<i>Nace “aerotic” el sujetador hinchable</i>	Salud, sexualidad/ actividades sociales/ laboral	12
ABC	8 noviembre 2000	45	J.M.C	<i>Inglaterra contrata a 5000 enfermeras españolas</i>	laboral	13
ABC	15 diciembre 2000	90	Sin especificar	<i>La ex Spice Girl Geri Helliwell pide ayuda en glotonas anónimos</i>	Salud, sexualidad	14
ABC	17 enero 2001	36	Sin especificar	<i>Venden dos veces a sus hijas mellizas a través de internet</i>	Delincuencia/ familiar	15
ABC	25 marzo 2001	75	Sin especificar	<i>Bautizo de la archiduquesa Sofía de Austria</i>	familiar	16
ABC	6 abril 2001	8	Luis Ignacio Parada	<i>Maltrato televisado</i>	Violencia hacia las mujeres	17
ABC	6 abril 2001	8	Sin especificar	<i>Polémica por la sentencia del Supremo que obliga a las azafatas del AVE a llevar falda corta</i>	Laboral/ salud, sexualidad/ movimiento femenino	18
ABC	8 abril 2001	40	Marina Castaño	<i>La condesa indiscreta</i>	Laboral/ familiar	19
ABC	6 mayo 2001	9	Elena Mohino	<i>Las aulas laborales dieron empleo a 7 de cada 10 mujeres</i>	Laboral/ educación y ciencia	20
ABC	20 junio 2001	39	Sin especificar	<i>Ellas y sus “cacharros” a 250 kilómetros hora</i>	Política, gobierno/ salud, sexualidad/ familiar/ actividades sociales	21
ABC	16 julio 2001	30	Sin especificar	<i>Lluvia de huevos para la “Cavallo”</i>	Familiar/ desastres, accidentes/ Educación y ciencia/ laboral	22
ABC	9 agosto 2001	38	Sin especificar	<i>Una de las mujeres más ricas del mundo</i>	Familiar/ laboral	23

ABC	20 septiembre 2001	37	M.N	<i>De cazadora a cazada</i>	Delincuencia/ laboral	24
ABC	26 Octubre 2001	9	Sin especificar	<i>Mañana, suplemento especial de ABC sobre la moda de primavera-verano</i>	Salud, sexualidad/ actividades sociales	25
ABC	4 noviembre 2001	78	Sin especificar	<i>Una biografía de Madonna acaba con su mito de tigresa</i>	Salud, sexualidad/ familiar/ religión, espiritualidad	26
ABC	30 diciembre 2001	74	Sin especificar	<i>Pacientes y funcionarios critican la presencia de Gloria Trevi en el hospital</i>	Delincuencia/ familiar	27
ABC	10 enero 2002	13	Jaime Campmany	<i>La minifalda</i>	Familiar/ salud, sexualidad/ actividades sociales	28
ABC	20 febrero 2002	35	Sin especificar	<i>Adelgaza antes de verano</i>	Salud, sexualidad	29
ABC	9 marzo 2002	34	Sin especificar	<i>El INE revela que las españolas son alejadas de los círculos del poder</i>	Laboral	30
ABC	16 abril 2002	34	Sin especificar	<i>Desarticulan una red que vendía mujeres a Clubs de alterne</i>	Derechos humanos	31
ABC	21 mayo 2002	7	Sin especificar	<i>Nuevo Alfa, la evolución de la tecnología</i>	Salud, sexualidad/ laboral	32
ABC	4 junio 2002	38	Sin especificar	<i>Un marroquí secuestra a su novia española y a la hija de ambos</i>	Violencia hacia las mujeres/ familiar	33
ABC	24 julio 2002	5	Sin especificar	<i>Las luces rojas del "Planet"</i>	Laboral/ salud, sexualidad/ Derechos Humanos	34
ABC	26 agosto 2002	81	Ignacio Camacho	<i>Terremoto en la costa</i>	Laboral	35
ABC	13 septiembre 2002	8	Sin especificar	<i>Como en botica</i>	Familiar/ delincuencia	36
ABC	24 octubre 2002	22	Ángel García	<i>Las mujeres llegarán a general</i>	Laboral/ política,	37

			Moreno	<i>en un plazo entre 15 y 20 años</i>	gobierno/ familiar	
ABC	17 noviembre 2002	40	Sin especificar	<i>El aviso de la madre evitó que toda la familia muriera asfixiada por monóxido</i>	familiar	38
ABC	9 diciembre 2002	104	Sin especificar	<i>Mercadillo navideño de la Orden de Malta</i>	Actividades sociales	39
ABC	3 enero 2003	17	Sin especificar	<i>La anécdota: la ministra Ana Palacio operada de miopía</i>	Laboral/ política, gobierno	40
ABC	25 febrero 2003	88	Carmen Villar Mir	<i>La princesa Margarita demanda a la Reina Beatriz de Holanda</i>	Familiar	41
ABC	17 marzo 2003	97	Sin especificar	<i>Atina Onassis no derrocha su fortuna</i>	Familiar/ actividades sociales	42
ABC	29 abril 2003	2	Luis Ignacio Parada	<i>¿Qué tenemos hoy para comer, cariño?</i>	Familiar/ salud, sexualidad	43
ABC	3 mayo 2003	60	Sin especificar	<i>Menaje del hogar electrodomésticos, porque madre solo hay una</i>	familiar	44
ABC	18 junio 2003	4	Antonio Astorga	<i>He tenido lectoras trastornadas que querían iniciarme en los ritos eróticos</i>	Salud, sexualidad/ laboral/ educación y ciencia	45
ABC	24 julio 2003	93	Beatriz Cortázar	<i>Penélope Cruz no pudo asistir al entierro de su abuela materna en Madrid</i>	Actividades sociales/ laboral/ educación y ciencia/ familiar/ salud, sexualidad	46
ABC	16 agosto 2003	35	Sin especificar	<i>Petición de mano</i>	familiar	47
ABC	26 septiembre 2003	22	Ignacio Camacho	<i>No sólo Amina</i>	Familiar/ religión, espiritualidad/ Derechos Humanos/ movimiento femenino	48

ABC	10 octubre 2003	44	Sin especificar	<i>El niño de “El Royo” ingresa en un centro de Salamanca por desamparo de su madre</i>	Delincuencia familiar/ salud, sexualidad	49
ABC	3 noviembre 2003	44	Sin especificar	<i>Natalicios</i>	Familiar/ religión, espiritualidad	50
ABC	10 diciembre 2003	100	Carmen Villar Mir	<i>Eva Sannum se vuelve a enamorar</i>	Familiar/ educación y ciencia/ Laboral/ actividades sociales	51
ABC	4 enero 2004	20	J. M. Aguiló	<i>El asesino de la mujer de Mallorca se niega a declarar ante la guardia civil</i>	Violencia hacia las mujeres/ laboral	52
ABC	23 febrero 2004	8	Susana Ferreras Navarro	<i>Hacer la compra</i>	familiar	53
ABC	7 marzo 2004	42	Sin especificar	<i>Aguirre subvenciona con 4 millones de euros la contratación de maltratados</i>	Violencia hacia las mujeres	54
ABC	24 abril 2004	43	Sin especificar	<i>Boda Bastante Liébana- Martínez Arrones</i>	Familiar / religión, espiritualidad	55
ABC	8 mayo 2004	17	M. J. F	<i>Detienen a un “mosso d’esquadra” por asesinato de su mujer y su suegra</i>	Violencia hacia las mujeres/ familiar	56
ABC	19 junio 2004	40	M. A	<i>Sólo 613 padres disfrutaron del servicio de paternidad</i>	Familiar/ laboral	57
ABC	11 julio 2004	24 y 25	Sin especificar	<i>El calvario de Ana María</i>	Violencia hacia las mujeres/ familiar/ salud, sexualidad	58
ABC	22 agosto 2004	20	Luis Ayllón	<i>Ministras para la historia</i>	Laboral/ política, gobierno/ salud, sexualidad	59
ABC	5 septiembre	5	José Antonio	<i>Los Bárbaros están aquí</i>	Familiar	60



	2009		Zarzalejos			
ABC	31 octubre 2004	32	J. Cierzo	<i>La mujer de un mito</i>	Familiar/ actividades sociales/ política, gobierno	61
ABC	21 noviembre 2004	6	Eduarne Uriarte	<i>Placer exhibicionista</i>	Salud, sexualidad/ laboral	62
ABC	2 diciembre 2004	76	Sin especificar	<i>Espíame , morbo asegurado</i>	Derechos Humanos/ salud, sexualidad	63
ABC	13 enero 2005	5	Rosa Belmonte	<i>Las chicas de la Cruz Roja</i>	Laboral/ salud, sexualidad	64
ABC	8 febrero 2005	21	C. Morcillo	<i>Empresaria a los 90 años</i>	Laboral	65
ABC	15 marzo 2005	5	Sin especificar	<i>Cátedra y convento</i>	Laboral/ educación y ciencia	66
ABC	18 abril 2005	113	Sin especificar	<i>Sharapoya alcanza la mayoría de edad</i>	Salud, sexualidad/ actividades sociales/ laboral	67
ABC	25 mayo 2005	107	Domingo Pérez	<i>La cruzada de las faldas cortas</i>	Familiar/ actividades sociales/ religión, espiritualidad	68
ABC	27 junio 2005	22	Emili J. Blasco	<i>El peor ataque contra mujeres soldados de EE. UU</i>	laboral	69
ABC	26 julio 2005	42	Sin especificar	<i>858 mujeres trabajan en la red de metro</i>	Laboral/ política, gobierno	70
ABC	8 agosto 2005	17	Ana Martínez	<i>Mujeres al poder en Galicia</i>	Laboral/ política, gobierno/ familiar / educación y ciencia	71
ABC	12 septiembre 2005	25	Sin especificar	<i>Al menos 7000 mujeres fueron esterilizadas a la fuerza en un condado de China según "Times"</i>	Derechos Humanos/ Familiar/ política, gobierno	72
ABC	16 octubre	31	Joseph	<i>Mata a botellazos a</i>	Violencia hacia	73

	2005		María Aguiló	<i>una vecina que medió para que dejara de maltratar a su esposa</i>	las mujeres	
ABC	23 noviembre 2005	25	Álvaro Machín	<i>Rescatan a una niña de tres años a punto de precipitarse desde la ventana de su casa</i>	Familiar / desastres, accidentes	74
ABC	1 diciembre 2005	48	J. L. S	<i>Marisol de Baviera</i>	Familiar/ Actividades sociales/ religión, espiritualidad	75

Elaboración propia, 2009.



## **VI.4. EL PERIÓDICO EL PAIS 2000-2005: MENSAJES SOBRE LA MUJER**

**Tabla nº 74. Principales hechos recogidos en EL PAIS sobre la mujer en el período de 2000-2005.**

<b>MEDIO</b>	<b>FECHA</b>	<b>PAG.</b>	<b>AUTOR</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>ÁMBITO</b>	<b>NÚM.</b>
EL PAIS	2 enero 2000	5	Sin especificar	<i>La esposa de Yelstin se enteró a última hora de la dimisión de su marido</i>	Familiar/ salud, sexualidad	1
EL PAIS	6 febrero 2000	3	Sin especificar	<i>El donativo a la costurera</i>	Política, gobierno/ laboral/ desastres, accidentes	2
EL PAIS	23 marzo 2000	32	Isabel Camacho	<i>Exculpados otros dos agentes en el caso de la brasileña violada en una comisaría</i>	Derechos humanos/ Violencia hacia las mujeres	3
EL PAIS	9 abril 2000	14	Sin especificar	<i>Mujeres encarceladas</i>	Delincuencia/ familiar/ salud, sexualidad	4
EL PAIS	21 mayo 2000	6	Reuters	<i>Hillary Clinton sola ante los votantes tras la retirada de Giuliani</i>	Familiar/ política, gobierno/ laboral	5
EL PAIS	3 junio 2000	12	Enrique Gil Calvo	<i>El género como género literario</i>	Laboral/ educación y ciencia/ familiar/ Actividades sociales	6
EL PAIS	3 junio 2000	12	Sin especificar	<i>El poder masculino</i>	familiar	7
EL PAIS	15 julio 2000	76	Elena Sanz	<i>Uno para todo</i>	Salud, sexualidad/ actividades	8

					sociales	
EL PAIS	5 agosto 2000	10	Sin especificar	<i>Mujer cuesta arriba</i>	Laboral/ familiar	9
EL PAIS	5 agosto 2000	36	Elvira Lindo	<i>El sueño eterno</i>	Salud, sexualidad/ laboral/ actividades sociales/ familiar	10
EL PAIS	5 agosto 2000	36	Lourdes Gómez	<i>La Reina madre celebra con orgullo sus 100 años.</i>	Familiar/ salud, sexualidad/ actividades sociales	11
EL PAIS	12 septiembre 2000	28	L. A.	<i>El ministro elige a Blanca Miranda por ser mujer y por sus éxitos en la coordinación de trasplantes</i>	Laboral/ política, gobierno	12
EL PAIS	24 octubre 2000	53	Adrián Soto	<i>Las candidatas del primer ministro</i>	Familiar/ laboral/ política y gobierno	13
EL PAIS	5 noviembre 2000	10	Sin especificar	<i>Fashion- model</i>	Actividades sociales/ salud, sexualidad	14
EL PAIS	27 diciembre 2000	7	Sin especificar	<i>Es el primer DVD con el que escucharás tu música mp3</i>	Salud, sexualidad	15
EL PAIS	4 enero 2001	17	Canal Digital	<i>El fútbol, lo que nadie más te enseña</i>	Salud, sexualidad	16
EL PAIS	14 febrero 2001	41	J.A. Vela del Campo	<i>Tarde de mujeres</i>	Laboral/ salud, sexualidad/ actividades sociales	17
EL PAIS	28 marzo 2001	35	Reuters	<i>El traje de la actriz</i>	Laboral/ delincuencia / política, gobierno/ actividades sociales/ religión, espiritualida	18

					d/ movimiento femenino	
EL PAIS	7 abril 2001	6	José Vidal Beneyto	<i>Mujeres en la mundialización</i>	movimiento femenino/ derechos humanos/ política , gobierno/ familiar	19
EL PAIS	26 mayo 2001	23	Luis Vázquez	<i>La OIT denuncia que el tráfico de mujeres y menores para trabajos forzados aumenta en todo el mundo</i>	Derechos Humanos	20
EL PAIS	7 junio 2001	5	Leicester	<i>Dos esposas en la sombra</i>	Familiar/ política, gobierno/ salud, sexualidad	21
EL PAIS	21 julio 2001	23	Catalina Serra	<i>Salma Hayek resucita a Frida Kalho</i>	Laboral/ familiar/ salud, sexualidad	22
EL PAIS	15 agosto 2001	3	Susana Hidalgo	<i>La policía sospecha que tres “capos” controla el negocio de la prostitución de rumanas en España</i>	Derechos Humanos	23
EL PAIS	23 septiembre 2001	38	Carmen del Arco	<i>Multitudinario adiós a las asesinadas en Jaén</i>	Violencia hacia las mujeres/ familiar	24
EL PAIS	2 octubre 2001	44	Sin especificar	<i>Chelsea Clinton ingresa en Oxford</i>	Familiar/ educación, ciencia/ Salud, sexualidad	25
EL PAIS	18 noviembre 2001	40	Xavier Pujol	<i>La grandiosa madre</i>	Laboral/ salud, sexualidad	26
EL PAIS	12 diciembre 2001	42	Sin especificar	<i>Adriana Abascal y el papel de la mujer</i>	Familiar/ actividades sociales	27

EL PAIS	15 enero 2002	18	Javier Casqueiro	<i>Aznar ofrece a Isabel Tocino una de las vicesecretarías de la OCDE</i>	Laboral/ política, gobierno/ familiar	28
EL PAIS	4 febrero 2002	61	Servimedia	<i>La tasa de actividad femenina en España aumenta pero sigue a la cola de la UE</i>	laboral	29
EL PAIS	29 marzo 2002	31	Sin especificar	<i>Penélope Cruz y su casa en Nueva York</i>	Laboral/ actividades sociales/ salud, sexualidad	30
EL PAIS	8 abril 2002	88	Juan Arias	<i>De la favela al gobierno de Río</i>	Familiar/ laboral/ política , gobierno/ derechos humanos/ educación y ciencia/ religión, espiritualidad/ movimiento femenino/ salud, sexualidad	31
EL PAIS	15 mayo 2002	27	F. Forjas/ C. Blanco	<i>Un hombre mata a su compañera de una patada en Valladolid</i>	Violencia hacia las mujeres/ movimiento femenino/ política, gobierno/ educación, ciencia	32
EL PAIS	24 junio 2002	31	Javier Sampedro	<i>El estrés y el desánimo daña el sistema inmune y empeora muchas dolencias</i>	Salud, sexualidad/ familiar	33
EL PAIS	9 julio 2002	8	Juan Arias	<i>El voto de mujeres jóvenes decidirá las elecciones de</i>	Política, gobierno/ salud, sexualidad	34

				<i>Brasil</i>		
EL PAIS	28 agosto 2002	26	Sin especificar	<i>Irán equipara el divorcio para hombres y mujeres</i>	Derechos humanos/ política, gobierno/ familiar/ movimiento femenino	35
EL PAIS	13 septiembre 2002	30	Javier Benitez	<i>La iglesia despide a una profesora y emplea al sobrino del cura en Arcos de la Frontera</i>	Laboral/ movimiento femenino/ familiar	36
EL PAIS	2 octubre 2002	50	M. Serras	<i>Una niña motera</i>	Actividades sociales/ familiar/ salud, sexualidad	37
EL PAIS	20 noviembre 2002	27	Soledad Alcaide	<i>Los socialistas proponen crear un comité que asesore a la mujer militar</i>	Laboral/ política, gobierno / movimiento femenino	38
EL PAIS	5 diciembre 2002	26	Sin especificar	<i>Me tuvieron cuatro meses a oscuras</i>	Violencia hacia las mujeres/ familiar/ salud, sexualidad/ religión, espiritualidad	39
EL PAIS	3 enero 2003	44	Sin especificar	<i>Las uvas de nunca jamás</i>	Laboral/ salud, sexualidad/ familiar	40
EL PAIS	28 febrero 2003	28	Jaime Prats	<i>La lucha por una vida normal</i>	Familiar/ salud, sexualidad/ laboral/ movimiento femenino	41
EL PAIS	5 marzo 2003	40	Xosé Hermida	<i>Las viudas de Cela y Alberti desean un hermanamiento de sus</i>	Familiar/ actividades sociales	42



				<i>fundaciones</i>		
EL PAIS	9 abril 2003	18	Sin especificar	<i>Familiar violencia</i>	violencia hacia las mujeres / política, gobierno/ movimiento femenino	43
EL PAIS	16 mayo 2003	9	Sin especificar	<i>Soluciones para empresas profesionales</i>	laboral	44
EL PAIS	20 junio 2003	24	Sin especificar	<i>Mañana “Adán y Eva” y el “Hombre que sabía demasiado”</i>	Salud, sexualidad/ religión, espiritualidad	45
EL PAIS	6 julio 2003	44	Manuel Serras	<i>Serena gana su sexto grand slam</i>	Actividades sociales/ familiar/ laboral	46
EL PAIS	13 agosto 2003	29	Ángel Álvarez Caballero	<i>La hermosa voz de Estrella Morente triunfa en el cante de las minas</i>	Actividades sociales/ familiar/ salud, sexualidad/ laboral	47
EL PAIS	8 octubre 2003	8	Margarita Pinto	<i>Dimite el ministro de exteriores portugués por favorecer a su hija</i>	Familiar/ educación, ciencia	48
EL PAIS	16 septiembre 2003	6	Sin especificar	<i>La nueva vieja píldora</i>	Salud, sexualidad	49
EL PAIS	11 noviembre 2003	22	J. Garriga	<i>Mas piensa ofrecer a una mujer ser consellera en “Cap” y rehuye pronunciarse sobre un gobierno paritario.</i>	Política, gobierno/ laboral	50
EL PAIS	6 diciembre 2003	41	Sin especificar	<i>Más niños en camino</i>	Familiar/ actividades sociales/ salud, sexualidad/ laboral	51

EL PAIS	3 enero 2004	23	Sin especificar	<i>Menos es más</i>	Salud, sexualidad	52
EL PAIS	6 febrero 2004	29	Sin especificar	<i>Televisión española despide a Ángela Rodicio por irregularidades en los gastos</i>	Laboral/ delincuencia / actividades sociales	53
EL PAIS	5 marzo 2004	41	Iñigo López Palacios	<i>La gran provocadora</i>	Movimiento femenino/ delincuencia / salud, sexualidad/ Familiar/ actividades sociales/ laboral	54
EL PAIS	21 abril 2004	28	Marifé Moreno	<i>Un hombre de 84 años hiere de gravedad con un tronco a su mujer en un pueblo de León</i>	Violencia hacia las mujeres/ familiar	55
EL PAIS	22 mayo 2004	21	Anna Freixas Farré	<i>Ministras y ministros, vínculos y cuidados</i>	Familiar/ laboral	56
EL PAIS	22 mayo 2004	1	Sin especificar	<i>El debut de la princesa</i>	Salud, sexualidad/ actividades sociales/ familiar	57
EL PAIS	8 junio 2004	45	M. José Díaz de Tuesta	<i>La otra exposición de la Baronesa Thyssen</i>	Actividades sociales/ salud, sexualidad	58
EL PAIS	3 julio 2004	27	Sin especificar	<i>Una mujer fallece en Jerez de la Frontera por el golpe de calor</i>	Salud, sexualidad	59
EL PAIS	12 agosto 2004	19	Aitor Guenaga	<i>Los secuestradores de la esposa de un industrial vasco exigen un rescate en 24 horas</i>	Familiar/ desastres, accidentes	60
EL PAIS	6 septiembre	25	Gabriela Cañas	<i>La escasa protección social</i>	Laboral/ familiar/	61

	2004			<i>causa del elevado paro femenino en España</i>	política, gobierno	
EL PAIS	21 noviembre 2004	37	Sin especificar	<i>Azafatas de vuelo</i>	Laboral/ salud, sexualidad/ educación y ciencia	62
EL PAIS	7 diciembre 2004	27	Mayka Sánchez	<i>Sin fuerzas para quitarse el abrigo</i>	Salud, sexualidad	63
EL PAIS	2 enero 2005	30	Charo Nogueira	<i>Cada cinco días muere una mujer por violencia</i>	Violencia hacia las mujeres	64
EL PAIS	18 febrero 2005	46	Maruja Torres	<i>Mogambo</i>	Actividades sociales/ salud, sexualidad/ laboral	65
EL PAIS	24 marzo 2005	11	Barbara Prost	<i>El baile de Hillary sobre el aborto</i>	Laboral/ política, gobierno/ derechos humanos/ religión, espiritualidad/ movimiento femenino	66
EL PAIS	11 abril 2005	64	Daniel Borasteros	<i>No muerdo</i>	Actividades sociales/ salud, sexualidad/ laboral	67
EL PAIS	4 mayo 2005	55	Sin especificar	<i>Encarcelada una becaria china por presunto espionaje industrial en Valeo</i>	Delincuencia/ educación, ciencia/ laboral	68
EL PAIS	21 junio 2005	40	Sin especificar	<i>Un hombre se ahorca tras matar a su esposa en el salón de su casa</i>	Violencia hacia las mujeres/ laboral	69
EL PAIS	16 julio 2005	16	Toni García	<i>Descerebrados con picores y a lo loco</i>	Salud, sexualidad/ familiar	70
EL	1 agosto	34 y	Javier	<i>Marilyn</i>	Salud,	71

PAIS	2005	35	Reverte	<i>Monroe: el poder de una sonrisa</i>	sexualidad/ familiar/ actividades sociales / laboral	
EL PAIS	30 septiembre 2005	12 y 13	Reyes Rincón	<i>Las niñas "Arambi" "Andalu"</i>	Familiar/ laboral/ salud, sexualidad/ actividades sociales	72
EL PAIS	19 octubre 2005	13	Sin especificar	<i>Doña Sofía visita Guatemala</i>	Actividades sociales	73
EL PAIS	6 noviembre 2005	6	Sin especificar	<i>Descubiertas dos menores que se prostituían en un local de Quintana</i>	Violencia hacia las mujeres/ Derechos Humanos/ delincuencia / familiar	74
EL PAIS	8 diciembre 2005	22	Mabel Galaz	<i>La Infanta Leonor sale de compras</i>	Actividades sociales/ familiar	75

Elaboración propia, 2009



## **VI. 5. SÍNTESIS DEL ANÁLISIS COMPARADO**

Presentamos a continuación una tabla que recoge la síntesis comparada de los datos que han sido analizados y cuantificados:

**Tabla nº 75: síntesis comparada de los datos recogidos.**

	ABC		EL SOCIALISTA- EL PAIS	
	1910-1915	2000-2005	1910-1915	2000-2005
<b>Ámbito familiar</b>	36	42	33	40
<b>Salud, sexualidad</b>	38	21	26	37
<b>Actividades sociales</b>	19	13	3	24
<b>Religión, espiritualidad</b>	4	7	17	5
<b>Laboral</b>	21	29	27	36
<b>Política, gobierno</b>	4	8	35	16
<b>Movimiento femenino</b>	9	2	30	12
<b>Educación y ciencia</b>	6	7	10	7
<b>Violencia hacia las mujeres</b>	13	9	8	9
<b>Derechos Humanos</b>	2	6	7	8
<b>Delincuencia</b>	7	8	7	6
<b>Desastres, accidentes</b>	7	2	8	2

Elaboración propia, 2009

Así , esta tabla permite comparar los dos períodos con las dos ideologías analizadas en la prensa en relación con los ámbitos seleccionados.

Destacamos de estos datos por su significatividad y por la representación total que suponen dentro de las noticias seleccionadas, el **ámbito familiar** ya que es el que aglutina, de todos los periódicos y épocas, la mayor de cantidad de aspectos recogidos en las noticias, seguido muy de cerca del ámbito de **salud, sexualidad**. Estas reseñas nos acercan a comprender la imagen que de la mujer se transmite en la prensa: la mujer ubicada en el ámbito privado (ámbito familiar) y la mujer como “sexo débil”, enferma y que ha de cuidar su belleza, porte y figura.

Es llamativo cómo influye la ideología (y no tanto la época) en los datos de **movimiento femenino** y en el de **política, gobierno**, ya que en estos ámbitos El Socialista- El País recoge un número de noticias tratadas muy superior a las que recoge el ABC. Es decir, mientras que el ABC incluye de política, gobierno 12 veces aspectos referidos a este ámbito, El Socialista- El País lo hace 51 veces; y mientras el ABC habla 11 veces de movimiento femenino, El Socialista- El País lo hace en 42 ocasiones.

Resulta también interesante destacar que el ámbito de **actividades sociales** se mantiene en una misma línea (en un número similar), a lo largo de los dos períodos en ABC, mientras que en la línea El Socialista- El País cambia notablemente la proyección, ya que el número de noticias en la etapa 1910- 1915 (3 veces) es mínimo en comparación con la etapa 2000 –2005 (24 veces) que se incrementa de manera significativa superando incluso a el número recogido en esta misma etapa por el ABC. Es decir, en este ámbito, a diferencia de los anteriores si que influye la época, más que la ideología si nos referimos al número de veces que aparecen tratados en las noticias.

El resto de los ámbitos aparecen tratados en las noticias seleccionadas de manera similar, es decir, el número de veces que aparecen es muy cercano tanto por épocas como por ideologías, aunque el tratamiento de la información si que sea diferente tal y como analizaremos en las conclusiones.

## **CONCLUSIONES**





## CONCLUSIONES

En la actualidad, es notoria la importancia y el interés que han desprendido las investigaciones y estudios acerca de la mujer , teniendo todos ellos como objetivo primordial el conocimiento más exhaustivo y profundo de las desigualdades que todavía hoy padece la mujer.

No cabe duda que la prensa, el medio de comunicación escrita por excelencia, transmite gran cantidad de información y otras veces también omite gran parte, resaltando y ensanchando determinadas noticias o empequeñeciendo otras.

Este hecho hace que entre el periódico y la sociedad se produzca una “*retroalimentación*” , es decir, el periódico a la vez que recibe ideas de la sociedad las devuelve a la misma alimentándolas y así haciendo que perduren y conformen una determinada mentalidad, llegando hasta nuestros días.

Por ello, esta investigación se ha ocupado de comprobar el tipo de información que aporta la prensa de 1910-1915 sobre la mujer, viendo su incidencia en la imagen que de ella se ha conformado la sociedad, haciendo así una comparación con la información que se desprende de la prensa actual en el período 2000-2005.

Con arreglo a esta intención hemos efectuado el trabajo, en sí laborioso y de gran interés, con lo que creemos se ha cumplido la hipótesis planteada, muy satisfactoriamente.

Tanto el Objetivo General como los específicos de este estudio se han llevado a efecto conforme propusimos en el inicio.

Con todo ello estamos en disposición de ofrecer las conclusiones a las que hemos llegado y que tienen como eje vertebrador el estudio comparado entre la imagen que a través de la prensa se transmite acerca de la mujer entre 1910-1915 y 2000-2005.

En torno a este eje concentramos en cuatro apartados dichas conclusiones. Estos apartados resultan de la agrupación de los ámbitos analizados en cuatro categorías, que harán más ágiles las conclusiones, teniendo en cuenta la comparación de éstos y de las ideas incluidas en cada uno de ellos en las 2 ideologías trabajadas: ABC, EL SOCIALISTA Y EL PAIS.

#### **a) Ámbito social**

Incluirá los ámbitos: **familiar; salud, sexualidad; actividades sociales; religión, espiritualidad; movimiento femenino; delincuencia.**

Este grupo de clasificación se corresponde con el mayor número de noticias recogidas en los dos períodos, reuniendo un total de 446 las veces que aparecen aspectos relacionados con la mujer y la sociedad en la prensa española analizada.

Tanto es así, que entre los seis ámbitos suman un 60 % del total, suponiendo esto más de la mitad de las noticias, y quedando el 40 % restante para ser repartido entre las otras tres categorías.

Tanto en el período de 1910 a 1915 como en el 2000- 2005, aparecen noticias que suponen la identificación de la mujer como supeditada al varón o bien como posesión de éste. También se correlaciona la identificación de la mujer con el desempeño de las tareas asociadas al ámbito privado (como ama de casa, buena madre y esposa, etc). Por lo tanto, podemos comprobar como no ha cambiado en lo referido a los **aspectos familiares** la consideración de la mujer, de hecho el número de noticias que recogen estos aspectos es incluso mayor en el período actual que en el pasado, no importando la ideología analizada. Esta afirmación se ve avalada por los siguientes datos: en 1910- 1915 hay en total entre la línea de izquierdas y de derechas 69 noticias y en 2000- 2005 hay 82.

Resulta interesante seleccionar una noticia del período actual que ejemplifique lo arriba señalado:

*“(...)Uno de los ejemplos más claros y certeros de lo que es la mujer española: silenciosa, abnegada. Cumplidora de su deber, sabiendo estar siempre en su sitio y no regateando para los suyos el consejo. (...)”*<sup>129</sup>

Cabe destacar, no obstante, que en la simbolización respecto a las bodas si que se observa un cambio, ya que entre 1910- 1915 no cabe duda de que la boda simboliza el valor de cambio de la mujer en las relaciones de propiedad patriarcales, mientras que en el momento actual las bodas siguen siendo prácticas muy ritualizadas , aunque comportan un menor número de pruebas de la mujer como propiedad. Por ejemplo, mientras que antiguamente los padres entregaban a la novia al novio en lo que se consideraba un intercambio de la novia como propiedad, este ritual se ha modificado en

---

<sup>129</sup> ABC Madrid. 3 enero 2000. Doña María, p. 3.

cierta medida para incorporar diferentes interpretaciones de celebración del matrimonio y de la nueva organización de parentesco. Además, la práctica de adoptar el apellido del novio, que se dio por sentada durante mucho tiempo, es ahora más opcional. No obstante, sigue siendo presentada como el “día más importante de la mujer” y continúa representando la experiencia a lo Disney del “y vivieron felices para siempre”, que refuerza las jerarquías de género.

Pongamos un ejemplo de noticias que refleja la comparación entre ambos períodos:

Entre 1910 –1915:

*“ Se ha verificado con gran solemnidad la boda del millonario norteamericano Singer, hijo del famoso fabricante de máquinas de coser, y de una bella señorita francesa que había sido su enfermera.(...) Esta señorita, de gentil figura y que, por cierto , es natural de Biarritz, inspiró al millonario en amor tan profundo, que cuando fue dado de alta formalizó la petición de mano de la bella enfermera y ayer, como queda expresado, se ha verificado la boda..(...)”<sup>130</sup>*

Entre 2000- 2005:

*“(...)Se ha celebrado el enlace matrimonial de la señorita Paz Martínez Arrones con don Jesús Bastante Liébana (...). Tras la ceremonia religiosa los invitados se trasladaron a los Salones Paraíso donde se celebró un cóctel y un almuerzo seguido de baile”<sup>131</sup>*

---

<sup>130</sup> ABC Madrid. 16 septiembre 1913. Un millonario y su enfermera, p. 4.

<sup>131</sup> ABC Madrid. 24 abril 2004. Boda Bastante-Liebana – Martínez Arrones. P. 43.

El hecho de que sea *virtuosa* – entendiendo por ello el que sea caritativa, comprensiva, abnegada, entregada, que tenga una escala de valores basadas en el orden espiritual- también resulta ampliamente valorado en ambos períodos , si bien cabe hacer mención que la línea de izquierdas critica duramente a las mujeres católicas, considerándolas fanáticas de la Iglesia, manipuladas y que entorpecen la “liberalización” de la condición de la mujer, reprochándolas insistentemente el que posean una *doble moral*:

Entre 1910- 1915:

*“Hay una especie de señoras que se han declarado alarmadísimas con motivo de eso del Catecismo en las escuelas del Estado. (...) Son las mismas que en la puerta de embarque daban en 1909 escapularios y otras zarandajas a los soldados que iban a Melilla. Son las mismas que se visten en talleres donde se explota brutalmente a pobres muchachas (...); Para nosotros, para los trabajadores, para los que dejan la salud y la vida en la fábrica, en la mina o en la guerra, no son ni siquiera mujeres.”<sup>132</sup>*

Entre 2000- 2005:

*“ (...) ahora, la senadora Hillary Clinton se ha subido al carro de la fe y defiende su sentimentaloides versión del compromiso con el aborto. (...). Siempre ha sabido cómo hablar de esas cosas de la fe y como manejarse entre la derecha (...) Al cortejar a senadores republicanos de derechas (...) demuestra que una chica puede regresar a sus orígenes. (...)”<sup>133</sup>*

---

<sup>132</sup> EL SOCIALISTA, 1 de abril de 1913. Buenas católicas, pero... p. 2

<sup>133</sup> EL PAIS.24 marzo 2005. El baile de Hillary sobre el aborto. p. 11

Los *aspectos frívolos* incluyendo dentro de éstos la belleza, la elegancia, la mujer como objeto o como mero adorno, se destacan en gran cantidad de noticias. Resulta curioso destacar que en la época actual los aspectos referidos al ámbito salud, sexualidad siguen siendo muy recogidos en la prensa española como características propias de la mujer, **no** existiendo tampoco **diferencia significativa** por **ideología**, de hecho hay un total de 59 veces que se recogen estos aspectos dentro del período de 1910- 1915 y 63 las veces que aparecen dentro del período 2000- 2005 encontrándose asimismo muy cercanas , como ya hemos señalado, en lo que a ideología se refiere.

Así aparece de manera generalizada en ambas épocas la asociación de la creencia de que la belleza física es más importante para las mujeres que para los hombres, siendo reforzada esta idea por las propias mujeres, lo que comprobamos en noticias como la siguiente:

*“(...) Digamos que mi mente se dividía en tres: el reposo, la antena en dicho espacio informativo y mis fantaseos sobre algunas operaciones de estética que podría haberme hecho de cara a esta temporada y que por pereza o por miedo no he perpetrado.(...).El verano siempre me trae el deseo (...) de operaciones que cambiarían mi vida de cara a la galería. (...) Tenía una compañera que contaba con toda naturalidad que le habían quitado dos melitas de grasa de las cartucheras. (...) Pero a ella no le importa, se comentaba, porque en informativos sólo te sacan de cintura para arriba. Si hubieran sido las tetas , otro gallo cantaría(...) si me decanté por el intelecto fue por cobardía (...)”<sup>134</sup>*

---

<sup>134</sup> EL PAÍS, 5 agosto 2000, “El sueño eterno”. p. 36.

En este sentido se ve una evolución en los métodos para alcanzar dicho deseo ( y que encuentra su origen en la necesidad de encontrar un marido como objetivo primordial en la vida de una mujer): entre 1910- 1915 se plantean cremas, maquillajes...mientras que entre el 2000 y 2005 la cirugía estética se convierte en una solución para “verse mejor”. Actualmente, como comprobamos en la noticia ejemplificada, la cirugía estética puede verse como un “seguro de trabajo” necesario para mantenerse o triunfar en ciertas profesiones. Vemos como esta idea en la actualidad continúa manteniendo y reforzando la imagen estereotipada de la mujer “reformando el cuerpo para hacerlo más femenino”, viendo éste como un producto u objeto “mejorable” , lo que se observa principalmente en los mensajes publicitarios.

También en ambos períodos la mujer aparece caracterizada en un amplio número de ocasiones como *sufridora, débil, o enferma* . Esta idea responde al estereotipo de que la mujer es el “sexo débil”. También es común a los periódicos y épocas la descripción del mundo psicológico de la mujer como nerviosa, loca, desesperada, u obsesiva, que tiende a ser depresiva. Veamos un ejemplo de ambas épocas:

1910- 1915:

*“D. Serafín Diéguez, habitante en Trujillo (Cáceres), (...) tenía a su señora enferma desde hacía mucho tiempo. Y como nada lograba curar a la pobre doliente, cuyo estado de día en día iba empeorando, decidió administrarla las Píldoras Pink y las Píldoras Pink han hecho lo que los otros remedios no habían conseguido: han curado a la enferma. (...)”<sup>135</sup>*

---

<sup>135</sup> ABC Madrid. 8 agosto 1912. Para curar a su esposa D. Serafín Dieguez ha elegido las píldoras Pink. p. 8.



2000- 2005

*“ Tres mujeres durante un tratamiento contra la depresión en Suecia”*

*“otros factores estresantes para los que se ha podido demostrar un efecto perjudicial sobre el sistema inmune son: estar a cargo de un cónyuge con Alzheimer, el estrés laboral, el aislamiento social, el desempleo y las relaciones tensas.(...).”<sup>136</sup>*

La prensa española de ambas épocas e ideologías transmite una determinada idea sobre la feminidad asociada a las **actividades sociales** que la mujer ha de realizar: esto es ir a la moda, ir de compras, acudir a actos benéficos, pasear, y muy especialmente en la época actual tanto en ABC como en EL PAÍS es en la sección dedicada a el *mundo del corazón* donde las mujeres se convierten en protagonistas dentro de la prensa (no se puede decir que lo sean dentro de la sección de deportes, de economía o de política, pero sí de la “prensa rosa”).

No obstante, se observa en el ítem **actos benéficos**, como existe una continuidad entre ideologías de distinta época, así el ABC recoge más noticias referidas a la labor benéfica de la mujer (14 en total) que El Socialista - El País que sólo lo hace en cinco ocasiones. Actualmente las actividades caritativas siguen siendo propias de las mujeres de la clase alta y tiene su continuidad en la base del trabajo social profesional de las mujeres, como observaremos en las conclusiones obtenidas en el ámbito laboral.

---

<sup>136</sup> EL PAÍS. 24 junio 2002. “El estrés y el desánimo daña el sistema inmune y empeoran muchas dolencias”. p. 31.

Respecto a la **delincuencia** en los dos períodos los periódicos critican el hecho de que la mujer se comporte como *ladrona, estafadora, agresiva, cruel, embaucadora, escandalosa, asesina, agresora de niños/ as* ... Así, recogen en un 4% noticias sensacionalistas en las que la mujer es culpable de corrupción, de delincuencia y de forma más genérica es tachada de mal comportamiento ( o comportamiento “poco apropiado” para el sexo femenino). El indicador que la relaciona como agresora de niños/ as resulta especialmente relevante, puesto que “choca” con la labor de cuidadora y protectora de la infancia que la mujer tiene encomendada socialmente.

En cuanto al ámbito de **movimiento femenino** si que es relevante diferenciar entre ideologías, sobre todo si hablamos del período de 1910 –1915, ya que el ABC vive de manera muy negativa la reivindicación y revolución de la mujer considerándola *alteradora del orden social* incluso en lo que a moda se refiere, valora por encima “*las modestas pretensiones y el conformismo*”.

Sin embargo, EL SOCIALISTA, transmite una imagen que difiere a la del ABC absolutamente, prefiriendo a la mujer que se revoluciona contra la burguesía, la iglesia y el capitalismo; no obstante, es preciso señalar que valora la revolución de la mujer que apoya a la clase obrera, pero critica duramente la revolución de la mujer de clase alta a la que tacha de poseer una doble moral. Por ejemplo lo vemos en la siguiente noticia:

*“Una encopetada comisión de damas aristocráticas ha visitado al Sr. Canalejas protestando, en nombre de todas las mujeres españolas, contra las reales órdenes llamadas anticlericales. Nuestras compañeras no están*

*dispuestas a ser representadas por dichas señoras y se disponen a protestar públicamente contra esas afirmaciones. (...)”<sup>137</sup>*

La continuidad ideológica en este sentido si que se observa en este ámbito. Así, mientras que en el ABC (2000- 2005) apenas aparecen noticias que caracterizan a la mujer como revolucionaria o hablan de su movimiento, EL PAIS (2000- 20005) valora a la mujer reivindicativa y recoge la legislación para la mejora de la situación de la misma. Se hace eco de ello la siguiente noticia:

*“El Informe elaborado por el Consejo General de Poder Judicial sobre el funcionamiento de la justicia en los casos de violencia doméstica (...) pone de manifiesto el desamparo en que se encuentran las víctimas y la urgencia de que se apliquen cuanto antes las medidas legislativas en curso. (...)”<sup>138</sup>*

## **b) Ámbito laboral**

Incluirá el ámbito **laboral** propiamente dicho y el de **política, gobierno**.

Los aspectos laborales están presentes en 176 ocasiones en las noticias recogidas, lo que se corresponde con un 26 % del total de aspectos analizados en los periódicos.

Cabe destacar que no todos los diarios contribuyen de igual modo a este porcentaje, siendo la línea izquierdista la que más aspectos vinculados al ámbito laboral

---

<sup>137</sup> EL SOCIALISTA, 1 julio 1910. “Las mujeres socialistas”. p. 2.

<sup>138</sup> EL PAIS, 9 abril 2003. “Familiar violencia” p. 18.

y a la política/ gobierno recoge. Si bien es cierto que es en el período de 1910 –1915 cuando es más significativa esta diferencia.

Podemos afirmar que en los dos períodos y periódicos analizados la mujer ocupa prácticamente en su totalidad los puestos que pertenecen al **sector servicios**. Así, en el período de 1910- 1915 el mayor porcentaje en el ABC corresponde a la realización de *servicios domésticos*; en El Socialista son las *obreras de industria* (bien textil, tabacalera...) las protagonistas de la mayor parte de las noticias, ahora bien, ocupando los trabajos menos cualificados que corresponden a las primeras fases del proceso de producción, nunca puestos de mando .

Por otro lado, cabe hacer una diferenciación por ideología: mientras que el ABC pasa por alto noticias relacionadas con la instrucción de la mujer, El Socialista destaca la instrucción de la misma no porque sea valiosa para la mujer en sí misma, sino porque ha de cumplir una finalidad que es la de ayudar a su marido o colaborar con él con el fin de transmitir la ideología del partido. Se convierte así en un elemento al servicio del partido político, un medio para obtener afiliados y para que realice las tareas de propaganda, viviendo de manera negativa, por tanto, la instrucción de la mujer burguesa o católica que va en contra de su ideología. En la base de esta afirmación encontramos que la mujer es considerada como un instrumento fácilmente manipulable. Pongamos un ejemplo:

*"(...) Ha dejado escrito Lafargue que se mataba por no poder sufrir las enfermedades que le tenían postrado. Su compañera, antes que sobrevivirle, para llevar una triste vida de recuerdos, ha resuelto morir también con él.*

*Ambos habían llegado a la vejez después de una vida activísima, siempre dedicada a la propaganda de nuestros ideales”.<sup>139</sup>*

Ya ubicándonos en la etapa de 2000- 2005 observamos que, no importando la ideología del periódico, el mayor número de noticias recogen a la mujer como **política**. (ABC: 19% y EL PAÍS : 25%) . Aparentemente este dato es positivo, porque implica que la mujer ha conseguido entrar en el ámbito de la vida pública y obtener cierta representatividad, pero es necesario señalar que en la mayoría de los casos la noticia que incluye a la mujer como política es para ridiculizarla o para denunciar su situación de desigualdad con el objetivo de hacer campaña electoral (gobiernos paritarios), y otras veces aparece relatándose su vida privada o algún acontecimiento que no es relevante para el desempeño de su puesto, sin olvidar la excesiva justificación que se realiza sobre su formación, experiencia y preparación para el desempeño del puesto. Por ejemplo:

*“ Ahora resulta que el posado de las ministras tiene una dimensión histórica (...). Así que las ministras (...) en los libros de Historia (...) aparecerán las modelos de La Moncloa. Las susodichas modelos, a las que la agencia Efe (...) eleva a la categoría de misses (...). Las ministras no sabían que iban a ser fotografiadas con pieles (...) pero una de dos, o las ministras, cegadas por los traidores focos de las cámaras, tuvieron dificultades insuperables de visión, o no les pareció tan mala la idea de aparecer rodeadas de peletería, como se puede apreciar por las sonrisas con las que acompañan el posado. Así que siguen las críticas a la actividad veraniega de las chicas de Zapatero (...)”<sup>140</sup>*

---

<sup>139</sup> EL SOCIALISTA, 1 diciembre 1911. “Pablo Lafargue y Laura Marx”. p. 1.

<sup>140</sup> ABC, 22 agosto 2004. “Ministras para la historia”, p. 20.

Por lo tanto, vemos como la imagen que de la mujer se transmite en esta profesión es de superficialidad, frivolidad e incluso se utiliza un tono burlesco o irónico, quitándole así toda autoridad que equivaldría al puesto que ocupa. Este dato resulta significativo porque cuando leemos noticias que recogen “políticos” las expresiones y tono del lenguaje es serio e “importante” quedando patente así una desigualdad en el trato a hombres y mujeres políticas.

Respecto al resto de puestos que ocupa la mujer descubrimos el auge que en esta época toma el hecho de ser **imagen** (azafata, artista, imagen publicitaria...) sin desaparecer aquellos que están asociados a su condición de cuidadora del hogar y desempeño de labores dentro del **ámbito privado** manteniendo así una continuidad con el período anterior : servicio doméstico, enfermera, educación... (no olvidemos que en la historia de las mujeres, profesiones como la de maestra o enfermera le permitía a la mujer trabajar sin renunciar al ideal femenino, desarrollando dichos empleos su “innata” predisposición a la maternidad y al cuidado de los otros, por lo que este aspecto en la época actual lo podemos entender como una herencia de nuestro pasado todavía presente en la conciencia social.). Por ello, podemos afirmar que la feminización que se ha producido en estos sectores profesionales, no sólo no borra los estereotipos sexuales tradicionales, sino que es sintomática de su vigencia.

Por otro lado, las dos líneas ideológicas en la primera fase (1910- 1915), transmiten una situación laboral de la mujer de **explotación y esclavitud**, si bien en el ABC la mujer también es caracterizada como *explotadora* de su criada (que a su vez es así explotada), pero manteniendo ambas en común el hecho de que su desarrollo profesional queda limitado al ámbito del hogar. Cabe hacer una diferenciación por

ideología ya que la **precariedad laboral** que vive la mujer es denunciada en un número significativamente superior por El Socialista que recoge en 12 ocasiones (de las 16 en total) este aspecto, quedando reducido a únicamente dos ocasiones el número de veces que lo hace el ABC. Aunque aparecen noticias que muestran mejoras laborales de la mujer, éstas resultan insuficientes sabiendo además que ni los patronos ni las propias obreras las cumplen.

La situación de **desigualdad** que sufren las mujeres respecto al hombre en el ámbito laboral en este período, en general, es un hecho que pasa desapercibido para la prensa, existiendo aquí una diferencia con la etapa actual, que por el contrario si que denuncia este aspecto sin ser significativa la diferencia por ideología.

Por último, destacamos que en la época actual (2000- 2005) aparece un nuevo ítem en las noticias analizadas: la utilización de la mujer y, principalmente de su imagen y cuerpo, para que las empresas obtengan éxito económico. Esta afirmación la describen muy bien las siguientes noticias:

*“No hay parte alguna del cuerpo de la mujer tan dada a las modas como el pecho (...). La lencería sigue esforzándose en presentar diseños imaginativos para realzar, crear o juntar los pechos.(...)”.*<sup>141</sup>

*“El sexo siempre vende (...). El mayor prostíbulo de Australia, intentan convertirlo en el primer establecimiento de este tipo que figure en el mercado bursátil. (...) . El sexo en el Planet no será nunca un fin, sino un medio, la mejor*

---

<sup>141</sup> ABC, 4 septiembre 2000. “Nace “aerotic”, el sujetador hinchable” . p. 78.

*manera de optimizar recursos. La idea , sobre el papel, no es mala: un servicio de media hora se convierte en industria y hace aumentar el PIB.(...)"<sup>142</sup>. N° 34.*

### **c) Ámbito educativo**

Se refiere al ámbito de **educación y ciencia**.

La educación de las mujeres no es un tema que resalte o parezca ser de interés en la prensa de las dos ideologías y de las dos épocas, ya que las noticias recogidas sobre este aspecto sólo abarcan un 4 % del total, es decir, únicamente aparecen aspectos vinculados a este ámbito en las 300 noticias analizadas 30 veces.

No obstante el análisis realizado nos permite sacar conclusiones:

La primera conclusión que es necesario destacar es que la manera de entender la educación femenina desde 1910 –1915 hasta 2000- 2005 ha cambiado considerablemente y así lo reflejan las noticias. De este modo, en el primer período, tanto en el ABC como en EL SOCIALISTA, la tónica de la educación de la mujer consiste en instruirla en los aspectos que le son propios a su naturaleza, de esta manera partimos de la idea de que no se concebía para ella más educación que la que corresponde a su papel de madre y que garantiza el mantenimiento de las relaciones de género tradicionales.

Ya señalamos anteriormente, cómo es representativo que el periódico EL SOCIALISTA considera necesaria la instrucción de la mujer para que se una en la

---

<sup>142</sup> ABC, 24 julio 2002. "Las luces rojas del Planet". p. 5.



ideología del propio partido luchando contra la situación del obrero. Pero asimismo hay que señalar que este mismo periódico menosprecia la educación femenina, justificando que es peligrosa porque entonces la mujer puede encontrar las armas para rebatir al marido, así lo ejemplifica la siguiente noticia:

*“ (...) antes de contemplarlas vestidas con toga y birrete las prefiero con un descomunal sombrero y falda pantalón.(...)¿Y cuáles son sus deberes? Alentar a los hombres en los dolorosos trances de huelga o de paro . alimentar y cuidar a los hijos, procurar por la salud de éstos, privándose de ir a reuniones o al café de la casa del pueblo, estimular y proteger el movimiento de asociación profesional; ingresar ellas en sus sociedades de oficios (...) y que no olviden lo que decía Fray Luis de León “que la mujer mire su hechura toda y verá cómo nació para la dulzura y para la piedad”.(...).”<sup>143</sup>*

Del mismo modo el ABC también transmite la falta de necesidad de que las mujeres sean instruidas:

*“(...) La confección de su artículo, donde tratábase de hacer resaltar la ignorancia de las española de la cual el donoso comentarista español congratulábase diciendo: “Siempre sería preferible , de ser cierta, que no lo es, esta ignorancia, al resultado de la educación femenina inglesa, que ha producido esa violenta agitación sufragista”; y aunque encontramos acertadísima la réplica, nos parece oportuno hacer algunas apreciaciones (...).”*

Por tanto, al negárseles el acceso a la educación (igualitaria a la que reciban los niños) ha sido posible transmitir la idea de que la mujer es **ignorante** o bien, que **no**

---

<sup>143</sup> EL SOCIALISTA, 1 mayo 1911. “La condición social de la mujer”, pp. 3-4.

*posee inteligencia* , pudiendo así el hombre demostrar su supuesta capacidad superior a la de la mujer. Así comprobamos que el mayor porcentaje acerca de la educación de la mujer corresponde a las *enseñanzas estereotipadas*, es decir, las consideradas acordes a la “naturaleza de la mujer”: enseñanzas del hogar, algunas nociones básicas de cultura, y profesiones del tipo: taquígrafa, mecanógrafa, encajera, bordadora, corte y confección, pintura... Las mujeres, en esta época han sido a menudo descritas en las noticias como pasivas, no inclinadas a las matemáticas, habladoras, neuróticas o incapaces de toma decisiones. Estos rasgos comprobamos que aún prevalecen en muchas de las noticias actuales.

Sin embargo, también hay que destacar que en la época actual la mujer aparece en noticias en las que se destaca su acceso al mundo universitario o desempeñando puestos que requieren de dicha cualificación, estando ahora en mejor situación de demostrar su capacidad. Sin embargo, las mujeres siguen teniendo una representación muy baja en los niveles superiores como estudiantes, directoras y académicas (especialmente de aquellas titulaciones que tradicionalmente han venido ocupando los hombres). Además en las noticias analizadas en la época actual se observa que las mujeres suelen dejar que los hombres parezcan sapientes, sometiéndose a sus opiniones y absteniéndose de criticarlos en público.

Por otro lado, observamos curiosamente, que no aparecen noticias que hagan referencia a la inclusión de la mujer de la red y de la informática, lo que nos lleva a concluir que , en su mayoría, están excluidas de estos ámbitos. Se percibe así un problema en la infrarepresentación de la mujer en la ciencia y la tecnología siendo todavía apenas incluidas entre los “creadores del saber”

Mientras que en la época anterior no aparecen noticias que hablen de una **literatura específica** para la mujer, dado que como vemos su acceso a la educación era limitada, actualmente se etiqueta a la mujer como consumidora de los llamados géneros femeninos, es decir, novelas románticas o que tratan de las relaciones entre los géneros, lo que contribuye a la transmisión de una imagen estereotipada y generalizada sobre la personalidad femenina, sobre sus gustos y preferencias, viniendo representada esta afirmación por un 21 % de noticias entre las dos ideologías de 2000-2005.

#### **d) Derechos Humanos**

Incluirá el ámbito de **Derechos Humanos; desastres, accidentes y violencia hacia las mujeres.**

Es significativo el hecho de que sea uno de los grupos de clasificación que presenta menos noticias; representa únicamente un 13 % del total, lo que señala que el maltrato hacia las mujeres así como aspectos relacionados con los Derechos Humanos no está lo suficientemente contado o divulgado por la prensa, lo que no quiere decir que apenas exista esta discriminación.

Respecto a los **Derechos Humanos** la muestra recogida pone de manifiesto una diferenciación por ideología más que por época, ya que la línea izquierdista recoge un mayor número de noticias de este ámbito (15 en total) que la línea de derechas (8 en total) . En ambas épocas e ideologías la prostitución está presente como un aspecto asociado a la mujer , convirtiéndose en un medio de explotación y de corrupción fruto

de una sociedad todavía patriarcal, pensada para satisfacer las necesidades masculinas. Así en la etapa del 2000- 2005 es patente el hecho de que la mujer sigue padeciendo todavía el no respecto a unos derechos que son inherentes a la naturaleza humana y que por ello han de ser respetados. Observamos una noticia que pone de manifiesto cómo es tratada la mujer:

*“Agentes del Cuerpo Nacional de Policía han descubierto un local de alterne del barrio de Quintana (...) en el que se prostituían dos jóvenes menores y en el que cinco mujeres fueron detenidas por estancia irregular en España (...).*

*La muchacha dijo también que, al llegar a casa, su novio le cogía el dinero que había ganado y le entregaba a ella el 15 %. Además declaró que el novio le había dado algunas palizas, una de ellas por intentar hablar con sus padres por el móvil, y que intentaba obligarla a prostituirse, aunque ella no había accedido.(...)”<sup>144</sup>*

De manera sintética señalamos que la prensa entra en la dinámica de presentar a la mujer prostituta desde una **dualidad de victimización- criminalización**; es decir, por un lado se describe a la prostituta como engañada y víctima y al mismo tiempo , por el otro lado, como acusada y perseguida.

Por su parte, el 3% de las noticias analizadas ( lo que se corresponde con 19 noticias en total) resaltan el papel de la mujer protagonista de **desastres y accidentes**. En todas las noticias que se refieren a este ámbito la mujer es caracterizada como víctima identificándola como objeto fácil de engaño haciendo una vinculación a sus características de ingenua o confiada. La época de 1910- 1915 incluye un mayor número

---

<sup>144</sup> EL PAIS, 6 noviembre 2005. “Descubiertas dos menores que se prostituían en un local de Quintana” p. 6.

de reseñas de este aspecto sin importar la ideología, mientras que en el 2000- 2005 se reduce el número apareciendo únicamente 2 noticias para cada línea ideológica.

Por último, cuando hablamos de **violencia hacia las mujeres**, las dos líneas ideológicas mantienen una posición similar compartiendo numerosos items, como por ejemplo: el caracterizarla como víctima, y al mismo tiempo como agente causante del hecho, lo que si resulta más significativo en el periodo de 1910 –1915 donde se justifica la agresión considerándola *provocadora* de la situación por su conducta deplorable, que enerva al marido , o que éste se comporta así por ser presa de su amor por ella.

Es necesario destacar que en la etapa de 2000- 2005 se incluyen tres nuevos items , entre otros, que no tenían representación en la época anterior. Éstos son los referidos a que la mujer y su situación se convierte en objeto de debate político (sirviendo al mismo tiempo esta realidad como lucha de intereses políticos) , necesitada de protección social y que debe denunciar. La prensa ejerce de este modo una presión para que la mujer denuncie , sin pensar en que **es una decisión que la propia mujer debe tomar**, consiguiendo así autonomía en su vida, porque hasta ese momento el agresor también ha estado decidiendo por ella.

Para finalizar resumimos las siguientes conclusiones que no pueden ser pasadas por alto:

- La prensa es un elemento fundamental en la formación de opinión pública , ya que a través de ella se difunden noticias, se imponen modas y se intercambian experiencias. En última instancia, configuran la realidad: aquello que no aparece en la

prensa, al no obtener el reconocimiento público no existe. La base para tal afirmación está en que la prensa ha transmitido a lo largo de los años una imagen alienada de la realidad de la mujer que todavía en la época actual es patente, pero que ha sido aceptada como lo verdadero, creándose de esta manera los actuales estereotipos y prejuicios en torno a nuestro personaje.

- Los periódicos con los que hemos trabajado han suministrado y suministran una cultura dominante patriarcal conformando y difundiendo modelos de comportamiento sexistas, ya que las mujeres aparecen como noticia de lo que este sistema patriarcal considera que es noticiable. Ya hemos visto que las noticias giran, en un altísimo porcentaje de las veces, alrededor de una temática femenina vinculada al ámbito privado, doméstico y familiar- buena esposa, madre, la moda. Siempre se las nombra como esposa, hija, hermana , viuda de... , es decir, supeditadas al varón.

- La mujer es vista por la prensa de ambas épocas e ideologías como un problema social , apareciendo vinculada en la mayoría de las ocasiones a noticias sensacionalistas.

- En definitiva, podemos afirmar que la información que transmiten los medios de comunicación, - y concretamente, la prensa escrita y los periódicos analizados- , ante la población ,ofrecen los patrones cualitativos y cuantitativos con los que entender el mundo, haciendo una clara diferenciación de los roles que cada persona y cada grupo han de desempeñar. Y lo verdaderamente importante es que estas “gafas” con las que interpretamos la realidad, van a contribuir a definir qué es un hombre o qué es una mujer y cómo ha de comportarse en la escena social del mundo de hoy.

- Sobre todo lo expuesto, por tanto, y para finalizar, concluimos como verificada la hipótesis planteada al principio de nuestra investigación: *la prensa ha contribuido a extender y afianzar determinados prejuicios acerca de la mujer, algunos de los cuales vemos aún presentes en la actualidad, perfilados en la prensa del 2000- 2005, ya que es una fuente documental que expresa y representa esa conciencia colectiva.*

## **FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA**





## **FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA**

### **Prensa**

ABC. Diario. Desde 1910- 1915. y 2000- 2005

El Debate. Diario. Desde 1910- 1914.

El Heraldo de Madrid. Diario. Desde 1900- 1908.

El Imparcial. Diario. Desde 1900-1910.

El Liberal. Diario. 1901- 1903.

El Socialista. Diario. Desde 1900- 1930

El Sol. Diario. Desde 1917- 1919

Gaceta de Madrid. Diario. Desde 1900- 1930.

La Época. Diario. Desde 1900- 1906.

El País. Desde 2000- 2005

Público. Desde 2000- 2005

La Razón. Desde 2000- 2005

El Mundo. Desde 2000- 2005

## **BIBLIOGRAFÍA CITADA**

- Augustín, M.** (2003): *Feminismo: identidad personal y lucha colectiva. Análisis del movimiento feminista español en los años 1975 y 1985*. Granada: Universidad de Granada.
- Álvarez Parrondo, A.B.** (2006): “Estudio introductorio” en Campoamor, C. *España: la condición de la mujer en la sociedad contemporánea*. Oviedo: Instituto Asturiano de la Mujer.
- Amo, M<sup>a</sup> C. del** ( 2009). *La educación de las mujeres en España. De la amiga a la Universidad*. CEE Participación Educativa, 11, julio 2009.
- Aranda, E.** (2006): *Estudios sobre la ley integral contra la violencia de género*. Madrid: Dykinson.
- Balaguer. M. L.** (2005): *Mujer y Constitución. La construcción jurídica del género*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Ballarín, P.** (2001): *La educación de las mujeres en la España contemporánea*. Madrid: Síntesis.
- Bosch Fiol, E. , Ferrer Pérez, V., Riera Madurell, T. y Alberdi Castell, R.** (2001): *Feminismo social y feminismo académico*.  
[www.nodo50.org/mujeresred/feminismo-ebvf.html](http://www.nodo50.org/mujeresred/feminismo-ebvf.html).
- Burdiel, I.** (2005) “Introducción” en Wollstonecraft, M. *Vindicación de los derechos de la mujer*. Madrid: Istmo.
- Campoamor, C.** (2006): *España: la condición de la mujer en la sociedad contemporánea*. Oviedo: Instituto Asturiano de la Mujer.

**Capel, R. M.** (1980): *La mujer española en el mundo del trabajo 1900- 1930*. Madrid: Fundación Juan March.

- (1982): *El trabajo y la educación de la mujer en España (1900- 1930)*. Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Juventud y Promoción Cultural.
- (1994): “La incorporación de la mujer a la sociedad contemporánea” en Laín , P. (coord.). *La Edad de Plata en la Cultura Española*. Espasa Calpe.

**Dader, J.L.** (1987): *Opinión pública y periodismo*. Pamplona: Tesis.

**Delgado Granados, P.** (2002). “La formación profesional en la mujer: 1900- 1928” en Flecha, C. (coord.). *La educación de las mujeres. Nuevas perspectivas*: Sevilla: Universidad de Sevilla.

**Duby, G. & Perrot, M.** ( 2000- 2001): *Historia de las mujeres en Occidente*. Madrid : Taurus. Tomo V.

**Durán, M. A.** (1982): *Mujer y sociedad en España: 1700- 1975*. Madrid: Dirección General de Juventud y Promoción Socio- Cultural.

**Ergas, Y.** (2003): “El sujeto mujer: el feminismo de los años sesenta- ochenta”. en Duby, G. & Perrot, M. (coord.). *Historia de las mujeres.* . Madrid : Taurus. Tomo V.

**Flecha, C.** (1996): *Las primeras universitarias en España. 1872- 1910*. Madrid: Narcea.

**García de León, M<sup>a</sup>. A., García de Cortázar, M. & Ortega, F.** (1996): *Sociología de las mujeres españolas*. Madrid: Editorial Complutense.

- García Delgado, J. L.** (1992): *Los comienzos del Siglo XX: la población, la economía, la sociedad: (1898-1931)*. Madrid: Espasa- Calpe.
- Gil Galván, R.** (2005): *La dialéctica mujer-empleo. Análisis de una realidad social, política, laboral y educativa*. Madrid: Ediciones Aljibe
- González, E.** (1988): *Sociedad y Educación en la España de Alfonso XIII*. Fundación Universitaria Española.
- Instituto de la Mujer.** (2008): *Las Mujeres en cifras, 1938- 2008: 25 aniversario, Instituto de la Mujer*. Madrid: Instituto de la Mujer.
- Instituto de la Mujer** (2008): *Sindicadas. Educando en igualdad*. Cuaderno de educación no sexista, nº 23. Madrid: Instituto de la Mujer.
- Kramarae, C. y Spender, D.** (eds.) (2006): *Enciclopedia Internacional de las Mujeres: edición especial para el ámbito hispanohablante*. Madrid: Síntesis.
- Lafitte, M.C de Campoalange** (1964): *La mujer en España. Cien años de su historia. 1860-1960*. Madrid: Aguilar.
- López Pardina, T.** (1999): *Simone de Beauvoir (1908- 1986)*, Madrid: Ediciones del Orto, Biblioteca filosófica.
- Loscertales, F.** (2002): “La educación de las mujeres y su presencia activa: perspectivas múltiples. Esperanzas de futuro” en Flecha, C. (coord). *La educación de las mujeres: nuevas perspectivas*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Martín Gomero, A.** (1975): *Antología del Feminismo*. Madrid: Alianza Editorial .
- Martínez González, M.** (2008). *El movimiento feminista en la España contemporánea. Avances de una tesis en proceso de construcción*.  
[www.uv.es/iued/actividades/articulos/MMartinez\\_Valencia](http://www.uv.es/iued/actividades/articulos/MMartinez_Valencia)

- Martínez López, C.** (2009): *Escuelas de igualdad*. CEE Participación Educativa, 11, julio 2009.
- Matilla, M. J.** (2002): “María Lejárrega y el asociacionismo femenino: 1900-1936” en Aguilera Sastre, J. (coord). *María Martínez Sierra y la Segunda República: Ilusión y compromiso: II Jornadas sobre María Lejárrega*. . [www.nodo50.org/mujeresred](http://www.nodo50.org/mujeresred).
- Miguel, A de.** (2004). *Deconstruyendo la ideología patriarcal*. Madrid: Dykinson .
- Millán, J.A.** (1993). *Historia de las mujeres en Occidente*. Tomo V. Barcelona: Taurus Ediciones.
- Miyares, A.** (2003): *Democracia feminista*. Madrid: Cátedra, col. Feminismos
- Morán, E.** (1988): *Géneros del periodismo de opinión: crítica, comentario, columna, editorial*. Pamplona: EUNSA.
- Moreno, A.** (1998): *La mirada informativa*. Barcelona: Bosch.
- Muñoz Olivares, C.** (2004): *Los rincones de la vida. Mujeres comprometidas: Magdalena de Santiago-Fuentes*. Gráficas Cuenca, S.A.
- Naciones Unidas** ( 1993) : *Declaración para la eliminación de la violencia contra la Mujer . Resolución de la Asamblea General 48/ 104 del 20 de diciembre de 1993*. Nueva York: Naciones Unidas, División para el Adelanto de la Mujer .p. 1.
- Naciones Unidas. Asamblea General. Sesión Especial (23ª).** (2000): *Adopción de medidas en favor de la igualdad entre los géneros y el adelanto de la mujer [Texto impreso] : Período Extraordinario de Sesiones de la Asamblea General de las*

*Naciones Unidas titulado: "La mujer en el año 2000: igualdad entre los géneros, desarrollo y paz en siglo XXI". Nueva York: Departamento de Información Pública de las Naciones Unidas.*

**Nash, M.** (2004): *Mujeres en el mundo. Historia, retos y movimientos*. Madrid: Alianza.

**Nash, M.** (1983): *Mujer, familia y trabajo en España (1875- 1936)*. Barcelona: Anthropos.

**Nieto, A.** (1967): *Concepto y naturaleza de la empresa periodística*. Pamplona: Universidad de Navarra, Instituto de Periodismo.

**Núñez Puente, S.** (2004): *Una historia propia: historia de las mujeres en la España del siglo XX*. Madrid: Pliegos.

**Obligado, C.** (2004): *Mujeres a contracorriente. La otra mitad de la historia*. Barcelona: Plaza & Janés..

**Olmos, V.** (2002): *Historia de ABC*. Barcelona: Plaza & Janés.

**Pisan, C. de.** (2001): *La ciudad de las damas*. Madrid: Siruela.

**Rodríguez de las Heras, A.** (1991): *Navegar por la información*. Madrid: Fundación para el Desarrollo de la Función Social de las Comunicaciones.

**Roig , M.** ( 1986): *La mujer en la historia a través de la prensa: Francia, Italia, España ( S. XVIII- XX)*. Madrid: Instituto de la Mujer.

**Seoane, M.C.** ( 2004): *Una historia de El País y del Grupo Prisa*. Barcelona: Plaza & Janés

**Suárez, C.** (2004). *El feminismo atraviesa la historia o cómo ha sido la lucha de las mujeres*. Oviedo: Instituto Asturiano de la Mujer.

**Suárez, C.** (2008): *Historia del mundo feminista*. Oviedo: Instituto Asturiano de administración pública “Adolfo Posada”.

**Valcárcel, A.** (2002): *50 aniversario de El segundo sexo de Simone de Beauvoir*. Gijón: Tertulia Feminista Les Comadres.

- (2008) . *Feminismo en el mundo global*. Madrid: Cátedra.

- (2008). *Pongamos las agendas en hora*. [www.nodo50.org/mujeresred](http://www.nodo50.org/mujeresred)

**Varela, N** (2008): *Feminismo para principiantes*. Barcelona: Ediciones B.

**VV.AA.** (2002): *Mujer y educación. Educar para la igualdad, educar desde la diferencia*. Barcelona: GRAÒ.

**Zabala, I. M.** (2004): *La otra mirada del siglo XX : la mujer en la España contemporánea*. Madrid : La Esfera de los Libros.





## **BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA**

**Aguado, A. M.** (1994): *Textos para la historia de las mujeres en España*. Madrid: Cátedra.

**Alberdi, I. & Matas, N.**( 2002): *La violencia doméstica: informe sobre los malos tratos a mujeres*. Barcelona: Fundación “La Caixa”.

**Aldaraca, B.** (1992): *El ángel del hogar: Galdós y la ideología de la domesticidad en España*. Madrid: Visor, D.L.

**Alfaro, V.** (1995): *Nueva lectura de la mujer: crítica histórica*. Málaga: Universidad de Málaga, Secretariado de Publicaciones, D. L.

**Altbach F.G. y Kelly G.P.** (comp.),(1990): *Nuevos enfoques en la Educación Comparada*. Madrid: Mondadori.

**Álvarez, J. T.** (1989): *Historia de los medios de comunicación en España: periodismo, imagen y publicidad (1900- 1990)*. Barcelona: Ariel.

**Álvarez, J.** (1987): *Prensa obrera en Madrid 1855- 1936*. Madrid: Consejería de Cultura.

**Álvarez- Piñer, M.** (1995): *El voto femenino en España*. Madrid: Subdirección General de Cooperación, Instituto de la Mujer.

**Álvarez Rogero, C. & Cremado, M. Á.** (2005): *Material didáctico para el profesorado, familias y ámbito municipal sobre conciliación de la vida laboral y personal*. Madrid: Consejería de Empleo y Mujer. Dirección General de la Mujer.

**Anderson , B. & Zinsser, J.** (2000): *Historia de las mujeres: una historia propia*. Barcelona: Crítica.

- Antón, E. (compiladora)** (2003): *1ª Jornadas “Medios de Comunicación y Género”:* celebradas los días 10, 17, 24 y 31 de octubre de 2002, Casa Revilla, Fundación Municipal de Cultura. Valladolid: Asociación de Mujeres Centro de Estudios Feministas de Valladolid.
- Arce Pinedo, R.** (2008): *Dios, patria y hogar: la construcción social de la mujer española por el catolicismo y las derechas en el primer tercio del siglo XX.* Santander: PubliCan, Ediciones de la Universidad de Cantabria.
- Arenal, C. , Edición y prólogo de Armiño, M.** (1974): *La emancipación de la mujer en España.* Madrid: Júcar.
- Ballarín, P.** (2000): *Las mujeres en Europa: Convergencias y diversidades.* Granada: Feminae. Universidad de Granada.
- Barrere, M<sup>a</sup>. A.** (1997): *Discriminación y derecho antidiscriminatorio y acción positiva a favor de las mujeres.* Madrid: Cuadernos Civitas.
- Barreré, B. [et al]** ( 1982): *Metodología de la historia de la prensa española.* Madrid: siglo XXI de España.
- Blasco, I.** ( 2003): *Paradojas de la ortodoxia: política de masas y militancia católica femenina en España (1919- 1939).* Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Borderías, C.** (2009): *La historia de las mujeres: perspectivas actuales.* Barcelona: Icaria.
- Bovone, M.** (1985): *Evolución histórica de la legislación sobre el trabajo de la mujer en España.* Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Briones, G.** (1990): *Métodos y técnicas de investigación para las ciencias sociales.* Madrid: Trillas.

- Bueno, J. M.** ( 1996) : *Estudio longitudinal de la presencia de la mujer en los medios de comunicación*. Valencia: NAU Llibres, D. L.
- Calero, M. A.** (1991): *La imagen de la mujer a través de la tradición paremiológica española (lengua y cultura)*. Barcelona: Publicacions Universitat de Barcelona.
- Campoamor, C.** (2008): *Cien años trabajando por la igualdad*. Madrid: Fundación Francisco Largo Caballero: Instituto de la Mujer.
- Capel, R. M<sup>a</sup>.** (2008): *Cien años trabajando por la igualdad* . Madrid: Fundación Francisco Largo Caballero: Instituto de la Mujer.
- Cardo, C.** (1995): *Historia de la abuela: la vida en la España del siglo XX*. Sagunt: Fundació Municipal de Cultura, D. L.
- Carr, R.** (1999): *España 1808- 1975*. Barcelona: editorial Ariel, S.A.
- Carreño Rivero, M.** (1997): “Chicas en la posguerra. Un análisis sobre el aprendizaje de género más allá de la escuela” en *Revista Historia de la Educación*, nº 16, 1997, pp 47-63.
- Casares, M** (1987): *La actividad laboral de la mujer en relación a la fecundidad*. Madrid: Instituto de la Mujer.
- Casas, J. I.** (1987) : *La participación laboral de la mujer en España*. Madrid: Instituto de la Mujer.
- Castrejana, V.** (2003). *Análisis del sexismo en la prensa escrita dirigido a mujeres*. Madrid: Instituto de la Mujer.

**Centro de Información y Documentación Científica** (España) (1994): *Las mujeres en la historia de España*. Madrid: Centro de Información y Documentación Científica.

**Centro de Información y Documentación Científica** (1999): *Las desigualdades de la educación en España, II*. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura.

**Cohen, L. & Manion, L.** (1990): *Métodos de investigación educativa*. Madrid: La Muralla.

**Coloquio Nacional de la Educación** (1990): *Mujer y educación en España, 1868-1975*. Santiago de Compostela: Departamento de Teoría e Historia de la Educación de Universidad de Santiago.

**Comisiones Obreras Gabinete Jurídico Confederal** (2008): *La Ley de Igualdad y sus efectos en la normativa laboral*. Mérida: Comisiones Obreras de Extremadura.

**Consejo de Universidades (España) Secretaría General.** (1992): *La universidad en España: presencias y aportes en los siglos XIX y XX*. Madrid: Consejo de Universidades (España) Secretaría General.

**Cuesta Bustillo, J.** (2003): *Historia de las mujeres en España. Siglo XX*. Madrid: Instituto de la Mujer.

**Departamento de Creación editorial de la División de Grandes Obras.** (1994): *Crónica de España*. Tomo II. Plaza & Janes editores, S.A.

**Díaz Sánchez, P.** (1988): *Las mujeres en la historia de España, siglos XVIII- XX: bibliografía comentada*. Madrid: Instituto de la Mujer, D. L.

**Domínguez, M.** (1988): *Representación de la mujer en las revistas femeninas*. Madrid: Editorial de la Universidad Complutense.

- Encuentro andaluz de formación feminista** (2006): *Feministas S. XXI: actas.* .  
Sevilla: Instituto Andaluz de la Mujer.
- Entwistle, J.** (2002): *El cuerpo y la moda: Una visión sociológica.* Barcelona: Paidós Ibérica.
- Fagoaga, C.** ( 1984): *Umbral de presencia de las mujeres en la prensa española.* Madrid: Instituto de la Mujer.
- (1986): *El sufragismo en España: análisis de las fuentes hemerográficas.* Madrid: Universidad Complutense.
- Flecha, C.** (2002): *La educación de las mujeres: nuevas perspectivas.* Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Folguera, P.** (2007): *El feminismo en España: Dos Siglos de Historia.* Madrid: Editorial Pablo Iglesias.
- Garrido, E. (ed.),** (1997): *Historia de las mujeres en España.* Madrid: Síntesis.
- Fuentes, J. F.** ( 1997): *Historia del periodismo español: prensa , política y opinión pública en la España Contemporánea.* Madrid: Síntesis, D. L.
- Fundación Hugo Zárte** (2003): *Documento del VII foro sobre “mujer y ciudadanía en el siglo XXI”: Fundación de la Solidaridad y el Voluntariado, 16 noviembre 2002..* Valencia: Fundación Hugo Zárte.
- García, M.D.** (1995) : *Mujer y agricultura en España: género, trabajo y contexto regional.* Barcelona: Oikos- Tau.
- García de León, M. A.** (1991) : *Las mujeres políticas españolas: un ensayo sociológico.* Madrid: Dirección General de la Mujer.
- García Hoz, V.** (1980): *La Educación en la España del siglo XX.* Madrid: Rialp.

**García- Maroto, M.A.** (1996): *La mujer en la prensa anarquista: España 1900- 1936*. Madrid : Fundación Anselmo Lorenzo.

**García Nieto, M. T.** (2008): *Guía de intervención ante la publicidad sexista*. Madrid: Instituto de la Mujer.

**García Regidor, T.** (1985): *La polémica sobre la secularización de la enseñanza en España (1902- 1914)*. Fundación Santa María.

**Garrido, E. (ed.); Folguera,P. ; Ortega, M. y Segura, C.** (1997): *Historia de las mujeres en España*. Madrid: Síntesis.

**Garrido, L.** (1993) : *Las dos biografías de la mujer en España*. Madrid: Instituto de la Mujer.

**Girón Alconchel, J. L.** (1981): *Introducción a la explicación lingüística de textos. Metodología y práctica de comentarios lingüísticos*. Madrid: Edinumen.

**González García, B.** (2008): *Acceso al mercado laboral de las tituladas superiores en España: empleabilidad y cualificación*. Madrid: Instituto de la Mujer.

**González, Setien, P.** (1992): *El trabajo de las mujeres a través de la historia*. Madrid: Instituto de la Mujer, D.L.

**Grañeras, M.** (2007): *Revisión bibliográfica sobre mujeres y educación en España (1983- 2007)*. Madrid: CIDE: Instituto de la Mujer.

**Guerrero Martín, R.** (2008): *Hablamos de leyes: en femenino y en masculino*. Madrid: Instituto de la Mujer.

**Guillén, M.** (1989): *España. Nuestro siglo. Texto, imágenes y sonido. Alfonso XIII- Primo de Rivera 1900-1931*. Plaza & Janes editores, S.A.

**Hernández, P. J.** (1995): *Factores explicativos de las diferencias salariales entre hombres y mujeres en España: un análisis empírico.*

**Hernández Rodríguez, G.** (2005): “Sociodemografía de la mujer en España. Entre la ilusión y el desencanto”, en Giró Miranda , J (coord.). *Género quebrantado: sobre la violencia, la libertad y los derechos de la mujer en el nuevo milenio*, pp47-84

**Instituto de la Mujer** (España). (1993): *Las mujeres en España: todos los datos.* Madrid: Instituto de la Mujer.

- (2004): *Legislación Internacional, europea, constitucional y administrativa en materia de igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres: normativa actualizada* . Madrid: Instituto de la Mujer.

- (2005): *La situación actual de la educación para la igualdad en España.* Madrid: Instituto de la Mujer.

- (2006): *El voto femenino en España.* Madrid: Instituto de la Mujer.

**Janer Manila, A. G.** (1993): *Han quemado el mar.* Madrid: Edebé.

**Jiménez, C.** (1987): *La mujer en el camino de su emancipación.* Madrid: Contracanto.

**Jornadas de Investigación Interdisciplinaria (2ª. 1982. Madrid)** (1990): *La mujer en la historia de España (siglos XVI- XX): actas de las II Jornadas de investigación Interdisciplinaria.* Madrid: Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Madrid.

**Jornadas de investigación interdisciplinaria 15ª** (2005) : *Democracia, feminismo y universidad en el siglo XXI: 25 aniversario del IUEM.* Madrid: Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Madrid.

**Kayser, J.** (1964) : *Estudios de morfología, metodología y de historia comparada.* Quito: CIESPAL.



- Kingston, A.** (2005): *Esposa, no esposada: por un nuevo papel de la mujer casada en el siglo XXI.* Barcelona: Ediciones B.
- Krippendorff, K.** (1997, 1ª reimpresión): *Metodología del análisis del contenido. Teoría y práctica.* Barcelona: Piados.
- Labrador, C.** (2000): “Regeneracionismo pedagógico” en *La educación en España en el siglo XX*. CIDE, Revista de Educación, número extraordinario.
- Labrador, C.** (2000): “Prensa periódica y educación: algunos temas socio-educativos en la Semana Palentina y en la Revista Hogar”, en Luis Méndez (coord.) *Ética y sociología: estudios en memoria del Prof. J. Todoli*. pp. 383-402
- López Herrerías, J. A.** (1996): *Cómo librarse de la tele y sus semejantes.* Madrid: CCS.
- López de Zuazo, A.** (2008): *Diccionario de periódicos diarios españoles del siglo XX.* Madrid: Fragua.
- Loscertales, F., Núñez, T.** (2008): *Los medios de comunicación con mirada de género.* Sevilla: Instituto Andaluz de la Mujer.
- Marcos, L.** (2006): *Explotación sexual y trata de mujeres.* Madrid: Editorial Complutense.
- Muñoz García, M. J.** (1991): *Limitaciones a la capacidad de obrar a la mujer casada, 1505- 1975.* Cáceres : Servicio de Publicaciones, UNEX, D. L.
- Muñoz Olivares, C.** (2004): *Los rincones de la vida. Mujeres comprometidas: Magdalena de Santiago-Fuentes.* Gráficas Cuenca, S.A.

**Muñoz Sánchez, E.** (2007): *Imagen y mujer: Miguelturra: 1900- 1960*. Ciudad Real: Ayuntamiento de Miguelturra.

**Naciones Unidas. Asamblea General. Sesión Especial (23ª).** (2000): *Adopción de medidas en favor de la igualdad entre los géneros y el adelanto de la mujer [Texto impreso] : Período Extraordinario de Sesiones de la Asamblea General de las Naciones Unidas titulado: "La mujer en el año 2000: igualdad entre los géneros, desarrollo y paz en siglo XXI"*. Nueva York: Departamento de Información Pública de las Naciones Unidas.

**Naciones Unidas** (2003): *La mujer en el 2000 y después: publicación encaminada a fomentar la aplicación de la Declaración de Beijing y la Plataforma de Acción*. Nueva York: Naciones Unidas, División para el Adelanto de la Mujer.

**Nicolson, P.** (1997): *Poder, género y organizaciones: ¿Se valora a la mujer en la empresa?.* Madrid: Narcea.

**Nieto, A.** ( 1973): *La empresa periodística en España*. Pamplona: Edic. Universidad de Navarra.

**Núñez, F.** (1995): *Mujeres públicas: historia de la prostitución en España*. Madrid: Temas de Hoy.

**Onis, M. , Villar, J.** (1992): *La mujer y la salud en España: informe básico*. Madrid: Instituto de la Mujer.

**Ortega, M., Sebastián, J., de la Torre, I.** (1995). *Las mujeres en la opinión pública*. Madrid: Instituto Universitario de Estudios de la Mujer, Universidad Autónoma de Madrid.

**Osborne, R.** ( 2004): [Trabajador@s](#) *del sexo : derechos, migraciones y tráfico en el siglo XXI*. Barcelona: Bellaterra.

- Pérez Castillo, J. A.** (1995). *Condición jurídica de la mujer*. Sevilla: Centro Asociado de la UNED.
- Pérez Mateos, J.A.** (2002): *ABC, historia íntima del diario: cien años de “un vicio nacional”*. Madrid: Libro- Hobby-Club.
- Pérez Serrano, G.** (2002): *Investigación cualitativa II. Retos e interrogantes: Técnicas de análisis de datos*. Madrid : La Muralla.
- Perinat, A. & Marrades, M. I.** (1980): *Mujer, prensa y sociedad en España 1800-1939*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.
- Pruneda, N.** (2004): *Congreso Maternidad y Paternidad: Reflexiones desde el feminismo*. Oviedo: Instituto Asturiano de la Mujer.
- Ramírez, M. M.** (2003): *Medios de comunicación y violencia contra las mujeres*. Sevilla: Instituto de la Mujer.
- Ramos, R.** (1990): *Cronos dividido: uso del tiempo y desigualdad entre mujeres y hombres en España*. Madrid: Instituto de la Mujer.
- Revista 8 de marzo** (1997): *La igualdad nos interesa a todos y no sólo a las mujeres*. Comunidad de Madrid.
- Riaño, C.** (2004): *Historia cultural del deporte y la mujer en la España de la primera mitad del siglo XX a través de la vida y obra de Elia María González Álvarez y López Chicheri “Lilí Álvarez”*. Madrid: Consejo Superior de Deportes.
- Rodríguez Gómez, G., Gil Flores, J. & García Jiménez, E.** (1996): *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe.
- Ruiz Olabuéraga, J.I.** (1996): *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao: U. Deusto.

- Sabaté, A.** ( 1992): *Las mujeres en el medio rural*. Madrid: Instituto de la Mujer, D. L.
- Solé Romeo, G.** ( 1990): *La instrucción de la mujer en la Restauración: la Asociación para la Enseñanza de la Mujer*. Madrid: Editorial de la Universidad Complutense.
- Scanlon, G.** (1986): *La polémica feminista en la España contemporánea (1868- 1974)*. Torrejón de Ardoz: Akal.
- Valiente, C.** (1994): *Políticas públicas para la mujer trabajadora en Italia y España (1900-1991)*. Madrid: Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales.
- Valiente, C.** (2006): *El feminismo de estado en España: el Instituto de la Mujer (1983- 2003)* . Madrid: Instituto de la Mujer.
- Valle, A. del** (1993): *La producción literaria de la mujer en el primer tercio del siglo XX*. Madrid: Narcea.
- Valles, M.**(2000) : *Técnicas cualitativas de investigación social*. Madrid: Síntesis
- Villán, J.** ( 1993): *Mujeres en la memoria*. Madrid: Nuer, D. L.
- VV. AA.** (2008): *Normativa sobre igualdad y violencia de género*. Humanes de Madrid: CEP.
- Weill, G.** ( 1941): *El diario: historia y función de la prensa periódica*. México: Fondo de Cultura Económica.

## Documentos en la Red

IV PLAN DE IGUALDADES ENTRE MUJERES Y HOMBRES 2003- 2006:  
[http://www.msc.es/organizacion/sns/planCalidadSNS/pdf/equidad/IV\\_Plan\\_Igualdad\\_Hombre\\_Mujeres\\_2003-2006.pdf](http://www.msc.es/organizacion/sns/planCalidadSNS/pdf/equidad/IV_Plan_Igualdad_Hombre_Mujeres_2003-2006.pdf)

LEY ORGÁNICA 3/ 2007 DE 22 DE MARZO , PARA LA IGUALDAD EFECTIVA DE MUJERES Y HOMBRES:  
[http://www.infodisclm.com/documentos/boe/2007/032307/ley\\_igualdad.pdf](http://www.infodisclm.com/documentos/boe/2007/032307/ley_igualdad.pdf)

REAL DECRETO 253/2006, de 3 de marzo, por el que se establecen las funciones, el régimen de funcionamiento y la composición del Observatorio Estatal de Violencia sobre la Mujer, y se modifica el Real Decreto 1600/2004, de 2 de julio, por el que se desarrolla la estructura orgánica básica del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.:  
[http://www.infodisclm.com/documentos/boe/2006/031406/observatorio\\_violencia\\_mujer.pdf](http://www.infodisclm.com/documentos/boe/2006/031406/observatorio_violencia_mujer.pdf)

REAL DECRETO 237/2005, de 4 de marzo, por el que se establecen el rango y las funciones de la Delegación Especial del Gobierno contra la Violencia sobre la Mujer, prevista en la Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de medidas de protección integral contra la violencia de género.  
[http://www.infodisclm.com/documentos/boe/2005/030805/violencia\\_genero.pdf](http://www.infodisclm.com/documentos/boe/2005/030805/violencia_genero.pdf)

ORDEN APU/526/2005, de 7 de marzo, por la que se dispone la publicación del Acuerdo de Consejo de Ministros de 4 de marzo de 2005, por el que se aprueba el Plan para la igualdad de género en la Administración General del Estado.  
[http://www.infodisclm.com/documentos/boe/2005/030805/plan\\_igualdad.pdf](http://www.infodisclm.com/documentos/boe/2005/030805/plan_igualdad.pdf)

ORDEN PRE/525/2005, de 7 de marzo, por la que se da publicidad al Acuerdo de Consejo de Ministros por el que se adoptan medidas para favorecer la igualdad entre mujeres y hombres.

[http://www.infodisclm.com/documentos/boe/2005/medidas\\_igualdad.htm](http://www.infodisclm.com/documentos/boe/2005/medidas_igualdad.htm)

LEY ORGÁNICA 1/ 2004 , DE 28 DE DICIEMBRE , DE MEDIDAS DE PROTECCIÓN INTEGRAL CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO.

[http://www.infodisclm.com/documentos/boe/2004/122904/violencia\\_genero.pdf](http://www.infodisclm.com/documentos/boe/2004/122904/violencia_genero.pdf)

REAL DECRETO 1686/2000, de 6 de octubre, por el que se crea el Observatorio de la Igualdad de Oportunidades entre mujeres y hombres.

<http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/IMG/pdf/observatorio.pdf>

ARCHIVO CHILE

[http://www.archivochile.com/Mov\\_sociales/mov\\_mujeres/doc\\_gen\\_cl/MSdocgenc10023.pdf](http://www.archivochile.com/Mov_sociales/mov_mujeres/doc_gen_cl/MSdocgenc10023.pdf)

ACNUR: <http://www.acnur.org/biblioteca/pdf/0031.pdf>

MUJERES EN RED. Información nacional e internacional de mujeres. España.

<http://www.nodo50.org/mujeres-red/feminismo.htm>

CREATIVIDAD FEMINISTA. Revista feminista México:

<http://www.creatividadfeminista.org>

LA CIUDAD DE LAS MUJERES EN RED: <http://www.e-leusis.net/>

ESPAI DE DONES: <http://www.pangea.org/dona>

LA MORADA: <http://www.la-morada.com/>

DEBATE FEMINISTA: <http://www.laneta.apc.org/debate>

FEMPRESS: <http://www.habitat.aq.upm.es/internet/catalogo/s0051.html>

LOLA PRESS. Revista feminista internacional. Uruguay:  
<http://www.lolapress.org/index/sobre.htm>

## **ANEXOS**





## **ÍNDICE DE TABLAS**



## 1. ÍNDICE DE TABLAS

<b>TABLA</b>	<b>Página</b>
Tabla nº 1: Tipos de feminismo.	96
Tabla nº 2: Número de veces que en las noticias aparecen recogidos cada uno de los ámbitos	159
Tabla nº 3 : Qué transmiten las noticias del ABC 1910- 1915	165
Tabla nº 4: Qué transmiten las noticias de EL SOCIALISTA 1910- 1915	235
Tabla nº 5: Qué transmiten las noticias del ABC 2000- 2005	307
Tabla nº 6: Qué transmiten las noticias de EL PAÍS 2000- 2005.	363
Tabla nº 7: Número de noticias recogidas en los períodos analizados que contienen información del ámbito familiar	451
Tabla nº 8 : Imagen que transmite de la mujer el periódico ABC 1910-1915 respecto al ámbito familiar.	455
Tabla nº 9 : Imagen que transmite de la mujer el periódico EL SOCIALISTA 1910-1915 respecto al ámbito familiar.	457
Tabla nº 10: Imagen que transmite de la mujer el periódico ABC 2000-2005 respecto al ámbito familiar.	459
Tabla nº 11 : Imagen que transmite de la mujer el periódico EL PAIS 2000-2005 respecto al ámbito familiar.	461
Tabla nº 12: número de noticias recogidas en los períodos analizados que contienen información del ámbito salud, sexualidad	465
Tabla nº 13 : Imagen que transmite de la mujer el periódico ABC 1910-1915 respecto a su salud y sexualidad.	468
Tabla nº 14: Imagen que transmite de la mujer el periódico EL SOCIALISTA 1910-1915 respecto a su salud y sexualidad.	469
Tabla nº 15 : Imagen que transmite de la mujer el periódico ABC 2000- 2005 respecto a su salud y sexualidad.	471
Tabla nº 16 : Imagen que transmite de la mujer el periódico EL PAIS 2000-2005 respecto a su salud y sexualidad.	472
Tabla nº 17: número de noticias recogidas en los períodos analizados que contienen información del ámbito actividades sociales	475
Tabla nº 18 : Imagen que transmite de la mujer el periódico ABC 1910-1915 respecto a las actividades sociales que realiza.	477

Tabla nº 19 : Imagen que transmite de la mujer el periódico EL SOCIALISTA 1910-1915 respecto a las actividades sociales que realiza.	478
Tabla nº 20: Imagen que transmite de la mujer el periódico ABC 2000-2005 respecto a las actividades sociales que realiza.	479
Tabla nº 21: Imagen que transmite de la mujer el periódico EL PAIS 2000-2005 respecto a las actividades sociales que realiza.	480
Tabla nº 22: número de noticias recogidas en los períodos analizados que contienen información del ámbito religión, espiritualidad	483
Tabla nº 23: Imagen que transmite de la mujer el periódico ABC 1910-1915 respecto a la religión y espiritualidad.	485
Tabla nº 24: Imagen que transmite de la mujer el periódico EL SOCIALISTA 1910-1915 respecto a la religión y espiritualidad.	486
Tabla nº 25: Imagen que transmite de la mujer el periódico ABC 2000-2005 respecto a la religión y espiritualidad.	487
Tabla nº 26 : Imagen que transmite de la mujer el periódico EL PAIS 2000-2005 respecto a la religión y espiritualidad.	488
Tabla nº 27: número de noticias recogidas en los períodos analizados que contienen información del ámbito laboral	489
Tabla nº 28: Trabajos que desempeña la mujer según el periódico ABC 1910-1915 respecto al ámbito laboral.	490
Tabla nº 29: Trabajos que desempeña la mujer según el periódico EL SOCIALISTA 1910- 1915 respecto al ámbito laboral.	491
Tabla nº 30: Trabajos que desempeña la mujer según el periódico ABC 2000-2005 respecto al ámbito laboral.	492
Tabla nº 31: Trabajos que desempeña la mujer según el periódico EL PAIS 2000-2005 respecto al ámbito laboral.	493
Tabla nº 32: Situación laboral de la mujer según el periódico ABC 1910- 1915 respecto al ámbito laboral.	496
Tabla nº 33: Situación laboral de la mujer según el periódico EL SOCIALISTA 1910- 1915 respecto al ámbito laboral.	497
Tabla nº 34 : Situación laboral de la mujer según el periódico ABC 2000-2005 respecto al ámbito laboral.	499
Tabla nº 35: Situación laboral de la mujer según el periódico EL PAIS 2000-	500

2005 respecto al ámbito laboral.	
Tabla nº 36: número de noticias recogidas en los períodos analizados que contienen información del ámbito política, gobierno	503
Tabla nº 37: la mujer y la política, gobierno según el periódico ABC 1910-1915 .	505
Tabla nº 38: la mujer y la política, gobierno según el periódico EL SOCIALISTA 1910-1915	506
Tabla nº 39 : la mujer y la política, gobierno según el periódico ABC 2000-2005	507
Tabla nº 40: la mujer y la política, gobierno según el periódico EL PAIS 2000-2005	508
Tabla nº 41: número de noticias recogidas en los períodos analizados que contienen información del ámbito movimiento femenino	511
Tabla nº 42 : El movimiento femenino según el periódico ABC 1910- 1915	513
Tabla nº 43: El movimiento femenino según el periódico EL SOCIALISTA 1910- 1915	513
Tabla nº 44 : El movimiento femenino según el periódico ABC 2000-2005	515
Tabla nº 45: El movimiento femenino según el periódico EL PAIS 2000-2005	515
Tabla nº 46: número de noticias recogidas en los períodos analizados que contienen información del ámbito educación y ciencia	517
Tabla nº 47: La educación y ciencia de la mujer según el periódico ABC 1910-1915	519
Tabla nº 48: La educación y ciencia de la mujer según el periódico EL SOCIALISTA 1910- 1915	521
Tabla nº 49: La educación y ciencia de la mujer según el periódico ABC 2000-2005	523
Tabla nº 50: La educación y ciencia de la mujer según el periódico EL PAIS 2000-2005	523
Tabla nº 51: número de noticias recogidas en los períodos analizados que contienen información del ámbito violencia hacia las mujeres	525
Tabla nº 52: La violencia hacia las mujeres según el periódico ABC 1910-1915	527
Tabla nº 53: La violencia hacia las mujeres según el periódico EL	528

SOCIALISTA 1910-1915	
Tabla nº 54: La violencia hacia las mujeres según el periódico ABC 2000-2005	529
Tabla nº 55: La violencia hacia las mujeres según el periódico EL PAIS 2000-2005	530
Tabla nº 56: número de noticias recogidas en los períodos analizados que contienen información del ámbito derechos humanos	533
Tabla nº 57: Los derechos humanos y la mujer según el periódico ABC 1910-1915	534
Tabla nº 58: Los derechos humanos y la mujer según el periódico EL SOCIALISTA 1910-1915	535
Tabla nº 59: Los derechos humanos y la mujer según el periódico ABC 2000-2005	537
Tabla nº 60: Los derechos humanos y la mujer según el periódico EL PAIS 2000-2005	538
Tabla nº 61: número de noticias recogidas en los períodos analizados que contienen información del ámbito delincuencia	541
Tabla nº 62: Delincuencia y mujer según el periódico ABC 1910- 1915	542
Tabla nº 63: Delincuencia y mujer según el periódico EL SOCIALISTA 1910- 1915	543
Tabla nº 64: Delincuencia y mujer según el periódico ABC 2000- 2005	544
Tabla nº 65: Delincuencia y mujer según el periódico EL PAIS 2000- 2005	544
Tabla nº 66: número de noticias recogidas en los períodos analizados que contienen información del ámbito desastres/ accidentes	547
Tabla nº 67: Desastres/ accidentes y mujer según el periódico ABC 1910-1915	548
Tabla nº 68: Desastres/ accidentes y mujer según el periódico EL SOCIALISTA 1910- 1915	549
Tabla nº 69: Desastres/ accidentes y mujer según el periódico ABC 2000-2005	550
Tabla nº 70: Desastres/ accidentes y mujer según el periódico ABC 2000-2005	551
Tabla nº 71: Principales hechos recogidos en el ABC sobre la mujer en el	55

período de 1910- 1915	
Tabla nº 72: Principales hechos recogidos en EL SOCIALISTA sobre la mujer en el período de 1910- 1915	563
Tabla nº 73: Principales hechos recogidos en el ABC sobre la mujer en el período de 2000- 2005	571
Tabla nº 74: Principales hechos recogidos en EL PAIS sobre la mujer en el período de 2000- 2005	579
Tabla nº 75: Síntesis comparada de los datos recogidos	589





## **ÍNDICE DE GRÁFICOS**



## 2. INDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO	PÁGINA
Gráfico nº 1: Porcentaje total de noticias recogidas entre los períodos por ámbito.	160
Gráfico nº 2: Porcentaje de noticias referidas al ámbito familiar, correspondiente a cada período.	452
Gráfico nº 3 : Porcentaje sobre los aspectos que definen a la mujer en el ámbito familiar en el periódico ABC 1910- 1915	456
Gráfico nº 4: Porcentaje sobre los aspectos que definen a la mujer en el ámbito familiar en el periódico EL SOCIALISTA 1910- 1915	458
Gráfico nº 5: Porcentaje sobre los aspectos que definen a la mujer en el ámbito familiar en el periódico ABC 2000- 2005	460
Gráfico nº 6: Porcentaje sobre los aspectos que definen a la mujer en el ámbito familiar en el periódico EL PAIS 2000- 2005	462
Gráfico nº 7: Porcentaje de noticias referidas al ámbito salud, sexualidad, correspondiente a cada período.	465
Gráfico nº 8: Número de veces que aparecen los aspectos que definen a la mujer en el ámbito de salud y sexualidad en el periódico ABC 1910-1915	468
Gráfico nº 9: Número de veces que aparecen los aspectos que definen a la mujer en el ámbito de salud y sexualidad en el periódico EL SOCIALISTA 1910-1915	470
Gráfico nº 10: Número de veces que aparecen los aspectos que definen a la mujer en el ámbito de salud y sexualidad en el periódico ABC 2000- 2005	471
Gráfico nº 11: Número de veces que aparecen los aspectos que definen a la mujer en el ámbito de salud y sexualidad en el periódico EL PAIS 2000-2005	472
Gráfico nº 12: Porcentaje de noticias referidas al ámbito actividades sociales, correspondiente a cada período.	475
Gráfico nº 13: Número de veces que aparecen los aspectos que definen a la mujer en el ámbito de las actividades sociales en el periódico ABC 1910-1915	477
Gráfico nº 14: Número de veces que aparecen los aspectos que definen a la	478

mujer en el ámbito de las actividades sociales en el periódico EL SOCIALISTA 1910-1915	
Gráfico nº 15: Número de veces que aparecen los aspectos que definen a la mujer en el ámbito de las actividades sociales en el periódico ABC 2000-2005	480
Gráfico nº 16: Número de veces que aparecen los aspectos que definen a la mujer en el ámbito de las actividades sociales en el periódico EL PAIS 2000-2005	481
Gráfico nº 17: Porcentaje de noticias referidas al ámbito religión, espiritualidad, correspondiente a cada período.	483
Gráfico nº 18: Número de veces que aparecen los aspectos que definen a la mujer en el ámbito de la religión y espiritualidad en el periódico ABC 1910-1915	485
Gráfico nº 19: Número de veces que aparecen los aspectos que definen a la mujer en el ámbito de la religión y espiritualidad en el periódico EL SOCIALISTA 1910-1915	486
Gráfico nº 20: Número de veces que aparecen los aspectos que definen a la mujer en el ámbito de la religión y espiritualidad en el periódico ABC 2000-2005	487
Gráfico nº 21: Número de veces que aparecen los aspectos que definen a la mujer en el ámbito de la religión y espiritualidad en el periódico EL PAIS 2000-2005	488
Gráfico nº 22: Porcentaje de noticias referidas al ámbito laboral, correspondiente a cada período.	489
Gráfico nº 23: Porcentaje sobre los trabajos que desempeña la mujer recogidos en el periódico ABC 1910- 1915	490
Gráfico nº 24: Porcentaje sobre los trabajos que desempeña la mujer recogidos en el periódico EL SOCIALISTA 1910- 1915	491
Gráfico nº 25: Porcentaje sobre los trabajos que desempeña la mujer recogidos en el periódico ABC 2000-2005	493
Gráfico nº 26: Porcentaje sobre los trabajos que desempeña la mujer recogidos en el periódico EL PAIS 2000-2005	494
Gráfico nº 27: Número de veces que se refleja la situación laboral de la	497

mujer recogidos en el periódico ABC 1910- 1915	
Gráfico n° 28: Número de veces que se refleja la situación laboral de la mujer recogidos en el periódico EL SOCIALISTA 1910- 1915	498
Gráfico n° 29: Número de veces que se refleja la situación laboral de la mujer recogidos en el periódico ABC 2000-2005	500
Gráfico n° 30: Número de veces que se refleja la situación laboral de la mujer recogidos en el periódico EL PAIS 2000-2005	501
Gráfico n° 31: Porcentaje de noticias referidas al ámbito política, gobierno, correspondiente a cada período.	503
Gráfico n° 32: Número de veces que se refleja la situación política y de gobierno de la mujer recogidos en el periódico ABC 1910-1915	506
Gráfico n° 33: Número de veces que se refleja la situación política y de gobierno de la mujer recogidos en el periódico EL SOCIALISTA 1910-1915	507
Gráfico n° 34: Número de veces que se refleja la situación política y de gobierno de la mujer recogidos en el periódico ABC 2000-2005	508
Gráfico n° 35: Número de veces que se refleja la situación política y de gobierno de la mujer recogidos en el periódico EL PAIS 2000-2005	508
Gráfico n° 36: Porcentaje de noticias referidas al ámbito educación y ciencia, correspondiente a cada período.	511
Gráfico n° 37: Porcentaje que refleja el movimiento femenino según el periódico ABC 1910-1915	513
Gráfico n° 38: Porcentaje que refleja el movimiento femenino según el periódico EL SOCIALISTA 1910-1915	514
Gráfico n° 39: Porcentaje que refleja el movimiento femenino según el periódico ABC 2000- 2005	515
Gráfico n° 40: Porcentaje que refleja el movimiento femenino según el periódico EL PAIS 2000- 2005	516
Gráfico n° 41: Porcentaje de noticias referidas al ámbito educación y ciencia, correspondiente a cada período.	517
Gráfico n° 42: Porcentaje que refleja la educación y ciencia según el periódico ABC 1910- 1915	520
Gráfico n° 43: Porcentaje que refleja la educación y ciencia según el periódico EL SOCIALISTA 1910- 1915	521

Gráfico n° 44: Porcentaje que refleja la educación y ciencia según el periódico ABC 2000-2005	523
Gráfico n° 45: Porcentaje que refleja la educación y ciencia según el periódico EL PAIS 2000-2005	524
Gráfico n° 46: Porcentaje de noticias referidas al ámbito violencia hacia las mujeres, correspondiente a cada período.	525
Gráfico n° 47: Porcentaje que refleja la violencia hacia las mujeres según el periódico ABC 1910-1915	527
Gráfico n° 48: Porcentaje que refleja la violencia hacia las mujeres según el periódico EL SOCIALISTA 1910-1915	528
Gráfico n° 49: Porcentaje que refleja la violencia hacia las mujeres según el periódico ABC 2000-2005	529
Gráfico n° 50: Porcentaje que refleja la violencia hacia las mujeres según el periódico EL PAIS 2000-2005	530
Gráfico n° 51: Porcentaje de noticias referidas al ámbito derechos humanos, correspondiente a cada período.	533
Gráfico n° 52: Número de veces que se reflejan aspectos sobre los derechos humanos de la mujer según el periódico ABC 1910-1915	535
Gráfico n° 53: Número de veces que se reflejan aspectos sobre los derechos humanos de la mujer según el periódico EL SOCIALISTA 1910-1915	536
Gráfico n° 54: Número de veces que se reflejan aspectos sobre los derechos humanos de la mujer según el periódico ABC 2000- 2005	537
Gráfico n° 55: Número de veces que se reflejan aspectos sobre los derechos humanos de la mujer según el periódico EL PAIS 2000- 2005	538
Gráfico n° 56: Porcentaje de noticias referidas al ámbito delincuencia, correspondiente a cada período.	541
Gráfico n° 57: Número de veces que se reflejan aspectos sobre la delincuencia de la mujer según el periódico ABC 1910- 1915	542
Gráfico n° 58: Número de veces que se reflejan aspectos sobre la delincuencia de la mujer según el periódico EL SOCIALISTA 1910- 1915	543
Gráfico n° 59: Número de veces que se reflejan aspectos sobre la delincuencia de la mujer según el periódico ABC 2000- 2005	544

Gráfico n° 60: Número de veces que se reflejan aspectos sobre la delincuencia de la mujer según el periódico EL PAIS 2000- 2005	545
Gráfico n° 61: Porcentaje de noticias referidas al ámbito desastres/ accidentes, correspondiente a cada período.	547
Gráfico n° 62: Número de veces que se reflejan aspectos sobre los desastres/ accidentes de la mujer según el periódico EL PAIS 2000- 2005	549
Gráfico n° 63: Número de veces que se reflejan aspectos sobre los desastres/ accidentes de la mujer según el periódico EL SOCIALISTA 1910- 1915	550
Gráfico n° 64: Número de veces que se reflejan aspectos sobre los desastres/ accidentes de la mujer según el periódico ABC 2000-2005	550
Gráfico n° 65: Número de veces que se reflejan aspectos sobre los desastres/ accidentes de la mujer según el periódico EL PAIS 2000-2005	551





## **RECOGIDA DE NOTICIAS**



## **DESCRIPCIÓN DE LA FICHA DE RECOGIDA**

De cada noticia que hemos obtenido de la prensa analizada, hemos extraído los datos necesarios para nuestro análisis registrándolos en una lista de compilación elaborada previamente, que presentamos a continuación con las explicaciones pertinentes:

En el apartado “*Datos de la edición*” recogemos el nombre del periódico, la fecha en la que se publica la noticia identificando el día, mes y año y el lugar de la edición.

A continuación realizamos un “*Análisis de la forma*”, donde remarcamos el *género*, es decir, si se trata propiamente de una noticia, de un reportaje o de una encuesta, de un artículo de colaboración o de publicidad. Identificando asimismo la *sección* en la que se enmarca (deportes, economía, de opinión, de sociedad...). Continuamos con la *ubicación* señalando la página del periódico donde se encuentra la noticia (para conocer si aparece en portada, o en la última página o en las páginas centrales...), el *lugar* en la página (en la columna derecha, centro, izquierda, arriba, abajo...), el espacio o *porcentaje* que ocupa en la página en la que aparece, si incluye o no fotografías y si se especifica o no el autor/ a y su nombre.

Por último realizamos el “*Análisis del contenido*” propiamente dicho especificando el *titular*, y la descripción del contenido atendiendo a los siete interrogantes que toda noticia ha de recoger: el qué, cómo, cuándo, quiénes, dónde, por qué y cuáles son las consecuencias. Los *datos de la protagonista* incluyendo si tiene una función pasiva o activa dentro del relato, cuál es su edad, su nivel socioeconómico y el

rol que desempeña. Además también recogemos el *tono de lenguaje* que emplea el periódico para describir la noticia (si es un tono irónico o burlesco, si es indiferente, o de exaltación, de condena, de alabanza...). Para finalizar con las *expresiones claves* que recogen los principales datos de la noticia y que dejan constancia de la narración de la misma para realizar el análisis cualitativo de la información , y el ámbito o ámbitos en los que se enmarca, que dará pie a poder realizar el análisis cuantitativo, para, en último término realizar las comparaciones pertinentes y las conclusiones que de ello se obtienen.

Mostramos a continuación el modelo de ficha utilizado, así como la selección de una noticia a modo de ejemplo por cuestión de espacio. No obstante, las 300 noticias recogidas que conforman nuestra muestra para la investigación , las incluimos en el soporte CD que acompaña a este anexo, clasificadas por periódicos.

NÚMERO:

#### DATOS DE LA EDICIÓN

1. Periódico:
2. Fecha:
3. Lugar de edición:

#### ANÁLISIS DE LA FORMA

1. Género:

- Art. Colaboración
- Reportaje
- Encuesta
- Entrevista
- Noticia
- Publicidad
- Anuncios


2. Sección:

- De opinión
- Nacional
- Internacional
- Deportes
- Economía
- Sociedad


3. Ubicación

- Página en la que aparece:
- Lugar en la página:
- % superficie en página:
- Fotografías

Si  
No


- Autor/ a:

#### ANÁLISIS DEL CONTENIDO

1. Titular:

2. Resumen:

- a. Qué ocurre:

- b. Cómo ocurre:
- c. Cuándo ocurre:
- d. Dónde ocurre:
- e. Por qué:
- f. Quién/ Quiénes:
- g. Consecuencias de lo que ocurre:

3. Datos de la protagonista:

- Función en el relato:

Activa  
Pasiva


- Edad:
- Nivel socioeconómico:
- Rol que desempeña:

4. Tono de lenguaje:

- Condena:
- Súplica:
- Exaltación:
- Alabanza:
- Descriptivo:
- Moralizante:
- Indiferente:
- Otros:


5. Expresiones claves:

6. Ámbito en el que se enmarca:

NÚMERO: 1

#### DATOS DE LA EDICIÓN

1. Periódico: ABC
2. Fecha: 2 enero 1910
3. Lugar de edición: Madrid

#### ANÁLISIS DE LA FORMA

##### 1. Género:

- Art. Colaboración
- Reportaje
- Encuesta
- Entrevista
- Noticia
- Publicidad
- Anuncios

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

##### 2. Sección:

- De opinión
- Nacional
- Internacional
- Deportes
- Economía
- Sociedad

<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

##### 3. Ubicación

- Página en la que aparece: 13
- Lugar en la página: derecha
- % superficie en página: 12%
- Fotografías

Si ☐  
No ☒

- Autor/ a: sin especificar

#### ANÁLISIS DEL CONTENIDO

##### 1. Titular: "Precocidad"

##### 2. Resumen:

- a. Qué ocurre: Una niña de doce años revende adornos y cintas de un almacén en el que trabaja.
- b. Cómo ocurre: los obtiene engañando, diciendo que eran para un obrador en el que había trabajado antes, pero luego las revendía a las oficiales de otro taller, en el que actualmente trabajaba.
- c. Cuándo ocurre: enero 1910
- d. Dónde ocurre: Almacén de la Calle Pontejos (Madrid)
- e. Por qué: Para obtener dinero
- f. Quién/ Quiénes: una niña de doce años
- g. Consecuencias de lo que ocurre: la descubren

##### 3. Datos de la protagonista:

- Función en el relato:
  - Activa ☒
  - Pasiva ☐
- Edad: doce años
- Nivel socioeconómico: bajo
- Rol que desempeña: estafadora

##### 4. Tono de lenguaje:

- Condena: ☒
- Súplica: ☐
- Exaltación: ☐
- Alabanza: ☐
- Descriptivo: ☐
- Moralizante: ☐
- Indiferente: ☐
- Otros: irónico ☒

5. Expresiones claves: "La niña de doce años Eugenia Sánchez Barba, aprendiz de modista, es una verdadera hormiguita, y, de seguir en aumento los instintos que en ella se advierten, ha de ser, a no dudarlo, una mujer hartamente aprovechada el día de mañana."

En su temprana carrera tuvo ayer una pequeña contrariedad, que fue la de ser llevada detenida al Juzgado de guardia, y esto porque se descubrió que mediante engaños venía sustrayendo de un almacén de la calle de Pontejos cintas y adornos cuyo valor ascendía a unas 200 pesetas.

Decía la muy aprovechada aspirante a mechera que los citados adornos eran para una maestra en cuyo obrador había trabajado antes; pero después los revendía a las oficiales de otro taller, en el que en la actualidad prestaba sus servicios.

Confesemos que no estaba del todo mal ideado el plan, y esperemos ver algún día a la precoz jovencita en alguna dependencia análoga a la de la calle de Quiñónez, a no ser que un ejemplar escarmiento o un cambio radical en tan manifestadas aptitudes hagan morir en flor esos instintos, que, por lo visto brotan pujantes en la tierna criatura"

##### 6. Ámbito en el que se enmarca: Delincuencia